

22—23
Ottobre
2026

CONVEGNO DI STUDI

La **Biblioteca** del Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini» e il Museo internazionale e **Biblioteca** della Musica di Bologna.
Storia di due patrimoni bibliografici

Il convegno è dedicato alla storia delle biblioteche del Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini» di Bologna e del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, due istituzioni le cui vicende si intrecciano nella formazione e nella trasmissione del patrimonio musicale cittadino. Alla ricostruzione storico-scientifica delle raccolte si affianca un confronto sulle prospettive di cooperazione, nel rispetto delle specificità e delle funzioni dei due istituti.

Il percorso prende avvio dalla raccolta di Giovanni Battista Martini e dal ruolo di Stanislao Mattei nella sua salvaguardia e nella costituzione della biblioteca del Liceo filarmonico, fondato dal Comune di Bologna nel 1804.

La narrazione prosegue ricostruendo le evoluzioni istituzionali del Novecento, a partire dalla regificazione (1942) e successiva statalizzazione del Liceo musicale, che diventò Conservatorio di musica statale, perpetuando l'attività didattico/musicale con una propria biblioteca interna. Parallelamente, per garantire la tutela e la fruizione pubblica del patrimonio storico-bibliografico di proprietà comunale, nel 1959 fu istituito, nella stessa sede del Conservatorio, piazza Rossini 2, il Civico Museo Bibliografico Musicale che nel 2004 ha cambiato denominazione in Museo internazionale e biblioteca della musica, trovando la sua sede definitiva a Palazzo Sanguineti, dove è stato successivamente trasferito l'intero patrimonio librario e documentario.

Le relazioni esaminano il contributo di archivisti, bibliotecari e musicologi all'ordinamento, alla descrizione e alla conoscenza dei fondi; affrontano inoltre le caratteristiche delle collezioni, i percorsi espositivi e i servizi al pubblico. Il confronto mette a fuoco il rapporto tra tutela e valorizzazione, l'accesso alle risorse, la digitalizzazione e la mediazione culturale, per rendere leggibile la complessità di un patrimonio bibliografico, archivistico e museale stratificato.

La tavola rotonda conclusiva è dedicata all'individuazione di progetti di interesse comune: ricognizione dei fondi e degli strumenti descrittivi, connessioni tra cataloghi e risorse digitali, strategie di digitalizzazione e di accesso, iniziative di valorizzazione e di coinvolgimento dell'utenza e del pubblico. Il convegno intende così avviare un percorso di confronto e collaborazione, aperto anche ad altri enti e istituzioni.

Comitato scientifico e organizzatore

Matteo Al Kalak (Università di Modena e Reggio Emilia; Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities)

Rosa Cafiero (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Marcoemilio Camera (Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como; IAML Italia)

Elisabetta Pasquini (Università di Bologna)

Luciano Scarpaci (Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini» di Bologna).

Cristina Targa (Museo internazionale e biblioteca della musica)

Con il patrocinio di:

22 OTTOBRE 2026

PROGRAMMA | PRIMA GIORNATA

> **Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini» di Bologna / Biblioteca**
Piazza Rossini, 2 - Bologna

ORE 9:30-10:00

Accoglienza e registrazione dei partecipanti

ORE 10:00-10:30

Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Massimiliano Marzo
Aurelio Zarrelli
Jenny Servino
Giuliano Romalli
Marcoemilio Camera
Maurizio Zani

Presidente del Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini» di Bologna
Direttore del Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini» di Bologna
Direttrice del Museo internazionale e biblioteca della musica
Direttore dell'Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale (Digital Library)
Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como; Presidente IAML Italia
Presidente AIB. Sez. Emilia-Romagna

SESSIONE I

ORE 10:30-12:30

Dalla raccolta martiniana alla biblioteca del Liceo musicale

Presiede Marcoemilio Camera (Conservatorio di Musica di Como; IAML Italia)

Elisabetta Pasquini

Università di Bologna

"I miei libri e le mie carte so in che mani sono": padre Giambattista Martini e la sua biblioteca

Enrico Tabellini

Museo internazionale
e biblioteca della musica

Il Maestro che salvò la Musica tra Padre Martini, Napoleone e Rossini, la vita e le avventure di Stanislao Mattei, custode di tesori e insegnante di geni

Cristina Targa

Museo internazionale
e biblioteca della musica

L'armonia custodita. Archivist e bibliotecari nella storia del Liceo musicale, dalle origini a Gaetano Gaspari e Ugo Sesini

ORE 12:30-14:00 / **Pausa**

SESSIONE II

ORE 14:00-16:30

Bibliotecari musicali del Novecento

Presiede Luigi Verdi (Fondazione Istituto Liszt)

Massimo Gentili-Tedeschi

Ufficio Ricerca Fondi Musicali

Claudio Sartori a Bologna

Sofia Fattorillo

Museo internazionale
e biblioteca della musica

La gestione del patrimonio bibliografico comunale dopo la regificazione del Liceo: Vatielli, Fanti e la nascita del Civico museo bibliografico musicale

Luciano Scarpaci

Conservatorio di Musica di Bologna
Università di Modena e Reggio Emilia

Luisa Cervelli, bibliotecaria e curatrice museale, e Mario Medici, modenese a Bologna

Paolo Da Col

Conservatorio di Musica di Venezia

Ritratti di due bibliotecari musicali: Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini

ORE 16:30-17:00

Discussione e chiusura della Prima giornata

23 OTTOBRE 2026

PROGRAMMA | SECONDA GIORNATA

> **Museo internazionale e biblioteca della musica / Sala Eventi**
Strada Maggiore, 34 - Bologna

SESSIONE III

ORE 10:00-13:00

Patrimoni, collezioni e servizi

Presiede Piero Mioli (Accademia Filarmonica di Bologna)

Mario Armellini

Università di Rouen

Origini e albori del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Cristina Targa

Museo internazionale
e biblioteca della musica

Conservare, studiare, far rivivere. Il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna: collezioni e cataloghi, servizi e attività

Luciano Scarpaci

Conservatorio di Musica di Bologna
Università di Modena e Reggio Emilia

La Biblioteca del Conservatorio di Bologna nel III Millennio

ORE 13:00-14:30 / **Pausa**

SESSIONE IV

ORE 14:30-17:30

Cultura digitale e progetti di valorizzazione bibliografica

Presiede Rosa Cafiero (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Sofia Fattorillo

Museo internazionale
e biblioteca della musica

Dalla carta ai pixel: il catalogo Gaspari online del Museo internazionale e biblioteca della musica. Digitalizzazione del patrimonio librario, accesso integrato alle collezioni, progetti e collaborazioni

Matteo Al Kalak

Università di Modena e Reggio Emilia
Centro DHMoRe - Lodovico Media Library

Un'infrastruttura per la ricerca nel campo delle *Digital Humanities*

TAVOLA ROTONDA

Conservare e valorizzare la memoria nell'era del digitale

Presiede Marcoemilio Camera (Conservatorio di Musica di Como; IAML Italia)

Partecipano

Federica D'Uonno (Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library)

Patrizia Florio (Conservatorio di Musica «Giuseppe Nicolini» di Piacenza)

Tiziana Grande (Conservatorio di Musica «San Pietro a Majella» di Napoli)

Caterina Guiducci (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)

Giuliana Maccaroni (Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Torino; IAML Italia)

Maria Grazia Melucci (Conservatorio di Musica «Niccolò Piccinni» di Bari)

Sara Taglietti (Ufficio Ricerca Fondi Musicali; IAML Italia)

Promosso da IAML Italia

In collaborazione con Conservatorio di Musica «Giovanni Battista Martini» di Bologna; Museo internazionale e biblioteca della musica;

Patrocinato da Associazione Italiana Biblioteche. Sezione Emilia-Romagna; IBIMUS; Lodovico Media Library; Ministero dell'Università e della Ricerca; Università Cattolica del Sacro Cuore; Università di Bologna. Dipartimento delle Arti; Università di Modena e Reggio Emilia.

22 OTTOBRE 2026

CONCERTO

> Concerto delle classi dell'Ensemble di musica antica «Giovanni Battista Martini»
al Museo San Colombano - Via Parigi, 5 - Bologna

ORE 18:00-18:45

PASTORALE

Francesco D'Alessio | traversiere

Daniele Salvatore | traversiere, flauti dolci

Carla Milda | violoncello barocco

Leone Buiatti | tiorba

Laura Di Cera | clavicembalo

PROGRAMMA

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Pastorale a due flauti col basso

Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, ms. HH.27, n. 20

Pastorale - Rondeau

Johann Joachim Quantz, attribuita (1697-1773)

Triosonata in do maggiore per flauto dolce, flauto traversiere e basso continuo,
QV 2:Anh.3

III. Larghetto - IV. Vivace

Carlo Francesco Pollaro, attribuiti (ca. 1653-1723)

Preludio II e Sonata II

Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, ms. DD/53

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Sonata a due flauti

Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, ms. HH.27, n. 21

Aria. Allegro - Minuetto

Elias Bronnemüller (1666-1762?)

Sonata VI., da VI Sonates à un Hauboys ou Violon & Basse Continue,
dont les deux dernières sont bonnes pour la Flute Traversiere

Amsterdam, Estienne Roger, [1712]

Adagio - Vivace - Adagio - Allegro - Adagio - Bourrée

In collaborazione con: Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e Opera Laboratorio, nell'ambito del progetto Genus Bononiae