



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Voce e Fortepiano

Laboratorio di Interpretazione Storica (1750–1850)

Repertorio europeo per voce e tastiera tra Classicismo e primo Romanticismo

Tipologia Disciplina a scelta dello studente	Durata 20 ore	CFA 3
Livello Corsi Accademici di I e II Livello	Verifica Idoneità	Studenti Massimo 10

Composizione del gruppo

Area vocale	5 studenti
Area tastieristica	5 studenti: pianoforte, fortepiano e/o altre tastiere storiche coerenti con il repertorio

La composizione del gruppo sarà orientata a garantire un'equilibrata partecipazione di studenti dell'area vocale e dell'area tastieristica, funzionale al lavoro in coppia, alle attività laboratoriali e alla musica d'insieme.

Modalità didattica

Lezioni collettive, attività laboratoriale e musica d'insieme.

Docenti

Laboratorio progettato e coordinato dai docenti titolari delle cattedre di Pianoforte Storico e di Canto Storico.

Settori Artistico-Disciplinari coinvolti

- AFAM017 – Organo
- AFAM018 – Pianoforte
- AFAM020 – Canto
- AFAM021 – Accompagnamento pianistico
- AFAM026 – Strumenti a tastiera storici (Basso continuo alle tastiere storiche, Clavicembalo e tastiere storiche, Organo storico, Pianoforte storico)
- AFAM027 – Prepolifonia e canto storico (profilo: Canto storico)
- AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale
- AFAM038 – Musica d'insieme per voci e strumenti storici



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Martini”
~ Bologna ~

Obiettivi del laboratorio

Il laboratorio intende fornire agli studenti gli strumenti fondamentali per affrontare in modo storicamente informato il repertorio europeo per voce e tastiera compreso tra il 1750 e il 1850.

Particolare attenzione sarà dedicata alla costruzione del dialogo musicale tra cantante e tastierista, intesi come partner paritari nella realizzazione del repertorio, nonché alle specificità organologiche del fortepiano e delle tastiere storiche impiegate tra Classicismo e primo Romanticismo.

Il percorso favorisce il lavoro integrato tra cantanti e tastieristi attraverso attività pratiche di studio, analisi ed esecuzione del repertorio.

Programma del laboratorio

Area vocale

- Declamazione e prosodia del testo poetico.
- Fraseggio e articolazione nel repertorio vocale europeo.
- Ornamentazione e libertà espressive tra Classicismo e primo Romanticismo.
- Relazione tra parola, musica e interpretazione.

Area tastieristica

- Evoluzione del fortepiano tra XVIII e XIX secolo.
- Tocco, articolazione e uso storico dei pedali.
- Prassi dell'accompagnamento vocale.
- Equilibrio sonoro e costruzione del dialogo musicale con la voce.

Laboratorio d'insieme

- Interazione tra voce e fortepiano.
- Interpretazione del testo poetico e costruzione dell'esecuzione.
- Studio ed esecuzione del repertorio assegnato.
- Lavoro d'insieme tra cantanti e tastieristi.

Repertorio di riferimento

Il repertorio comprenderà composizioni per voce e tastiera appartenenti alle principali tradizioni europee tra il 1750 e il 1850.

Potranno essere affrontate opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Reichardt, Zelter, Schubert, Loewe, Mendelssohn, Schumann, Paisiello, Cimarosa, Rossini, Bellini, Donizetti, Grétry, Méhul, Cherubini, Boieldieu, Berlioz, Arne, Arnold, Bishop e Balfe.

L'elenco ha carattere esemplificativo e non esaustivo. Potranno essere affrontati ulteriori autori e repertori coerenti con il periodo storico e con gli obiettivi formativi del laboratorio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Martini”
~ Bologna ~

Competenze attese

Al termine del laboratorio lo studente sarà in grado di affrontare il repertorio europeo per voce e tastiera tra il 1750 e il 1850 con una maggiore consapevolezza delle prassi esecutive storiche, sviluppando competenze nell'ambito dell'interazione tra voce e fortepiano, della lettura stilistica delle fonti e dell'interpretazione del testo poetico.

Modalità di verifica

Idoneità

L'idoneità finale sarà conseguita attraverso la partecipazione attiva alle attività del laboratorio e la verifica del lavoro svolto sul repertorio assegnato mediante esecuzione individuale o d'insieme.

La verifica finale potrà assumere la forma di lezione-concerto, esecuzione pubblica o prova laboratoriale collettiva.