



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI EX ART. 9, COMMA 1 DEL D.P.R. 83/2024 PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ISTITUTO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DEL PERSONALE DOCENTE DI PRIMA FASCIA **SAD AFAM051 – PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA - PROFILO EX CODD/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA**, 02 settembre 2026 - D.D. n. 2109, prot. n. 8025/VII/2/1 – A.A. 2026/2027

Insediamiento della Commissione giudicatrice e definizione dei criteri di valutazione.

Verbale n. 1

Addì 23 settembre 2026 alle ore 15:30 si riunisce in modalità telematica, tramite la piattaforma istituzionale Google Meet, al seguente link: <https://meet.google.com/xfr-uxss-yug>, la Commissione valutatrice per la Procedura selettiva pubblica di cui all'oggetto.

La Commissione, nominata e convocata con Decreto Direttoriale 23 settembre 2026 n. 2127, prot. n. 8760/VII/2/1, costituita in osservanza dell'Art. 7 del Bando, risulta così composta:

PRESIDENTE Prof. ssa Giovanna Guardabasso- docente SAD AFAM 053, Discipline Didattiche, Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna

COMPONENTE Prof. Gabriele Giacomelli - docente SAD AFAM040, Discipline Didattiche - Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna

COMPONENTE Prof. Luciano Borin - docente SAD AFAM051 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica – Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova.

La Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperta la seduta.

La Commissione designa nella qualità di segretario verbalizzante il Prof. Gabriele Giacomelli.

La Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento Commissione;
2. Lettura atti normativi inerenti alla procedura selettiva pubblica per soli titoli finalizzata al reclutamento a tempo determinato di personale docente per il SAD AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, Profilo Didattica della lettura vocale e pianistica;
3. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli relativi all'esperienza artistica, culturale e professionale in ottemperanza a quanto indicato all'Art. 5 comma 3 del Bando;
4. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e di studio e di idoneità in concorso per esami e titoli, in ottemperanza a quanto indicato all'Art. 5 commi 1 e 2 del Bando;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

1) Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli relativi all'esperienza artistica, culturale e professionale delle/dei candidate/i, di cui all'Art. 5 comma 3 del Bando, e nella valutazione dei titoli di servizio e di studio delle/dei candidate/i, di cui All'art. 5 commi 1 e 2 del Bando, per il seguente settore artistico disciplinare: **AFAM051 – Pratica pianistica e pratica della lettura vocale e pianistica, Profilo Didattica della lettura vocale e pianistica.**

Come previsto dall'Art. 6 del Bando il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 così di seguito distribuiti:

- fino a 10 punti per i titoli di studio
- fino a 20 punti per i titoli di servizio
- fino a 60 punti per i titoli artistico-culturali e professionali
- fino a 10 punti per l'idoneità in graduatorie di concorsi per esami e titoli

L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali; in caso di punteggio inferiore, quindi di non idoneità, non si procederà alla valutazione degli altri titoli.

Per ciascuna candidatura la Commissione procederà alla stesura di una scheda di valutazione appositamente predisposta attraverso l'ausilio della piattaforma informatica Sel&co.

2) Lettura atti normativi inerenti alla procedura pubblica di selezione
--

La Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";
- Decreto MUR 12 febbraio 2025, n. 128, recante la revisione dei settori artistico-disciplinari;
- Decreto direttoriale Direzione Generale per le Istituzioni della formazione superiore del Ministro dell'Università e della Ricerca 6 marzo 2025, n. 205, che definisce i profili disciplinari dei settori artistico-disciplinari;
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM approvato con Decreto presidenziale 27 ottobre 2025, n. 1892, prot. n. 10429/I/4;
- Bando per una procedura selettiva pubblica per soli titoli ex art. 9, comma 1 del D.P.R. 83/2024 per la costituzione di una graduatoria di istituto per il reclutamento a tempo determinato del personale



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

docente di prima fascia SAD AFAM051 – PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA, profilo ex CODD/05 DIDATTICA DELLA MUSICA, D.D. 02 settembre 2026, n. 2109, prot. n. 8025/VII/2/1.

3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dell'esperienza artistica, culturale e professionale del personale docente

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" delle/dei candidate/i.

Ogni candidato può presentare fino a un massimo di 20 (venti) titoli.

Per i venti titoli complessivi la Commissione potrà attribuire un punteggio massimo pari a 60 punti.

3.1 La valutazione avverrà da parte della Commissione giudicatrice in osservanza a quanto previsto dal Bando all'Art. 5 comma 3, qui di seguito fedelmente riportato:

"Per le attività di produzione artistica, culturale e professionale la/il candidata/o potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD e al profilo di cui al presente Bando.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 60
• Attività professionale nell'ambito della formazione musicale • Attività artistica: - Attività artistica preferibilmente con ensemble vocali e strumentali, in qualità di pianista, maestro collaboratore, maestro concertatore - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi nazionali e internazionali - Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o internazionale per l'attività artistica, scientifica o professionale - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite da case editrici di rilevanza nazionale o internazionale dotate di codice ISBN o ISMN - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale • Attività scientifica - Pubblicazioni edite dotate di codice ISBN o ISSN, attinenti al Profilo oggetto del bando;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a punti 60)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistici, culturali e professionali elencati dalla/dal candidata/o sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;

la Commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dalla/dal candidata/o una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;

- *il punteggio assegnato dalla Commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla Commissione stessa è insindacabile nel merito;*
- *ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli, a cura della/del candidata/o;*
- *ai fini della valutazione, la/il candidata/o può indicare per ogni titolo un preciso riferimento a una documentazione allegata;*
- *saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;*
- *non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o editate dalla/dal candidata/o stessa/o o da organismi a lei/lui stessa/o direttamente riconducibili;*
- *i CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;*
- *concerti, trasmissioni radio, masterclass etc. possono essere documentati con copie autocertificate;*
- *verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.*

Sulla base dello specifico Profilo, i titoli inerenti all'attività di produzione artistica, culturale e professionale saranno graduati in ordine ai seguenti criteri:

- ***Per l'Attività professionale nell'ambito della formazione musicale:***

Docenza di discipline musicali nella scuola statale o paritaria;

Attività di formazione di studenti, docenti, educatori, direttori di ensemble corali e strumentali, in funzione della rilevanza degli Enti e delle Associazioni per i quali è stata svolta l'attività professionale.

Coordinamento di progetti di ambito didattico in contesti educativi pubblici o privati, in funzione della rilevanza degli Enti e delle Associazioni per i quali è stata svolta l'attività professionale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Partecipazione a progetti di ambito didattico in contesti educativi pubblici e privati, in funzione della rilevanza degli Enti e delle Associazioni per i quali è stata svolta l'attività professionale.

- **Per l'Attività artistica:**

Attività artistica in ensemble con vari ruoli

Presenza di repertori vocali, oltre che strumentali

Rilevanza dei contesti nei quali è stata svolta l'attività artistica

- **Per la direzione artistica e la partecipazione in giuria di Premi:**

Ambito didattico-musicale

Rilevanza degli Enti e Associazioni alle quali si riferisce l'attività.

- **Per il conseguimento di Premi:**

Ambito didattico-musicale

Rilevanza degli Enti Promotori

- **Per le pubblicazioni edite:**

Ambito didattico-musicale

Rilevanza della casa editrice

- **Per le composizioni, revisioni, trascrizioni e incisioni:**

Rilevanza delle case editrici, discografiche, di produzione".

3.2 La Commissione determina inoltre i seguenti criteri specifici di valutazione in osservanza delle indicazioni contenute nel Bando:

- Non saranno valutati i titoli non attinenti;
- Non saranno valutati i titoli non verificabili;
- Saranno valutati 20 titoli relativi all'esperienza artistica, culturale e professionale. Nel caso in cui la/il candidata/o presentino un numero superiore di titoli, la Commissione prenderà in considerazione i primi 20 in ordine di presentazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- La Commissione stabilisce che per ciascun titolo dichiarato (massimo 20) sarà attribuito un punteggio da 0 a 3 punti, riservandosi di graduare il punteggio in base a questi criteri specifici, coerenti con il bando in oggetto:

- Attinenza rispetto al SAD e al Profilo specifico
- Rilevanza delle Istituzioni, degli Enti, delle Associazioni per i quali è stata svolta attività artistica, culturale e professionale in ambito nazionale e internazionale
- Continuità nell'esperienza professionale didattico-musicale
- Varietà dei repertori nell'attività artistica
- Attività artistica in ensemble
- Presenza di repertori vocali e strumentali nell'attività artistica.

Ognuno dei titoli inseriti dai candidati verrà valutato a discrezione della commissione in un range numerico da 0 a 3 punti:

- Punti 0 per titolo: NON attinente
- da punti 0,1 a punti 1 per titolo: livello sufficiente
- da punti 1,1 a punti 2: livello buono
- da punti 2,1 a punti 3: livello ottimo

4) Criteri di valutazione dei titoli di servizio e di studio e idoneità in concorsi per esami e titoli

La Commissione ai fini della valutazione dei titoli di servizio e di studio dei candidati partecipanti, si atterrà fedelmente ai criteri e ai punteggi stabiliti nel Bando all'Art. 5, commi 1, 2 e 4.

La Commissione precisa inoltre che:

- sarà valutato anche il servizio eventualmente prestato nell'A.A. 2025/2026 e, per nomine superiori a 180 giorni, si valuterà l'intera annualità.
- non sarà attribuito punteggio ai titoli congiunti previsti dal Bando, all'Art. 2 comma 3, come requisito di accesso alla procedura.
- La Commissione conferma che per procedere alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e di idoneità in concorsi per esami e titoli, di cui all'Art. 5 commi 1, 2 e 4 del Bando, la/il candidata/o deve raggiungere un punteggio pari o superiore a 40 punti nella valutazione dell'esperienza artistica, culturale e professionale.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 17:15.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

La Commissione stabilisce di aggiornarsi per l'acquisizione delle domande e la valutazione delle stesse nella giornata di martedì 29 settembre 2026, alle ore 9:00, su piattaforma istituzionale Meet, al link <https://meet.google.com/oih-erac-bar>.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante,
Bologna 23/09/2026

PRESIDENTE Prof. ssa Giovanna Guardabasso	partecipazione da remoto
COMPONENTE e segretario verbalizzante Prof. Gabriele Giacomelli	partecipazione da remoto
COMPONENTE Prof. Luciano Borin	partecipazione da remoto