



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

BANDO DI MOBILITÀ DEL PERSONALE AFAM PER L'A.A. 2026/2027 FINALIZZATO AL RECLUTAMENTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI PERSONALE DOCENTE PER IL SAD AFAM036- MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO Prot. n. 7541/VII/6/1 del 03 agosto 2026 – Insediamento della Commissione giudicatrice e definizione dei criteri di valutazione

Verbale n. 1

Addì 18 settembre 2026 alle ore 11:30 si riunisce in modalità telematica tramite la piattaforma Google Meet al seguente link: <https://meet.google.com/dwk-bxse-yeb>, la Commissione valutatrice per la Procedura di mobilità di cui all'oggetto.

La Commissione nominata e convocata con Decreto Direttoriale 03 settembre 2026, n. 2114, prot. n. 8078/VII/2/1 costituita in osservanza dell'art. 7 del Bando di mobilità, risulta così composta:

PRESIDENTE	Prof. Chiarotti Stefano - docente SAD AFAM036 – MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO - Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
COMPONENTE	Prof. Mostacci Antonio - docente SAD AFAM007 - VIOLONCELLO- Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
COMPONENTE	Prof. Orlando Enrico - docente SAD AFAM006 VIOLINO – Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna

La Commissione designa nella qualità di segretario verbalizzante il Prof. Enrico Orlando

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento Commissione;
2. Lettura atti normativi inerenti alla procedura di mobilità del personale AFAM finalizzato al reclutamento a tempo pieno e indeterminato di personale docente per il SAD AFAM036 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO;
3. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli relativi all'esperienza artistica e professionale in osservanza di quanto indicato all'art. 9 del Bando;
4. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenze, in ottemperanza di quanto indicato all'art. 8 del Bando;
5. Verifiche e controlli ai sensi del D.P.R. 445/2000.

1) Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dell'esperienza artistica e professionale del docente di cui all'art. 9 del Bando e la valutazione dei titoli di servizio, di



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

studio e precedenze per il personale docente, di cui all'art. 8 del Bando per il seguente settore artistico disciplinare: **AFAM036 – MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO**

La Commissione inoltre:

- verifica nei componenti l'assenza di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1 del D.P.R. 487/1994, nello specifico *"Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione esaminatrice, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce, nel rispetto del termine di durata di cui al comma 4, la programmazione delle fasi endoprocedimentali che dovrà essere rispettata anche dalle eventuali sottocommissioni. I componenti, presa visione dell'elenco dei partecipanti, sottoscrivono la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra essi e i concorrenti, ai sensi dell'articolo 51 del Codice di procedura civile;"*
- verifica l'assenza di situazioni di incompatibilità ai sensi dell'art. 17 comma 23 del D.P.R. 83/2024, nello specifico *"Alle procedure concorsuali e comparative di cui al presente regolamento non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il presidente, il direttore, il direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del consiglio accademico."* In particolare, si riserva il rilascio di tale dichiarazione nel momento in cui si prende visione dell'elenco nominativo dei partecipanti alla procedura di mobilità.

La Commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà preliminarmente i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale della/del docente di cui all'art. 9 del Bando e successivamente procede alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenze di cui all'art. 8 del Bando, solo per coloro che hanno raggiunto un punteggio pari o superiore a 350 nei titoli di cui all'art. 9 del Bando.

Per ciascuna candidatura la Commissione procederà alla stesura di una scheda di valutazione appositamente predisposta attraverso l'ausilio della piattaforma informatica Sel&co.

2) Lettura atti normativi inerenti alla procedura di mobilità
--

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;
- Decreto MUR 12 febbraio 2025, n. 128, recante la revisione dei settori artistico-disciplinari;
- Decreto direttoriale Direzione Generale per le Istituzioni della formazione superiore del Ministro dell'Università e della Ricerca 6 marzo 2025, n. 205, che definisce i profili disciplinari dei settori artistico-disciplinari;
- Nota n. 10490 01 settembre 2025 recante il Verbale di confronto in materia di mobilità del



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

personale delle istituzioni AFAM (23 maggio, 4 e 23 giugno 2025) e in particolare l'Allegato 1 "Disposizioni di cui al verbale di confronto sindacale del 4 e 23 giugno";

- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM approvato con Decreto presidenziale 27 ottobre 2025, n. 1892, prot. n. 10429/I/4;
- Bando di mobilità del personale AFAM per l'a.a. 2026/2027 finalizzato al reclutamento a tempo pieno e indeterminato di personale docente per il SAD AFAM036 – MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO, prot. n. 7541/VII/6/1 del 03 agosto 2026.

3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente
--

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dei titoli relativi all'esperienza artistica e professionale delle/dei candidate/i, in base alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna. Ogni candidato può presentare fino a un massimo di 20 (venti) titoli. Per i venti titoli complessivi la Commissione potrà attribuire un punteggio massimo pari a 700 punti. A tal fine viene riportata fedelmente la tabella indicata all'articolo 9 del Bando:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 700
1. Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); 2. Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; 3. Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; 4. Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; 5. Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; 6. Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; 7. Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

8. Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; 9. Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; 10. Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; 11. Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; 12. Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	
--	--

Ai sensi dell'art. 9 comma 4, La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione valutatrice di cui all'Art. 7.

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della comprovata rilevanza degli stessi;
- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico – sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.
- dell'attività di direzione artistica di festival e Concorsi di rilevanza nazionale e internazionale
- della partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi nazionali ed internazionali

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
dell'importanza dell'editore;

- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

<i>Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD e divisa in macroaree coerenti con il Bando AFAM 002</i>	<i>Fino a un massimo di punti 700</i>
<i>1. Attività concertistica e professionale (compresi seminari, masterclass e convegni per Enti di rilievo nazionale ed internazionale)</i> <i>2. Concorsi (conseguimento di premi in competizioni d rilevanza internazionale e nazionale; idoneità in concorsi e audizioni conseguite presso Enti nazionali ed internazionali e Fondazioni lirico-sinfoniche di comprovata fama. Partecipazione in qualità di commissario in giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza d presentazione della domanda, risultino iscritti alla World Federation of International Music Competition)</i> <i>3. Pubblicazioni edite ovvero:</i> <i>• Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando</i> <i>• Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti</i> <i>• Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale con attribuzione del codice ISBN</i> <i>4. Attività di direzione artistica di Festival ed Enti di rilevanza nazionale ed internazionale attinenti al settore artistico oggetto del Concorso</i> <i>5. Esperienza professionale non didattica attinente la disciplina oggetto del Bando, attività di collaborazione con la Direzione di Istituzioni Afam, incarichi di referenza all'interno di Istituzioni Afam.</i>	<i>Presentazione massima di 20 (venti) titoli.</i> <i>Ognuno dei titoli sarà valutato a discrezione della commissione in un range che oscilla da punti 1 a punti 35</i>



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Per ciascun titolo prodotto dai candidati la commissione si riserva di graduare il punteggio con questi criteri coerenti con il bando in oggetto:

- Livello nazionale o internazionale dell'attività
- Pertinenza rispetto al settore artistico- disciplinare AFAM036- **MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO**
- Qualità artistica e professionale
- Varietà del repertorio proposto e delle esperienze
- Livello delle collaborazioni
- Stabilità dell'inserimento in contesti qualificati e continuità dell'esperienza artistica e professionale proposta
- Prestigio e rilevanza delle istituzioni presso le quali l'attività è stata svolta

Ognuno dei titoli inseriti dai candidati verrà valutato a discrezione della commissione in un range numerico

- da punti 0 a punti 5 livello sufficiente
- da punti 6 a punti 10 livello apprezzabile
- da punti 11 a punti 20 livello buono
- da punti 21 a punti 28 livello ottimo
- da punti 29 a punti 35 livello eccellente

La Commissione determina i criteri specifici di valutazione secondo le indicazioni contenute nel Bando e stabilisce che per ciascun titolo dichiarato (massimo 20) sarà attribuito un punteggio massimo pari a 35 punti. Non saranno valutati i titoli non verificabili.

Qualora, nella descrizione del singolo titolo, siano elencate più attività non coerenti o non tra loro collegate, la Commissione prenderà in considerazione esclusivamente la prima indicata.

Eventuali titoli dichiarati dai candidati non ricompresi nelle categorie sopra indicate saranno oggetto di specifica valutazione motivata da parte della Commissione. Per una corretta valutazione dei candidati la Commissione concorda nel procedere alla compilazione delle schede candidato appositamente predisposte.

La Commissione conferma che per accedere alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenze, di cui all'art. 8 del Bando, la/il candidata/o deve raggiungere un punteggio pari o superiore a 350 punti nella valutazione dell'esperienza artistica e professionale.

4) Criteri di valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenze del personale docente



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

La Commissione ai fini della valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenti dei candidati partecipanti, riporta di seguito i criteri previsti all'art. 8 del Bando:

1. *La valutazione dei titoli di cui all' articolo 8 ha come punteggio massimo complessivo 300 punti. Tale valutazione viene effettuata solo per coloro che hanno raggiunto un punteggio pari o superiore a 350 nei titoli di cui all' articolo 9 del Bando.*
2. *L'anzianità di servizio viene valutata, intendendo con il termine "ruolo" il servizio a tempo indeterminato e con il termine "pre-ruolo" il servizio a tempo determinato. Ai sensi delle indicazioni fornite dal MUR con Nota 01 settembre 2025, n. 10490 vengono adottati i seguenti criteri:*

ANZIANITÀ DI SERVIZIO	
a) per ogni anno di servizio comunque prestato successivamente alla decorrenza giuridica della nomina nel ruolo di appartenenza (1) (3)	p. 6
b) per ogni anno di servizio pre-ruolo prestato nelle Accademie di Belle Arti, nei Conservatori e negli ISIA in relazione al corrispondente ruolo di appartenenza (3)	p. 6
c) per ogni anno di servizio pre-ruolo o di ruolo diversi da quello di attuale titolarità nelle Accademie, nei Conservatori e negli ISIA nonché in ruoli o fascia diversi da quello di appartenenza (3)	p. 3
d) per il servizio di ruolo prestato ininterrottamente da almeno tre anni senza soluzione di continuità nell'istituzione di attuale titolarità (2) in aggiunta a quello previsto dalle lettere a) e b) (3)	p. 6 per i primi tre anni p. 2 (per ogni anno) per il quarto e quinto anno p. 3 per ogni anno oltre al quinquennio
e) per il servizio di ruolo prestato ininterrottamente da almeno tre anni senza soluzione di continuità nell'insegnamento di attuale titolarità, senza distinzione di fascia, in aggiunta a quello previsto dalle lettere a) e b) o in aggiunta a quello previsto dalla lettera c) in caso di servizio prestato su fascia diversa da quella di attuale appartenenza (3)	p. 6 per i primi tre anni p. 1 (per ogni anno) per il quarto e quinto anno p. 2 per ogni anno oltre al quinquennio
f) per ogni anno di servizio pre-ruolo o di ruolo prestato in qualità di docente presso altri ordini di scuola statale in Italia o in altri Paesi UE ovvero in istituzioni pubbliche di alta formazione artistica e musicale in altri Paesi UE (Ai fini della	p. 1,5



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

valutazione i servizi prestati all'estero devono essere debitamente certificati dall'Autorità diplomatica italiana nello Stato estero) (3)

NOTE Anzianità di servizio:

(1) Il ruolo di appartenenza va riferito rispettivamente:

- a) Ruolo dei docenti AFAM di prima fascia (dal 16/2/2005)
- b) Ruolo dei docenti AFAM di seconda fascia (dal 16/2/2005)
- c) Ruolo dei docenti dei conservatori di musica, delle accademie di belle arti e delle accademie nazionali d'arte drammatica e di danza (fino al 16/2/2005)

Il servizio presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ex IMP) è valutato al pari di quello prestato nei Conservatori di Musica. Il servizio di ruolo prestato senza soluzione di continuità in tali istituti nell'insegnamento di attuale titolarità è valutato ai sensi della Parte A punto 1 lettera e). Nel caso di istituti statizzati, per il personale docente il servizio di ruolo prestato senza soluzione di continuità nell'istituzione di attuale titolarità è valutato ai sensi della Parte A punto 1 lettera d) a decorrere dall'immissione in ruolo presso l'Istituzione (purché all'epoca fosse già pareggiata, altrimenti a decorrere dall'anno di riconoscimento dello status di IMP).

Il servizio svolto con contratto subordinato ai sensi del CCNL AFAM presso le Accademie storiche statizzate è valutato al pari di quello prestato nelle Accademie di Belle Arti. Il servizio prestato presso il Conservatorio Statale di Musica di Cesena e presso Conservatorio Statale di Musica di Rimini (ex IMP) è valido ai fini della continuità del servizio presso il Conservatorio di Musica di Cesena e Rimini.

(2) Ai fini della continuità il servizio svolto all'epoca nelle sezioni staccate non è, comunque, cumulabile con quello prestato nella sede centrale fatto salvo quello svolto nelle sopresse sezioni staccate per ciechi. I punteggi previsti comprendono anche la valutazione del servizio militare prestato in costanza di rapporto di impiego.

(3) Per "anno" si intende aver svolto almeno 180 giorni, anche non consecutivi e in istituzioni diverse, nell'ambito dello stesso anno accademico

3. I Titoli generali vengono valutati, ai sensi delle indicazioni fornite dal ministero con Nota 01 settembre 2025 n. 10490, con i seguenti criteri:

TITOLI GENERALI	
a) per ogni promozione di merito distinto	p. 3
b) per ogni inclusione in graduatoria di merito di pubblici concorsi senza accesso riservato per esami, o esami e titoli per l'accesso al ruolo di appartenenza o a ruoli di livello pari o superiore a quello di appartenenza (1)	p. 4 per un massimo di p. 12
c) per ogni diploma di Accademia di belle arti, di Conservatorio	p. 5



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

di musica, di ISIA, di Accademia di arte drammatica e danza, nonché diplomi di specializzazione o di perfezionamento conseguiti nell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia o titolo estero dichiarato equipollente	
d) per ogni titolo universitario di laurea, di specializzazione e di dottorato di ricerca o titolo estero dichiarato equipollenti	p. 4
e) per ogni corso di perfezionamento rilasciato da Università almeno di durata annuale	p. 2 per un massimo di p.4

NOTE Titoli generali:

(1) È equiparata all'inclusione in graduatoria di merito l'inclusione in terne di concorsi a cattedre negli istituti di istruzione artistica.

4. Le Esigenze di famiglia vengono valutate, ai sensi delle indicazioni fornite dal ministero con Nota n. 10490 del 01/09/2025, con i seguenti criteri:

ESIGENZE DI FAMIGLIA	
a) Per il ricongiungimento al coniuge ovvero ai figli (1)	p. 6
b) Per ogni figlio di età inferiore a sei anni (2)	p. 4
c) Per ogni figlio di età superiore ai sei anni, ma che non abbia superato il 18° anno di età (2)	p. 3
d) Per la cura e l'assistenza dei figli portatori di handicap fisici, psichici o sensoriali, tossicodipendenti ovvero del coniuge (3) (4)	p. 6
e) Per la cura e l'assistenza dei parenti (diversi dai figli e dal coniuge) ed affini entro il terzo grado, di cui all'art. 33 della Legge 104 (4)	p. 3

NOTE Esigenze di famiglia

(1) Il punteggio spetta solo per la sede presente nella provincia di residenza dei familiari a condizione che essi, alla data di emanazione dell'ordinanza, vi risiedano effettivamente con iscrizione anagrafica anteriore alla data del termine di scadenza di presentazione della domanda; la residenza della persona alla quale si chiede il ricongiungimento deve essere documentata con certificato anagrafico nel quale dovrà essere indicata la decorrenza della iscrizione stessa, in alternativa, con autocertificazione ai sensi del T.U 445/2000. Dall'iscrizione anagrafica si prescinde quando si tratti di ricongiungimento al familiare trasferito per servizio nei tre mesi antecedenti alla data di emanazione dell'ordinanza. I punteggi per le esigenze di famiglia di cui alle lettere a), b), c), d) sono cumulabili tra loro.

Il punteggio di ricongiungimento spetta anche nel caso in cui nella provincia di residenza del familiare non vi siano istituzioni richiedibili. In tal caso il punteggio sarà attribuito per la provincia più vicina, purché



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

compresa tra le preferenze espresse.

(2) Ai fini della considerazione del figlio come inferiore ai sei anni o che non abbia superato il diciottesimo anno di età si terrà conto della seguente prescrizione: il compimento di sei anni e diciotto anni che avvenga nell'arco di tempo a partire dal primo gennaio al 31 dicembre dell'anno in cui vengono disposti i trasferimenti comporta comunque l'attribuzione rispettivamente di punti 4 e punti 3.

(3) Il punteggio è attribuito nei seguenti casi:

- a) figlio minorato, ovvero coniuge ricoverati permanentemente in un istituto di cura;*
- b) figlio minorato, ovvero coniuge bisognosi di cure continuative presso un istituto di cura da comportare di necessità la residenza nella provincia in cui è situato l'istituto medesimo;*
- c) figlio tossicodipendente sottoposto ad un programma terapeutico e socioriabilitativo da attuare presso le strutture pubbliche o private, di cui agli artt. 114, 118 e 122 D.P.R. 9.10.1990 n. 309, programma che comporti di necessità la residenza nella provincia nel cui ambito è situata la struttura stessa, ovvero, presso la residenza abituale con l'assistenza del medico di fiducia come previsto dall'art.122, comma 3, del citato D.P.R. n.309/1990.*

(4) Non può essere cumulato il punteggio di cui alle lettere d) ed e) se si riferiscono alla stessa persona.

5. La valutazione delle Precedenze di cui al presente comma, per ciascun candidato, segue il previo raggiungimento della soglia del 50% del punteggio massimo previsto nell'ambito del criterio di valutazione dell'esperienza artistica e professionale. L'ordine delle preferenze, in conformità alle indicazioni fornite dal ministero con Nota 01 settembre 2025, n. 10490, è la seguente:
- a. Ha titolo a precedenza assoluta alla mobilità, il personale che si trovi, nell'ordine, in una delle seguenti condizioni:
 - soggetti privi di vista
 - soggetti emodializzati (art. 61 L. 270/1982) o soggetti portatori di handicap destinatari dell'art. 21, legge 104/92 con un grado di invalidità superiore ai due terzi o con minorazioni iscritte alle categorie 1^a, 2^a e 3^a annesse alla tab. A L. 648/1950.
 - b. Successivamente ai soggetti di cui al punto a) ha titolo ad ottenere la precedenza il personale con patologie gravi che richiedano terapie salvavita a carattere continuativo o ripetuto ed altre assimilabili (ad esempio chemioterapia) a condizione che la mobilità sia nella provincia in cui esista un centro di cura specializzato.
 - c. Successivamente alle categorie di cui ai punti a) e b) hanno titolo ad ottenere la precedenza nelle operazioni di mobilità il personale disabile in situazione di gravità (art. 33 comma 6 L. 104/92) e il personale che assiste il figlio (anche adottato) nonché il coniuge in situazione di gravità (art. 33 commi 5 e 7 L. 104/92). Tale precedenza è riconosciuta anche ai soggetti che, obbligati all'assistenza abbiano interrotto una preesistente situazione di assistenza continuativa a seguito di instaurazione di rapporto. La precedenza opera nella sola provincia di residenza o cura dell'assistito.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- d. L'attribuzione delle precedenze di cui ai punti a), b) e c) è effettuata esclusivamente sulla base della documentazione prodotta unitamente alla domanda (1).

NOTE Precedenze

1) Il rapporto di discendenza e coniugio deve essere comprovato mediante dichiarazione personale sostitutiva ai sensi del T.U. 28/12/2000, n.445.

In merito alle certificazioni mediche si precisa quanto segue:

- lo stato di disabilità (che non può essere dichiarato mediante autocertificazione) deve risultare da certificazione, acquisita in modalità cartacea o telematica, o anche in copia autenticata, rilasciata dall'INPS o dalle commissioni mediche, funzionanti presso le Aziende sanitarie locali, di cui all'art.4 L. 104/92. Qualora tali commissioni non si pronuncino entro 45 gg. dalla presentazione della domanda, gli interessati, ai sensi dell'art.2 comma 2 D.L. 324/1993, documenteranno, in via provvisoria, la situazione di disabilità, con certificazione rilasciata da un medico specialista nella patologia denunciata, in servizio presso l'A.S.L. da cui è assistito l'interessato. La mancata emissione dell'accertamento definitivo per il decorso dei 45 gg. dovrà essere rilevata e dichiarata in sede del predetto accertamento provvisorio. Tale accertamento produce effetti fino alla emissione dell'accertamento definitivo da parte della Commissione medica di cui all'art. 4 L. 104/92. È fatto obbligo all'interessato di presentare la certificazione definitiva entro 10 giorni dalla ricezione del relativo atto;
- la situazione di disabilità in caso di soggetti con patologie oncologiche può essere documentata, in via provvisoria, qualora le commissioni non si pronuncino, come previsto dall'articolo 6, comma 3- bis del decreto-legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, entro 15 giorni dalla domanda degli interessati. La mancata emissione dell'accertamento definitivo per il decorso dei quindici giorni deve essere rilevata e dichiarata in sede di tale accertamento provvisorio;
- la situazione di gravità delle persone con sindrome di Down può essere documentata, anche ai fini della mobilità, mediante certificazione del medico di base, ai sensi dell'articolo 94 comma 3 della legge 27 dicembre 2002, n. 289. Tale accertamento produce effetto fino all'emissione dell'accertamento definitivo da parte della commissione medica di cui all'articolo 1 della legge 15 ottobre 1990 n. 295 integrata, ai sensi dell'articolo 4 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, da un operatore sociale e da un esperto in servizio presso le A.S.L. È fatto obbligo all'interessato di presentare la certificazione definitiva entro 10 giorni dalla ricezione del relativo atto;
- per i lavoratori disabili che si trovano nelle condizioni di cui all'art. 21, è necessario che nelle predette certificazioni sia chiaramente indicato, oltre alla situazione di handicap, anche il grado di invalidità superiore ai due terzi o le minorazioni iscritte alle categorie prima, seconda e terza della tabella A annessa alla Legge 10.8.50, n. 648, riconosciute al medesimo, tenuto conto che le certificazioni relative all'invalidità e quelle relative all'accertamento dell'handicap sono distinte.
- per i lavoratori disabili di cui all'articolo 33, comma 6 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, deve risultare la situazione di gravità della disabilità;

