LINEE GUIDA DI FUNZIONAMENTO
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

1. AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO DI II LIVELLO **1**
2. TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE **1**
3. ESAMI ED ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO **2**
4. PROVA FINALE E CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO **3**
5. ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE E RICONOSCIMENTO CREDITI FORMATIVI **3**

Il presente documento si riferisce al regolamento didattico generale del Conservatorio di Bologna specificando alcune peculiarità dei percorsi di studi della Scuola di Musica elettronica.

1. AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO DI II LIVELLO

Visto l'art. 24 del regolamento didattico, in relazione agli esami di ammissione per gli studenti ancora non in possesso del titolo di accesso di primo livello (**iscrizioni "sub iudice"**) si prevede che:

1) Le commissioni d'esame d'ammissione per i percorsi di secondo livello tengano in considerazione l'attuale carriera dello studente e venga ritenuto eventualmente dirimente il numero di esami mancanti alla fine del percorso di primo livello al fine della idoneità.

2. TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE

Visto l'art. 18 del regolamento didattico, in relazione alla **programmazione delle lezioni frontali**, si prevede che:

1) A meno di specifici casi da concordare con il referente del Consiglio di corso, la durata delle lezioni frontali (in presenza o a distanza) non potrà superare le 3 ore giornaliere per ogni gruppo di studenti.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it

2) In caso di lezioni a distanza sono da prevedere pause aggiuntive di almeno 10 minuti per ogni ora di lezione.

3. ESAMI ED ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO

Visto l'art. 22 del regolamento didattico si prevede che:

1) Per ogni corso svolto sono garantite con il docente effettivo del corso al più le sessioni di esame previste dal manifesto degli studi nell'a.a. attuale (che include anche la sessione d'esame invernale dell'a.a. successivo). Per eventuali sessioni successive che esuberano quelle dell'a.a. in corso, così come nella circostanza di un incarico terminato anticipatamente dal docente, lo studente dovrà prendere contatto col nuovo professore incaricato se già individuato, o in alternativa col coordinatore del consiglio di corso, per concordare una modalità di svolgimento dell'esame.
2) Sono previste le seguenti modalità di svolgimento delle prove d'esame:
    a) Prova orale/pratica
    La prova d'esame si svolgerà quando calendarizzato l'appello, generalmente in presenza presso la commissione giudicante.
    b) Prova scritta
    La prova di esame si svolgerà quando calendarizzato l'appello, in presenza di almeno un componente della commissione a fare da assistenza. La commissione si riunirà in seduta successiva per la valutazione delle prove; la proposta del voto verrà fatta ai candidati con comunicazione differita (mail o altro), e la verbalizzazione verrà fatta contestualmente alla correzione degli elaborati e all'accettazione o meno del voto da parte dello studente.
    c) Prova progettuale
    La consegna della prova progettuale dovrà avvenire in data utile precedente alla calendarizzazione dell'appello d'esame, rispettando strettamente le modalità stabilite dal docente del corso. La commissione si riunirà il giorno dell'appello per la valutazione degli elaborati e la contestuale verbalizzazione degli esiti.
    d) Modalità ibrida
    Prova che comprende due o più modalità di cui sopra.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it

3) Per i corsi divisi in due moduli, ogni docente responsabile del proprio modulo stabilirà le modalità d'esame per lo stesso. Il voto finale per il corso sarà stabilito dai docenti dei due moduli riuniti in commissione d'esame o comunque attraverso una fase di coordinamento.

4. PROVA FINALE E CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO

Visto l'art. 23 del regolamento didattico si prevede che le prove e i relativi elaborati seguano il regolamento specifico per Musica elettronica o applicata riportato sul sito consbo.it/didattica/studenti/programmi-curricolari-redazione-tesi/ a corredo dei regolamenti generali.
La fattibilità della prova finale è valutata dal relatore, tenuto conto anche del numero di esami che lo studente deve ancora sostenere nella medesima sessione dell'esame di laurea. Tale numero non può essere superiore a uno, salvo specifiche deroghe concesse, sentito anche il Consiglio di corso.
L'opzione di individuare un correlatore per la prova finale (limitatamente a quella di secondo livello) è prevista, come da Manifesto degli studi, qualora i temi della ricerca esulino dalle specifiche competenze dei docenti in organico, consentendo al correlatore di apportare un contributo specifico su ambiti non coperti dal relatore. L'individuazione del correlatore avviene in accordo col referente del Consiglio di corso.

5. ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE E RICONOSCIMENTO CREDITI FORMATIVI

Visto l'art. 29, comma 1, lettera c) del Regolamento didattico («svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente»), per i corsi di Musica elettronica il riconoscimento dei crediti è subordinato all'attinenza, anche parziale, delle attività svolte con il percorso di studio del richiedente. Non saranno riconosciute le attività svolte dallo studente in piena autonomia, senza alcuna revisione né contatto con i docenti della Scuola di Musica elettronica. A titolo di esempio, saranno pienamente riconosciuti: masterclass di tematica attinente, concerti e progetti artistici sviluppati e promossi dalla Scuola sia in sede che altrove, partecipazione attiva a manifestazioni ufficiali della Scuola. Masterclass frequentate di tema non attinente ai percorsi della Scuola di Musica elettronica potranno essere valutate con computo di crediti inferiore.

v5 – 02/11/2026

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it