

Esperienze didattiche

Svolge attività didattica in ambito musicale ininterrottamente dal 1984, ha operato in vari ordini di scuola: nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, negli Istituti Musicali Pareggiati, nei Conservatori di Musica.

Discipline di insegnamento praticate nel corso degli anni: pianoforte, pratica pianistica per strumentisti e cantanti sia in ambito classico che jazz, varie discipline teoriche (ear training, lettura ritmica e cantata, armonia, analisi musicale), fondamenti di storia e tecnologia dello strumento pianoforte.

Precedenti posizioni professionali

Dall'84 al 91 – Docente di Pianoforte Principale (previgente ordinamento) nei Conservatori e negli Istituti Musicali Pareggiati (Conservatorio *G.Rossini*, Pesaro e sezione staccata di Fermo, Istituto Musicale Pareggiato *B.Gigli*, Recanati)

Dal 1991 al 1997: docente di Pianoforte nelle Scuole Medie a Indirizzo Musicale.

Dal 1997 a oggi: docente a tempo indeterminato di Pianoforte complementare del previgente ordinamento (F320) e di Pratica e lettura pianistica (AFAM051, ex COTP/03) nei corsi AFAM.

Discipline di insegnamento: Pianoforte Complementare, Pratica pianistica, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Pianoforte.

Attuale posizione professionale

Docente a tempo indeterminato per COTP/03 Pratica e Lettura Pianistica – Conservatorio G.B.Martini, Bologna.

Produzione artistica e didattica:

- Concerti in Italia, Francia e Svizzera come solista, in gruppi cameristici e con orchestra.
- Concerti in piccoli e medi organici jazz.
- Composizioni, trascrizioni e arrangiamenti per piano, piano e sax, piano e voce, piccoli gruppi strumentali, big band.
- Realizzazione della parte musicale in spettacoli di cabaret o teatrali, con l'utilizzo del pianoforte e di strumentazione MIDI.
- Produzione di materiale didattico per l'uso nei corsi di Pianoforte complementare, Pratica e lettura pianistica, Pianoforte per strumenti e canto jazz.
- Produzione per l'attività didattica nelle scuole medie a indirizzo musicale: piccole composizioni originali, arrangiamenti e trascrizioni di brani classici, pop, rock, jazz, ecc, per pianoforte, piccoli gruppi strumentali, orchestra MIDI, coro.

Pubblicazioni:

- Saggio: Fritz? Cool-da! - L'esperienza jazzistica di Friedrich Gulda - Ring Shout. Rivista di studi musicali afroamericani, Vol. 7/8, anno VII/VIII, 2008/2009 (SIDMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana).

Seminari:

In qualità di Referente AFAM per il Processo di Bologna tiene nel 2013 un seminario di aggiornamento per docenti sui contenuti del Processo di Bologna, presso il conservatorio *Campiani* di Mantova.

Titoli di studio:

- *Diploma accademico di secondo ciclo in musica jazz* (conservatorio *Martini* di Bologna, 2010, 110/110)
- *Diploma di pianoforte* del previgente ordinamento (conservatorio *Rossini* di Pesaro, 1982, 10/10 con lode)
- *Compimento inferiore di composizione* del previgente ordinamento (conservatorio *Rossini* di Pesaro, 1989)
- Diploma di Maturità Scientifica (Liceo Scientifico L.Da Vinci – Jesi 1980, 48/60)

Incarichi ricoperti nei Conservatori:

Conservatorio di Mantova:

AA

- 2004-2010: Coordinatore del Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussione
- 2010-2014: Coordinamento didattico / Tutorato per i corsi accademici
- 2011-2012: Componente del Gruppo di lavoro AlmaLaurea - AFAM
- 2010-2017: Referente AFAM per il Processo di Bologna
- 2013-2017: Membro del consiglio accademico
- 2014-2017: Coordinatore Erasmus

Conservatorio di Parma:

- 2017-2020: IRC - Coordinatore dei progetti internazionali

Progetti seguiti nell'ambito degli incarichi internazionali:

- Erasmus+ KA103 Call 2014-2017 Programme Countries, mobilità studenti e staff, inclusa la parte amministrativa.
- KA107 Call 2016, 2017, 2019 Partner Countries, mobilità studenti e staff:
 - Conservatorio di stato *Sarajshvili* di Tbilisi, Georgia.
- KA203 Strategic Partnership:
 - The Jazz Workshop 2019-2020 - *Norges musikkhøgskole Norway* (leading)
 - EOA European Opera Academy 2018-2020 - *Conservatorium Maastricht* (leading)
- Vari progetti internazionali non Erasmus per il Conservatorio di Parma, fra cui:
 - University of Georgia (US) *Hugh Hodgson School of Music* (accoglienza e organizzazione)
 - *LISO LandesJugendSinfonieOrchester* (accoglienza, organizzazione e selezione studenti).

Corsi e seminari frequentati in qualità di Referente AFAM per il Processo di Bologna, organizzati dal Gruppo Bologna Promoters / CHEER per la Campagna di Informazione sul Processo di Bologna:

- Seminario: *Lo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore: prospettive e strumenti per le istituzioni AFAM*
Accademia di Belle Arti di Napoli, 2 dicembre 2010
 - La costruzione dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore per gli Istituti AFAM
 - Mobilità e riconoscimento crediti: aspetti tecnici
 - Lo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore
 - Rilascio del Diploma Supplement negli Istituti AFAM
 - La conversione del Voto ECTS
- Seminario nazionale: "Strumenti di trasparenza per le Istituzioni AFAM"
Conservatorio Santa Cecilia – Roma, 24 novembre 2011
 - Trasparenza degli studi compiuti: il Diploma Supplement
 - Conoscere per deliberare: gli strumenti di AlmaLaurea
 - Il rilascio del DS: come uno strumento di trasparenza può produrre innovazione
- Giornata di studio sul tema "ECTS e Diploma Supplement: come ottenere il label europeo"
Conservatorio N.Paganini – Genova, 2 maggio 2012
 - ECTS definizioni e principi, il catalogo dell'offerta formativa, documenti per la mobilità, conversione dei voti

- Risultati di Apprendimento nell'Alta Formazione Musicale
- Informazioni sul corso di studio - Descrizione generale
- Regolamentare i rapporti internazionali: uno strumento di trasparenza che produce qualità
- Il rilascio del Diploma Supplement
- Seminario nazionale: Apprendimento permanente e riconoscimento dell'apprendimento pregresso
Università degli Studi di Firenze - in collaborazione con la Rete di Università Italiane per l'Apprendimento Permanente (RUIAP) - 23 novembre 2012
 - Il riconoscimento e la convalida degli apprendimenti pregressi in prospettiva europea e il ruolo delle Università in Italia
 - Apprendimento permanente e riconoscimento dell'apprendimento pregresso
 - Flessibilità: un elemento centrale nell'ordinamento dei Corsi di studio
 - Strutture di servizio di Ateneo
 - Formazione extra-universitaria degli ingegneri in Europa
 - Verso un sistema universitario di convalida dell'apprendimento non formale e informale. Il caso del CdL FSRU – Roma Tre
 - L'Università per l'apprendimento permanente: modelli e strumenti
- La nuova tabella dei voti ECTS: il progetto europeo EGRACONS (European GRAding CONVersion System), AFAM.
Conservatorio di Musica G.Tartini di Trieste Trieste, 15 dicembre 2012
 - La nuova tabella dei voti ECTS: il progetto europeo EGRACONS (European GRAding CONVersion System)
 - Il progetto EGRACONS (European GRAding CONVersion System) sulla conversione dei voti degli studenti internazionali
 - Rivisitazione delle procedure di riconoscimento: aggiornamento e semplificazione
- Seminario nazionale: Procedure di valutazione e riconoscimento dei titoli di studio esteri nelle Istituzioni AFAM
Accademia Nazionale di Danza – Roma, 19-20 marzo 2015
 - La Convenzione di Lisbona sul riconoscimento dei titoli e i centri nazionali sul riconoscimento
 - La normativa italiana sul riconoscimento: dall'equipollenza al riconoscimento finalizzato
 - Uno strumento del Processo di Bologna: il Manuale EAR
- Seminario: Promuovere percorsi internazionali e corsi congiunti di qualità nelle università
Università di Bologna - 5-6 ottobre 2015,
 - I corsi internazionali/congiunti come elemento qualificante delle strategie di internazionalizzazione delle università.
 - L'approccio europeo e i documenti di Yerevan
 - Le strategie nazionali e istituzionali
 - I corsi di studio interateneo e internazionali: il documento della CRUI.
 - I corsi interateneo e internazionali: normativa nazionale e partecipazione ai progetti europei. Come superare gli ostacoli amministrativi.
- Consolidating Higher Education Experience of Reform - Seminario sul Diploma Supplement.
Conservatorio Benedetto Marcello - Venezia, 29 gennaio 2016
- Cheer / Almalaurea: Esperienze lavorative dei diplomati AFAM e ruolo della mobilità internazionale.
MIUR Sala della Comunicazione – Roma, 12-13 maggio 2016
- Erasmus+ e il successo made in Italy - L'attrattività del sistema di istruzione superiore italiano
Sala della Protomoteca in Campidoglio - Roma, 6 luglio 2016

Corsi e seminari frequentati in qualità di Coordinatore Erasmus o IRC, organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+/Indire:

- Giornate informative: Rapporto Finale LLP a.a. 2013-14 & Erasmus+ 2014-2015
Università di Roma LUMSA, 22/23 ottobre 2014

- Erasmus+ 2015: la dimensione internazionale dell'istruzione superiore
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, 15 gennaio 2015
- Erasmus+ 2015 - Giornata annuale erasmus: kick off meeting attività chiave 1
Spazio Eventi Rome Life Hotel - Roma, 07 - 08 Luglio 2015
- Seminario nazionale KA103 a.a. 2014 /2015
Università di Roma Tre – Roma, 28 ottobre 2015
- Erasmus+ - Invito a presentare proposte 2016
Conservatorio Giuseppe Verdi - Milano, 3 - 4 Dicembre 2015
- Erasmus+ 2016 - Giornata annuale erasmus: kick off meeting attività chiave 1 - KA103 Mobilità tra paesi del programma - KA107 International Credit Mobility
Centro Congressi Roma Eventi – Roma, 7-8 luglio 2016
- Webinar Azione Chiave 1: Mobilità per l'apprendimento individuale - Rapporto Finale a.a. 2015/2016
10 ottobre 2016
- Erasmus+ Call 2017 - Infoday
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli, 17 - 18 Novembre 2016
- Erasmus+ 2017 - Giornata annuale erasmus: kick off meeting attività chiave 1 - KA103 Mobilità tra paesi del programma - KA107 International Credit Mobility
Università degli Studi di Roma Tre – Roma, 6-7 luglio 2017
- Webinar Azione Chiave 1: Mobilità per l'apprendimento individuale - Rapporto Finale a.a. 2016/2017
19 ottobre 2017
- Erasmus+ Call 2018 - Infoday
Università degli Studi - Palermo, 14 - 15 novembre 2017
- Webinar Azione Chiave 1: Mobilità per l'apprendimento individuale - Rapporto Finale a.a. 2017/2018
25 ottobre 2018
- Erasmus+ Call 2019 - Infoday
Università degli Studi di Bergamo 14 - 16 novembre 2018
- Erasmus+ 2019 - Giornata annuale erasmus: kick off meeting azione chiave 1 - KA107 International Credit Mobility
Centro Congressi Roma Eventi – Roma, 12 settembre 2019

IRC Meeting, General Assembly e Platform AEC, frequentati in qualità di Coordinatore Erasmus o International Relations Coordinator:

- AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators 2015
Ionian University – Corfu, 24-27 September 2015
- AEC Annual Congress and General Assembly 2015 - Pursuing Quality; Sharing Knowledge; Strengthening Partnerships: new agendas and new strategies for higher music education
Royal Conservatoire of Scotland – Glasgow, 12-14 November 2015.
- sessione *MusiQuE – Music Quality Enhancement*, del 13 novembre.
- AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators 2016
Academy of Music - Krakow, 15th-18th September 2016

- AEC Annual Congress and General Assembly 2016 - Diversity, Identity and Inclusion
Academy of Music and Drama – Gothenburg, 10-12 November 2016.
- sessione *MusiQuE - officially registered on the European Quality Assurance Register for Higher Education (EQAR)*, dell'11 novembre.
- AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators 2017
Tbilisi State Conservatoire – Tbilisi, 21-24 September 2017,
- sessione *Pre Conference Seminar 2 - Quality and internationalisation – exchanging practices and ideas*, del 22 novembre.
- AEC EPARM – European Platform for Artistic Research in Music - 2018
ESMAE – Porto, 22-24 marzo 2018
- AEC EMP – Early Music Platform - 2018
University of Music – Bucharest, 25-26 maggio 2018
- AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators 2018
Royal Birmingham Conservatoire – Birmingham, 13-16 settembre 2018
- sessione *How to link internationalisation and quality assurance: presentation by MusiQuE*, del 14 settembre.
- AEC PJP – Pop and Jazz Platform - 2019
NTNU – Trondheim, 14-17 febbraio 2019
- AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators 2019
Academy of Performing Arts – Prague, 19-22 settembre 2019
- sessione *MusiQuE – linking internationalisation and quality assurance*, del 21 settembre.

Altri seminari e meeting:

- Convegno finale CHEER II
Roma, 24 luglio 2018
- ANVUR Giornata Erasmus 2018 “Erasmus+ e la qualità dell’internazionalizzazione”
Conservatorio di Verona 14 dicembre 2018. Sessioni:
 - *I principi europei in materia di Assicurazione interna della Qualità, l'applicazione nell'Alta Formazione Musicale*
 - *AQ nella Formazione superiore – livello europeo e nazionale: Standard e linee guida europee in materia di Assicurazione interna della Qualità - (ESG) – ENQA*
 - *AEC Handbook - Internal Quality Assurance in Higher Music Education*
 - *NdV e valutazione interna della qualità. Criteri generali per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM*
 - *La valutazione della qualità negli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale*
- Bologna Process Anniversary
Bologna, 24 - 25 giugno 2019

Titoli linguistici:

- Conoscenza della lingua inglese di livello C1 CEFR (attestati *British Study Center*, London 2017, *Anglo Continental School of English* – Bournemouth 2019).
- Italiano madrelingua.

Competenze comunicative:

Buone competenze comunicative e relazionali ottenute in molti anni di esperienza nel rapporto con gli studenti e i colleghi in vari ordini di scuola, dalle scuole medie a indirizzo musicale agli istituti AFAM, come professore, come tutor, come coordinatore della didattica e dei programmi internazionali.

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative e gestionali sviluppate nell'ambito degli incarichi ricoperti relativi al coordinamento della didattica, dei dipartimenti e degli uffici internazionali.

Competenze digitali

Suite per ufficio: testi, fogli elettronici, database (livello avanzato).

Sistemi operativi: Windows, Android.

Gestionali Erasmus: Dyners, Mobility Tool, OLS e altre piattaforme dedicate.

14/07/2026

(Luca Pierpaoli)


