Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca
(XLII ciclo formativo - A.A. 2026/2027)

Verbale n. 1

Insediamento della commissione selezionatrice e definizione dei criteri di valutazione

L'anno 2026, il giorno 11 del mese di novembre, alle ore 20.30, in modalità online, si è insediata la Commissione giudicatrice del concorso di ammissione al Corso di dottorato di ricerca in *Universi musicali e architetture sonore: fonti, spazi, strumenti, pratiche performative, interpretative e tecnologiche*.

La Commissione, nominata con decreto del Direttore Prot. 11153 del 9/11/2026, è così costituita:

1) Prof.ssa Patrizia Prati (Presidente)
2) Prof. Pasquale Citera (Componente)
3) Prof.ssa Maria Luisa Baldassari (Componente)
4) Prof. Paolo Quilichini (Componente)
5) Prof. Luigino Pizzaleo (Componente)

Componenti supplenti:
1) Prof. Andrea Parisini
2) Prof. Francesco Giomi

La Commissione nomina segretario verbalizzante la Prof.ssa Maria Luisa Baldassari.

In via preliminare, i Commissari dichiarano l'insussistenza di conflitti di interesse, ai sensi della normativa vigente.
Prendono, altresì, visione dei seguenti atti e documenti:

- decreto ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024;
- decreto ministeriale n. 778 del 12 giugno 2024 contenente le linee guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca delle istituzioni AFAM;
- bando di concorso pubblico per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca in ***Universi musicali e architetture sonore: fonti, spazi, strumenti, pratiche performative, interpretative e tecnologiche*** (XLII ciclo) Decreto. n. 2141 del 09/11/2026.

Premesso che

ai sensi dell'art. 5 del bando, la selezione dei candidati avverrà in due fasi:

a) **valutazione del progetto di ricerca e dei titoli**: la Commissione valuterà dapprima il progetto di ricerca e, successivamente, il curriculum e il portfolio artistico delle candidate/dei candidati attribuendo, come previsto dal bando, un massimo di 30 punti;

b) **colloquio orale pubblico**: le candidate/i candidati che supereranno la prima fase saranno convocate/i a un colloquio orale, durante il quale presenteranno il proprio progetto di ricerca e risponderanno a domande relative al progetto e alle proprie competenze e interessi.

e che

Saranno ammesse/i al colloquio orale le candidate/i candidati che riportino nella valutazione dei titoli e del progetto di ricerca un **punteggio non inferiore a 18 punti**

Preso atto

che il suddetto articolo del bando citato definisce i criteri per l'attribuzione dei punti, come di seguito evidenziato:

A	Valutazione titoli, incluso progetto di ricerca:	max 30 punti	Max 60 punti
B	Colloquio orale	max 30 punti	

La Commissione giudicatrice, al fine della valutazione dei titoli e del progetto di ricerca, individua i seguenti criteri:

A. Progetto di ricerca: Qualità attese – Max 18 punti

Originalità: contributo innovativo, rilevanza per l'avanzamento della ricerca AFAM;
Coerenza: adeguatezza e pertinenza rispetto alle aree tematiche del dottorato;
Fattibilità: chiarezza di obiettivi, metodologia, cronoprogramma, fonti disponibili;
Metodologia: rigore scientifico e/o artistico, definizione degli strumenti teorici, performativi, tecnologici o archivistici;
Rilevanza: impatto potenziale sulla ricerca, sulla produzione artistica e sulla valorizzazione culturale.

B/1. Portfolio artistico, attività di ricerca – Max 7 punti

Esperienze documentate di ricerca o attività progettuali
Contributi a conferenze, call for paper, workshop, seminari
Pubblicazioni scientifiche (edizioni critiche, riviste, contributi, capitoli, articoli)
Produzioni artistiche con profilo di ricerca
Premi e riconoscimenti pertinenti.

B/2. Percorso formativo e coerenza disciplinare – Max 5 punti

Coerenza del percorso di studi con gli ambiti del Dottorato
Qualità complessiva del percorso accademico, anche con riferimento a votazioni, insegnamenti pertinenti, competenze trasversali e interdisciplinari;
Presenza di eventuali percorsi formativi aggiuntivi coerenti (master, specializzazioni, corsi avanzati).

C. Seconda fase – Colloquio orale (max 30 punti) Criteri di valutazione del colloquio orale.

Presentazione e discussione del progetto – Max 12 punti
Chiarezza espositiva e capacità di illustrare in modo sintetico e completo i contenuti del progetto
Capacità di argomentare le scelte teoriche, metodologiche e operative
Approfondimento critico e conoscenza del contesto scientifico/artistico di riferimento
Coerenza interna tra obiettivi, metodologia e risultati attesi
Fattibilità del progetto nel triennio e consapevolezza delle risorse necessarie

Competenze metodologiche e motivazione – Max 12 punti
attitudine alla ricerca nel contesto AFAM;
autonomia critica, maturità e consapevolezza scientifica;
motivazione e coerenza rispetto al percorso triennale del dottorato.

Conoscenza della lingua inglese – Max 6 punti *(ed eventualmente una seconda lingua UE, se richiesta dal progetto, senza superare il punteggio massimo previsto)*
Comprensione e capacità di esposizione
Uso del linguaggio specialistico (scientifico, artistico, tecnologico);

Per il prosieguo dei lavori, la valutazione delle candidature pervenute agli atti trasmesse dagli uffici preposti, la valutazione dei titoli dei candidati, la stesura dell'elenco degli ammessi all'orale e la definizione del calendario dei colloqui, la presidente Prof.ssa Patrizia Prati convoca la commissione il giorno 16 Novembre alle ore 18.30 da remoto.

La seduta si conclude alle 21.30

Letto confermato e sottoscritto
Bologna, 11 Novembre 2026

Il segretario verbalizzante
(Prof./ssa ……)

La Presidente di commissione
(Prof.ssa Patrizia Prati)