



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

AVVISO DI RICOGNIZIONE INTERNA PER L'AFFIDAMENTO DI DISCIPLINE DI EXTRA-TITOLARITÀ PRESSO
IL CONSERVATORIO DI MUSICA "G.B. MARTINI" DI BOLOGNA. – A.A. 2026/2027

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*;

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante *"Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche"*, e ss.mm.ii;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* e i relativi decreti attuativi;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83 recante il nuovo *"Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM"*, n.143;

VISTO in particolare, che l'articolo 17, comma 8, del citato DPCM 24 aprile 2024, n. 83 prevede che *"si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a)"*;

VISTA la nota prot. n. 13853, del 28 novembre 2024, con la quale il CNAM si è espresso in merito allo schema di revisione dei settori artistico-disciplinari AFAM e dei relativi profili disciplinari;

VISTO il decreto del Ministro dell'università e della ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, recante l'approvazione dei nuovi settori artistico-disciplinari AFAM;

CONSIDERATO che i profili disciplinari sono definiti e aggiornati con decreto direttoriale, ai sensi dell'articolo 17, comma 8, del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83;

VISTO il Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128 di approvazione della revisione dei *"Nuovi settori artistico-disciplinari Afam"* – tabelle A e B;

VISTA la Direttrice Generale Registro decreti n. 205 del 06 marzo 2025 - Definizione profili disciplinari nuovi settori artistico-disciplinari AFAM;

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. *"Istruzione e Ricerca"* 2019-2021 del 18 gennaio 2024 e il C.C.N.L. *"Istruzione e Ricerca"* 2024-2027 del 4 aprile 2024;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

VISTO il Piano dell'Offerta Formativa a.a. 2026/2027;

PRESO ATTO che ai sensi dell'art. 7, comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 è prioritariamente necessario verificare all'interno del personale docente del Conservatorio la disponibilità e le competenze didattiche al fine di affidare le discipline di extra-titolarità del Piano dell'Offerta Formativa per l'a.a. 2026/2027;

RITENUTO di sottoporre il presente avviso di ricognizione interna, per quanto di rispettiva competenza, al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione per la ratifica nella prima seduta utile;

RITENUTA l'opportunità di avviare una procedura di ricognizione interna comparativa per titoli, volta a individuare il personale docente interno, cui affidare la docenza delle discipline di extra-titolarità rappresentate nell'allegato A.

DISPONE

Articolo 1

Oggetto

Nel rispetto dei principi di contenimento della spesa pubblica e delle previsioni di cui all'art. 7 comma 6 lett. b Decreto Legislativo 165/2001 è indetta una procedura di ricognizione interna per soli titoli didattico-artistico-professionali, finalizzata all'individuazione di personale docente interno, con contratto a tempo indeterminato e determinato, ai fini dell'affidamento limitatamente all'a.a. 2026/2027 della docenza delle discipline di extra-titolarità elencate nell' Allegato A.

Articolo 2

Requisiti di partecipazione

Alla procedura di ricognizione interna possono partecipare tutti i docenti in servizio presso questo Conservatorio, con contratto a tempo indeterminato e determinato, in possesso dei requisiti didattico-artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti proposti, indipendentemente dal codice di titolarità.

Articolo 3

Modalità di partecipazione

Gli interessati al conferimento della docenza di extra-titolarità dovranno presentare domanda in carta libera, (vedi allegato B) indirizzata al Direttore del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Ai fini della valutazione professionale comparativa da parte della Commissione, per ciascun insegnamento dovrà essere presentata una domanda corredata di curriculum dell'attività artistico-professionale, scientifica e didattica specifica per quell' insegnamento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

La domanda, corredata del curriculum richiesto, dovrà essere inviata entro il **termine perentorio di lunedì 02 novembre 2026** ai tre seguenti indirizzi: protocollo@consbo.it, direzione@consbo.it e docenti@consbo.it.

Il curriculum vitae deve essere sottoscritto con espressa dichiarazione di responsabilità ai sensi del D.P.R. 445/00 e con autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR 679/16.

Qualora più docenti presentino domanda di disponibilità per la medesima disciplina, l'incarico sarà conferito in seguito a una valutazione comparativa, nella quale si terrà conto dei seguenti criteri (non in ordine gerarchico): 1) affinità del settore disciplinare di appartenenza; 2) durata e continuità dell'insegnamento della disciplina per precedenti affidamenti.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione della domanda.

Articolo 4

Valutazione delle domande

Le domande presentate saranno esaminate da apposita Commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Conservatorio e composta dal Direttore stesso o da un suo delegato e da due docenti di materie corrispondenti o affini.

La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, la/il docente in possesso dei requisiti richiesti.

Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbo.it>.

Terminata la procedura, con decreto direttoriale saranno approvati gli atti e l'individuazione definita dalla Commissione, che sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbo.it>.

Articolo 5

Affidamento dell'incarico della docenza di discipline di extra-titolarità

L'affidamento dell'incarico di docenza, all'interno o all'esterno del monte ore, sarà disposto con provvedimento direttoriale, con riferimento alle esigenze didattiche e organizzative e sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, del Consiglio di amministrazione e delle disponibilità finanziarie del Conservatorio.

In particolare, l'affidamento sarà formalizzato tenuto conto dell'effettive necessità didattiche, intendendo con "effettive necessità didattiche" il contestuale verificarsi di due condizioni:

- la necessità di dare esecuzione all'attività formativa;
- la mancanza in organico di un docente titolare dell'attività formativa in parola.

Al fine di assicurare il pieno utilizzo delle strutture didattiche, l'incarico sarà affidato nel rispetto delle disposizioni del CCNL e in particolare dell'art. 23 comma 1.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

L'incarico sarà svolto in via prioritaria a completamento dell'orario di servizio e, in caso di eccedenza di tale orario, il compenso è stabilito dal Consiglio d'Amministrazione come previsto dal Regolamento per l'affidamento della Didattica aggiuntiva.

Nel caso in cui, a completamento delle procedure di iscrizione degli studenti per l'a.a.2026/2027, i docenti dovessero trovarsi in condizione di debito di ore, le materie afferenti al loro codice di titolarità saranno comunque assegnate d'ufficio agli interessati.

Ai sensi e per gli effetti della Legge 07 Agosto 1990, n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore M° Aurelio Zarrelli.

Il presente avviso è pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbo.it> nella sezione amministrazione trasparente.

IL DIRETTORE
M° Aurelio Zarrelli



Firmato digitalmente da:

M° AURELIO ZARRELLI

Rif. Ufficio docenti
Paola Cocchini
docenti@consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Allegato A

SAD	DISCIPLINA
AFAM024	ACCORDATURA E TEMPERAMENTI - VIOLONCELLO BAROCCO
AFAM024	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE DELLO STRUMENTO - VIOLONCELLO BAROCCO
AFAM024	LETTERATURA DELLO STRUMENTO - VIOLONCELLO BAROCCO
AFAM024	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - VIOLONCELLO BAROCCO
AFAM024	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO - VIOLONCELLO BAROCCO
AFAM024	VIOLONCELLO BAROCCO
AFAM025	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI Tromba rinascimentale e barocca
AFAM025	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO Tromba rinascimentale e barocca
AFAM025	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Musica insieme trombe)
AFAM025	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO Tromba rinascimentale e barocca
AFAM025	TRATTATI E METODI Tromba rinascimentale e barocca
AFAM025	TROMBA STORICA
AFAM026	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE

Pag. 5 di 13



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

AFAM026	PRATICA E RIPETIZIONE DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
AFAM029	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CLARINETTO JAZZ
AFAM030	TASTIERE ELETTRONICHE (prassi es per canto pop rock)
AFAM030	TASTIERE ELETTRONICHE (triennio e biennio)
AFAM031	BATTERIA JAZZ 2° STRUMENTO (a scelta per propedeutici)
AFAM031	PRASSI BATTERIA JAZZ (per pianisti jazz - triennio)
AFAM032	CANTO POP/ROCK (triennio)
AFAM033	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
AFAM033	MUSICHE TRADIZIONALI: CORNO JAZZ (triennio e biennio)
AFAM033	MUSICHE TRADIZIONALI: OCARINA (triennio e biennio)
AFAM033	MUSICHE TRADIZIONALI: ORGANETTO (triennio)
AFAM033	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI (per improvvisazione elettroacustica)
AFAM034	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME I E II
AFAM034	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA
AFAM034	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA TRIENNIO E BIENNIO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

AFAM034	MUSICA DA CAMERA
AFAM037	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE
AFAM037	INTERAZIONE CREATIVA PICCOLA, MEDIA E GRANDE ENSEMBLE (musica d'insieme jazz - BIENNIO)
AFAM037	INTERAZIONE CREATIVA PICCOLA, MEDIA E GRANDE ENSEMBLE (musica d'insieme jazz - TRIENNIO)
AFAM037	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per jazz, pop rock e musiche tradizionali - BIENNIO)
AFAM037	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per jazz, pop rock e musiche tradizionali - TRIENNIO)
AFAM037	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE JAZZ PER NON JAZZISTI
AFAM037	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per Improvvvisazione elettroacustica) BIENNIO
AFAM037	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (strumento solo ed elettronica)
AFAM037	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE per TO e BO JAZZ
AFAM038	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
AFAM040	ETNOMUSICOLOGIA
AFAM041	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA
AFAM041	TECNICHE COMPOSITIVE – MUSICA ELETTRONICA TRIENNIO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

AFAM041	TECNICHE COMPOSITIVE (CLAVICEMBALO)
AFAM041	TECNICHE COMPOSITIVE (FLAUTO TRAVERSIERE)
AFAM041	TECNICHE COMPOSITIVE (TROMBA BAROCCA)
AFAM041	TECNICHE COMPOSITIVE (VIOLA DA GAMBA)
AFAM041	TECNICHE COMPOSITIVE (VIOLINO BAROCCO)
AFAM041	TECNICHE COMPOSITIVE (VIOLONCELLO BAROCCO)
AFAM041	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (CLAVICEMBALO)
AFAM041	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (FLAUTO DOLCE)
AFAM041	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (FLAUTO TRAVERSIERE)
AFAM041	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (VIOLA DA GAMBA)
AFAM041	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (VIOLINO BAROCCO)
AFAM041	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (VIOLONCELLO BAROCCO)
AFAM042	ARMONIA JAZZ
AFAM042	ARMONIA POP-ROCK
AFAM042	FORME SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ BIENNIO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

AFAM042	LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE PER LA MUSICA DA FILM
AFAM042	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ BIENNIO
AFAM042	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ TRIENNIO
AFAM042	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK (triennio)
AFAM042	TECNICHE COMPOSITIVE POP-ROCK
AFAM042	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA
AFAM042	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA SU PROIEZIONE DI IMMAGINI
AFAM042	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE - TRIENNIO E BIENNIO
AFAM042	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE (biennio)
AFAM042	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE (triennio)
AFAM044	AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS BIENNIO
AFAM044	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI (progettazione di installazioni e opere interattive)
AFAM044	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA MUSICA APPLICATA TRIENNIO
AFAM044	LIVE ELECTRONICS FOR MOVING IMAGE (INMICS)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

AFAM045	ELECTRONIC COMPOSITION FOR MEDIA ARTS (INMICS)
AFAM047	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)
AFAM047	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)
AFAM047	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' MUSICA ELETTRONICA TRIENNIO
AFAM047	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ BIENNIO
AFAM047	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ MUSICA APPLICATA TRIENNIO
AFAM048	DIDATTICA DEL CANTO CORALE
AFAM049	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE
AFAM050	LETTURA DELLA PARTITURA
AFAM051	PRATICA PIANISTICA
AFAM052	EAR TRAINING (per la tecnica del suono)
AFAM052	FORME SISTEMI E LINGUAGGI POP ROCK TRIENNIO
AFAM052	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA ANTICA
AFAM053	PEDAGOGIA MUSICALE E PSICOLOGIA DELLA MUSICA per i Percorsi di formazione docenti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

AFAM054	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
AFAM058	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
AFAM058	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE
AFAM058	MUSICA, COPYRIGHT E WEB
IUS09	LEGISLAZIONE E ORGANIZZAZIONE SCOLASTICA (Percorsi di formazione docenti)
	CHALUMEAU ED ELEMENTI DI CLARINETTO STORICO
	ELEMENTI DI CONTRAPPUNTO SEMPLICE
	FONDAMENTI DI PRATICA ATTORIALE NEL TEATRO MUSICALE
	FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE
	INTERPRETAZIONE DEL RECITATIVO SECCO ED ACCOMPAGNATO
	INVENZIONE E INTERPRETAZIONE
	LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME BAROCCA PER VOCI E STRUMENTI MODERNI
	LABORATORIO LIRICO
	LABORATORIO SUL MUSICAL THEATRE
	PRATICA DI DIREZIONE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

	BIG BAND
--	----------



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Allegato B – Avviso di ricognizione interna per l'affidamento di discipline di extra titolarità
prot. n. 10246/VII/1/1 del 26 ottobre 2026

Al Direttore del Conservatorio
di Musica "G.B. Martini" di Bologna

La/Il sottoscritta/o _____

in qualità di docente in servizio presso il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna con
contratto a tempo

☐ indeterminato

☐ determinato

SAD _____ CORSO _____

chiede di partecipare alla procedura di ricognizione interna finalizzata all'affidamento di discipline
di extra-titolarità per l'A.A. 2026/2027 per l'insegnamento della/e seguente/i disciplina/e:

SAD	DENOMINAZIONE DISCIPLINA

Allegato:

☐ curriculum vitae con firma autografa e data;

Data, __/__/2026 FIRMA _____