



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

D.D. n. 2109

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI EX ART. 9, COMMA 1 DEL D.P.R. 83/2024 PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ISTITUTO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DEL PERSONALE DOCENTE DI PRIMA FASCIA SAD AFAM051 – PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE PROFILO EX CODD/05 DIDATTICA DELLA MUSICA

A.A. 2026/2027

IL DIRETTORE

VISTI gli artt. 51 e 97 della Costituzione in materia di accesso al pubblico impiego e di principi di imparzialità e buon andamento della Pubblica Amministrazione;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il "Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante "Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3";

VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370 "Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche";

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, "Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n. 174, "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi" e ss.mm.ii.;

VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo";

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante "Norme per il diritto al lavoro dei disabili", in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggianti";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e ss.mm.ii.;

Pag. 1 di 19



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato "portale unico del reclutamento", in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO l'art. 35-bis del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 relativo alla prevenzione della corruzione nella formazione delle commissioni per l'accesso o la selezione a pubblici impieghi;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, "Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica", e "Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro";

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il "Codice dell'amministrazione digitale";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 08 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508" e ss.mm.ii., e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della Legge 28 novembre 2005, n. 246";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna, approvato dal MIUR con Decreto Direttoriale 15 maggio 2006, n. 479;

VISTO il Decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica "con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il Decreto interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

VISTO il Decreto ministeriale 30 settembre 2009, n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica”;

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTO il Decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66, articolo 1014;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio e gli allegati piani di studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;

VISTO l'articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, recante “Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria”;

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo”, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione”;

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, n. 62 “Codice di comportamento dei dipendenti pubblici”;

VISTO il Decreto-legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla Legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante “Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni”;

VISTO il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014, n. 114, e in particolare l'articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'articolo 20 della predetta Legge 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto AFAM ed in particolare il C.C.N.L. “Istruzione e Ricerca” 2016/2018 del 19 aprile 2018 e il C.C.N.L. economico “Istruzione e Ricerca” 2019/2021 del 18 gennaio 2024;

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione di cui al CCNL triennio 2018/2021 del 18 gennaio 2024;

VISTO l'art. 18, comma 4, del Decreto legislativo 6 marzo 2017, n. 40, come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44, convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74;

VISTO il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, alla Legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l'articolo 22-bis;

VISTO il Decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;

VISTA la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante “Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo” e, in particolare, l'articolo 3;

VISTA la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1;

VISTO il Decreto Ministeriale 10 aprile 2019, n. 331, con il quale si definisce l'equipollenza dei diplomi



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTA la Direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1;

VISTA la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del Decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante governance del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla Legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante "Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo";

VISTO il Decreto della Presidenza del Consiglio dei ministri Dipartimento della Funzione Pubblica 9 novembre 2021, recante "Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento";

VISTO il Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, convertito, con modificazioni, dalla Legge 25 febbraio 2022, n. 15, in particolare l'articolo 5, comma 3-septies;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";

VISTO l'articolo 1, comma 833, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207 – Legge di Bilancio 2025, che impone alle istituzioni AFAM di adeguare la propria dotazione organica, anche a livello finanziario, attraverso l'applicazione dei piani triennali dei fabbisogni previsti dall'articolo 6 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, con particolare attenzione ai risparmi derivanti dalle cessazioni dal servizio;

VISTO il Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, "Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari e definizione dell'ambito di applicazione" con relative declaratorie per tutti i settori AFAM;

VISTO il Decreto direttoriale 6 marzo 2025, n. 205, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

VISTO il Regolamento di Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM approvato con Decreto presidenziale 27 ottobre 2025, n. 1892, prot. n. 10429/l/4;

VISTO il Decreto Direttoriale 03 aprile 2026, n. 431 tabella C, relativo alla rideterminazione della dotazione organica del Conservatorio;

VISTA l'offerta formativa del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna;

VERIFICATO l'esito negativo della ricognizione effettuata rispetto alla validità e/o capienza delle graduatorie nazionali e di questo Conservatorio;

VERIFICATO che in ragione del significativo fabbisogno formativo per il **SAD AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, profilo EX CODD/05 Didattica della lettura vocale e pianistica**, non ricorrono i presupposti normativi per l'attivazione di un **utilizzo congiunto** del personale docente di ruolo presso le altre Istituzioni AFAM;

CONSIDERATO che occorre pertanto procedere con selezione pubblica per titoli, secondo quando disposto dall'Art. 9 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

VISTA la nota MUR 28 luglio 2025, n. 9433, avente ad oggetto *"Reclutamento docenti a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, incarichi a tempo determinato. II. Reclutamento personale tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, tempo determinato; III. Disposizioni comuni e contratti "fino ad avere titolo";*

VISTA la nota MUR 30 giugno 2026, n. 6324, avente ad oggetto la programmazione triennale del reclutamento e la compilazione del budget assunzionale;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico 17 luglio 2026 n. 57/2026 recante la definizione delle cattedre da destinare al reclutamento a tempo determinato, mobilità e indeterminato per l'anno accademico 2026/2027;

VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione 17 luglio 2026, n. 44/2026 di approvazione del piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale ex Art. 9 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, ai sensi della nota MUR 30 giugno 2026 n. 6324;

VISTA la nota Mur 24 luglio 2026, n. 7553, avente ad oggetto *"Reclutamento personale docente e ricercatore a.a. 2026/2027";*

VISTA la delibera del Consiglio Accademico 29 luglio 2026, con la quale sono stati approvati i bandi di reclutamento;

VISTA la nota MUR 31 luglio 2026, n. 7948, avente ad oggetto *"Reclutamento personale Tecnico-amministrativo a.a. 2026/2027. Chiarimenti in merito al reclutamento del personale docente/ricercatore e tecnico-amministrativo";*

DECRETA

Art. 1 – Oggetto

1. È indetta una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, per la costituzione di una graduatoria di istituto finalizzata all'attribuzione di incarichi di docenza con contratto a tempo determinato di durata annuale, rinnovabili per un massimo di ulteriori due anni accademici, riferiti a cattedre a tempo pieno o definito, per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM, per il seguente settore artistico disciplinare:

Nuovo codice SAD	Denominazione nuovo codice SAD	Declaratoria	Profilo
AFAM051 –	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale e della ricerca, la pratica della lettura a prima vista, della lettura della partitura, dell'accompagnamento e dell'improvvisazione al pianoforte. Comprende inoltre l'identificazione e la	EX CODD/05 Didattica della lettura vocale e pianistica



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

		realizzazione di percorsi armonici al pianoforte, le trasposizioni tonali e le metodologie di armonizzazione al pianoforte, anche con specifico riferimento all'applicazione in ambito didattico.	
--	--	---	--

2. La sede di servizio del posto messo a concorso di cui al comma 1 è la sede centrale del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Piazza Rossini, 2 Bologna;
3. La graduatoria risultante dalla presente procedura ha durata di due anni dalla data di pubblicazione;
4. la graduatoria potrà essere utilizzata anche per l'attribuzione di incarichi di insegnamento, di cui all'art. 10 del DPR n. 83/2024, per i campi disciplinari ricompresi nel SAD e nell'eventuale profilo oggetto del presente Bando;
5. Per motivate ragioni, il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto;
6. Il punteggio massimo previsto per i titoli è pari a 100 punti;
7. Il presente bando è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio <https://www.consbo.it/>, sul portale del reclutamento InPA₂ di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 <https://www.inpa.gov.it/>, e sul Portale dei concorsi AFAM <https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>.

Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Per la partecipazione alla presente procedura selettiva pubblica è richiesto il possesso dei seguenti **requisiti generali**:
 - a) cittadinanza italiana, con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165; possono partecipare anche cittadini extracomunitari purché in possesso di permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente; cittadini titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del Decreto del Presidente della Repubblica 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;
 - b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore a quella prevista dalle vigenti disposizioni di legge per il collocamento a riposo d'ufficio dei dipendenti pubblici;
 - c) idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale richiesto nel presente bando. L'Amministrazione ha facoltà di accertare l'idoneità dei partecipanti utilmente collocati nella graduatoria di merito, in base alla normativa vigente;
 - d) godimento di diritti civili e politici;
 - e) non essere stati esclusi dall'elettorato politico attivo;
 - f) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- g) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione;
 - h) non aver riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l'interdizione dai pubblici uffici.
2. Ai sensi dell'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
- a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
 - b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
 - c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali sopra elencati, per l'ammissione alla procedura selettiva per il **SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica per il profilo ex CODD/05 Didattica della lettura vocale e pianistica** è richiesto, a pena di esclusione, il possesso di uno dei seguenti **requisiti specifici di ammissione**:
- **Diploma accademico di secondo livello DCSL39 – PIANOFORTE congiunto al diploma di secondo livello DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA** o titolo equivalente del previgente ordinamento, nonché di titoli attinenti di pari livello conseguiti all'estero e decretati equipollenti entro la data di presentazione della domanda.
- Oppure:
- Titolo conseguito all'estero di pari livello e decretato equipollente a uno dei titoli italiani sopra indicati entro la data di presentazione della domanda. Il decreto di equipollenza deve essere obbligatoriamente allegato alla domanda e dichiarato conforme all'originale, ai sensi dell'Art. 19 del DPR 445/2000, in formato pdf.
4. I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di ammissione. I candidati sono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti previsti.
5. Non possono partecipare alla procedura:
- a) coloro che sono assunti con contratto a tempo indeterminato in una Istituzione AFAM in qualità di docente;
 - b) coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il personale appartenente all'area EQ, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico dell'Istituzione che ha bandito il concorso;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- c) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
- d) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- e) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- f) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
- g) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando.

6. Tutti i candidati devono possedere un indirizzo PEC e sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. I requisiti richiesti dal presente articolo devono essere posseduti sia alla data di scadenza della presentazione delle domande sia all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro. Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna può disporre in qualsiasi momento della procedura, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di recapito deve essere tempestivamente comunicata all'Istituzione tramite PEC all'indirizzo conservatoriobologna@pec.it. Il conservatorio non assume alcuna responsabilità derivante da inesatte indicazioni da parte della/del candidata/o, ovvero da mancata o tardiva comunicazione di cambiamento dell'indirizzo PEC.

Art. 3 – Modalità e termini per la presentazione delle domande

1. La domanda di ammissione alla procedura, redatta in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, unitamente alla documentazione prevista, deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, accedendo al seguente indirizzo web: <https://consbo.selezionieconcorsi.it>, compilando lo specifico modulo on-line secondo le istruzioni riportate nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del bando. È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione. **La domanda di ammissione dovrà essere presentata entro il termine perentorio delle ore 23:59 del 17 settembre 2026.** Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. La domanda, corredata da copia fotostatica (fronte/retro) di documento di identità del sottoscrittore non autenticata ai sensi dell'art. 38 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e di tutti gli allegati elencati successivamente nel presente articolo, potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale della/del candidata/o, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa della candidata/o e successiva scansione della stessa.

La presentazione dell'istanza priva di sottoscrizione, ovvero inoltrata oltre il termine fissato dal



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

presente articolo, o ancora mancante di una delle dichiarazioni circa i requisiti essenziali di partecipazione richiesti all'Art. 2, o contenenti dichiarazioni false o mendaci comporta **l'esclusione dalla procedura**.

2. Nella domanda devono essere riportati:

- a) Nome e cognome;
- b) Sesso;
- c) Data e luogo di nascita;
- d) Nazionalità;
- e) Codice fiscale;
- f) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
- g) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica ordinaria e di posta elettronica certificata (PEC);
- h) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2;
- i) Il codice e il settore artistico disciplinare, con eventuale profilo, per il quale è presentata la domanda;
- j) Di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a) del presente bando;
- k) Di godere dei diritti civili e politici;
- l) Di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- m) Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- n) Di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- o) Di non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
- p) Di essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
- q) Di non avere un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente del Conservatorio, il Direttore, il personale appartenente all'area EQ, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico;

3. È possibile, per la/il candidata/o, modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza del bando, anche se già precedentemente presentata. In tal caso, sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo.

4. Non saranno valutati titoli di servizio, di studio o artistico-culturali-professionali che non risultino dichiarati in maniera intellegibile e completa. Non saranno valutati, inoltre, titoli di servizio, di studio o



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

artistico-culturali-professionali inseriti in sezioni non pertinenti.

5. Non saranno prese in considerazione domande o integrazioni inoltrate per posta in forma cartacea o elettronica -anche certificata- e non sarà possibile fare riferimento a domande e/o documentazioni prodotte precedentemente.
6. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione tramite PEC all'indirizzo conservatoriobologna@pec.it. L'Istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità della/del candidata/o presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte della/del candidata/o, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.
7. Alla domanda deve essere obbligatoriamente allegata copia di un documento di riconoscimento in corso di validità.
8. È **obbligatorio il versamento del contributo di segreteria di € 10,00 (dieci/00)**, del quale allegare ricevuta, da versare tramite il sistema "pagoPA" utilizzando il seguente link <https://pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80074850373>, selezionando dal menu a tendina la voce "Spese di segreteria procedure concorsuali". Nella causale inserire la dicitura "AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica".

Art. 4 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 3 o con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando, allegati compresi.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2.
3. Alla procedura concorsuale di cui al presente bando non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il personale appartenente all'area EQ, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico.
4. L'esclusione è disposta a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 7, dal Direttore dell'Istituzione con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura e che è comunicato via PEC all'indirizzo mail indicato dalla/dal candidata/o. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il Presidente della Commissione indica le relative motivazioni che saranno comunicate via PEC alla/al candidata/o dal responsabile del procedimento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

5. La presentazione della domanda di partecipazione alla procedura di cui al presente bando ha valenza di piena accettazione di tutte le norme contenute, allegati compresi. La/il candidata/o è responsabile delle conseguenze di eventuali errori commessi nella compilazione della domanda di partecipazione.

Art. 5 – Valutazione dei titoli

1. Gli eventuali **titoli di studio** ulteriori rispetto a quello previsto come titolo d'accesso sono così valutati:

Tabella A

Ulteriori titoli di studio rispetto al titolo d'accesso	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	3 punti per ogni titolo
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

* Il diploma del previgente ordinamento indicato nella tabella sovrastante verrà valutato al punto 1) esclusivamente se congiunto al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, il quale dovrà essere espressamente dichiarato nella domanda di partecipazione.

Per i titoli di studio esteri, ulteriori rispetto al titolo di accesso, valutabili ai fini del punteggio, a pena di esclusione dalla valutazione dovrà essere allegata:

- Documentazione in copia autentica, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane ovvero, per i paesi aderenti alla Convenzione dell'Aja del 05 ottobre 1961, munita di Apostille; il titolo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- dev'essere corredato da traduzione in lingua italiana giurata (asseverata) da traduttore abilitato, ovvero effettuata o vidimata dalle competenti autorità diplomatico-consolari italiane;
- Diploma Supplement, in copia conforme all'originale, redatto in lingua italiana o inglese, corredato dal titolo di studio cui si riferisce;
2. I **titoli di servizio** relativi ad attività di insegnamento presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR n. 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni sono valutati fino a un massimo di 20 punti, secondo i seguenti criteri:
- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma;
 - Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Tabella B

Titoli di servizio fino a un massimo di punti 20		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo)
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare, per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni superiori dell'Unione europea, o assimilate, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante: che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7), con indicazione del periodo e/o le ore effettivamente svolte.

3. Per le attività di **produzione artistica, culturale e professionale** la/il candidata/o potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD e al profilo di cui al presente Bando.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 60
● Attività professionale nell'ambito della formazione musicale ● Attività artistica: - Attività artistica preferibilmente con ensemble vocali e strumentali, in qualità di pianista, maestro collaboratore, maestro concertatore - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi nazionali e internazionali - Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o internazionale per l'attività artistica, scientifica o professionale	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a punti 60)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite da case editrici di rilevanza nazionale o internazionale dotate di codice ISBN o ISMN - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale • Attività scientifica - Pubblicazioni edite dotate di codice ISBN o ISSN, attinenti al Profilo oggetto del bando;	
--	--

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistici, culturali e professionali elencati dalla/dal candidata/o sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- la Commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dalla/dal candidata/o una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- il punteggio assegnato dalla Commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla Commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli, a cura della/del candidata/o;
- ai fini della valutazione, la/il candidata/o può indicare per ogni titolo un preciso riferimento a una documentazione allegata;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dalla/dal candidata/o stessa/o o da organismi a lei/lui stessa/o direttamente riconducibili;
- i CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;
- concerti, trasmissioni radio, masterclass etc. possono essere documentati con copie autocertificate;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

Sulla base dello specifico Profilo, i titoli inerenti all'attività di **produzione artistica, culturale e professionale** saranno graduati in ordine ai seguenti criteri:

1) Per l'Attività professionale nell'ambito della formazione musicale:

- Docenza di discipline musicali nella scuola statale o paritaria;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- Attività di formazione di studenti, docenti, educatori, direttori di ensemble corali e strumentali, in funzione della rilevanza degli Enti e delle Associazioni per i quali è stata svolta l'attività professionale.
- Coordinamento di progetti di ambito didattico in contesti educativi pubblici o privati, in funzione della rilevanza degli Enti e delle Associazioni per i quali è stata svolta l'attività professionale.
- Partecipazione a progetti di ambito didattico in contesti educativi pubblici e privati, in funzione della rilevanza degli Enti e delle Associazioni per i quali è stata svolta l'attività professionale.

2) Per l'Attività artistica:

- Attività artistica in ensemble con vari ruoli
- Presenza di repertori vocali, oltre che strumentali
- Rilevanza dei contesti nei quali è stata svolta l'attività artistica

3) Per la direzione artistica e la partecipazione in giuria di Premi:

- Ambito didattico-musicale
- Rilevanza degli Enti e Associazioni alle quali si riferisce l'attività.

4) Per il conseguimento di Premi:

- Ambito didattico-musicale
- Rilevanza degli Enti Promotori

5) Per le pubblicazioni edite:

Ambito didattico-musicale

- Rilevanza della casa editrice

6) Per le composizioni, revisioni, trascrizioni e incisioni:

- Rilevanza delle case editrici, discografiche, di produzione.

4. Ciascuna **idoneità in graduatorie** di reclutamento per esami e titoli, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	Fino a un massimo di punti 10
Per il SAD/profilo specifico	4 punti
Per altro SAD/profilo	2 Punti

5. Non sono valutabili i titoli di studio e di servizio che risultino non veritieri a seguito dei controlli operati dalla Commissione. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.
6. Tutta la documentazione prodotta deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione, ossia essere scritta in lingua italiana oppure accompagnata da una traduzione a cura della/del candidata/o:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

la Commissione si riserva di verificare l'esattezza delle traduzioni presentate. Qualora le traduzioni si rivelassero alterate nei contenuti, la domanda verrà considerata nulla.

Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.

7. Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere alla/al candidata/o l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine dieci giorni per la consegna. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.
8. Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.
9. Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, la/il candidata/o decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

Art. 6 – Idoneità

1. Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 così di seguito distribuiti:
 - fino a 10 per i titoli di studio
 - fino a 20 per i titoli di servizio
 - fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali
 - fino a 10 per l'idoneità in graduatorie

L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali; in caso di punteggio inferiore, quindi di non idoneità, non si procederà alla valutazione degli altri titoli.

Art. 7 – Commissione

1. La procedura di valutazione è effettuata da un'apposita Commissione nominata con decreto del Direttore. La commissione, ai sensi del DPR n. 83/2024, art. 9, comma 3, lettera f), è composta da tre membri, di cui almeno uno esterno all'Istituzione, individuati dal Consiglio accademico nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi, proposta dalla competente struttura didattica ove esistente o, in mancanza, dal Direttore, di docenti del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della selezione o ad esso affine. Il Consiglio accademico può individuare nominativi di esperti esterni in mancanza di docenti di ruolo disponibili.
2. Ai componenti della Commissione si applicano le incompatibilità di legge di cui all'art. 11, comma 1, del D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487 (richiamato dall'art. 8, comma 1, lett. h, del D.P.R. n. 83/2024) e quelle previste dall'art. 17, comma 23, del D.P.R. n. 83/2024, così come recepite dall'art. 18, comma 8, del Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica "G. B.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Martini" di Bologna, prot. n. 10424/I/4 del 27 ottobre 2025.

3. Non possono altresì far parte della Commissione coloro che si trovino nelle condizioni di incompatibilità per parentela o affinità di cui all'art. 2, comma 5, lett. b), del presente bando, con riferimento a candidati o ad organi dell'Istituzione. I componenti della Commissione rendono, all'atto dell'accettazione dell'incarico, apposita dichiarazione sostitutiva attestante l'insussistenza delle cause di incompatibilità sopra elencate.
4. Il decreto di nomina della Commissione viene pubblicato sul sito InPA <https://www.inpa.gov.it/>, sul sito istituzionale del Conservatorio www.consbo.it e sul portale dei concorsi AFAM <https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>

Art. 8 – Criteri di valutazione

1. I criteri specifici di valutazione coerenti con il bando sono determinati dalla Commissione all'atto del suo insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio della valutazione nel sito istituzionale.

Art. 9 – Esito della valutazione

1. La Commissione stilerà una graduatoria pubblica dei soli candidati idonei, ordinata per punteggio decrescente. Non saranno pubblicati i nominativi dei candidati non idonei, il cui elenco sarà pubblicato facendo riferimento al solo codice identificativo attribuito dalla piattaforma telematica.
2. In caso di parità di punteggio e in assenza di titolo di preferenza, precede la/il candidata/o più giovane.
3. La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redige la graduatoria provvisoria.
4. Con decreto del Direttore del Conservatorio viene approvata la graduatoria di merito provvisoria. Detto provvedimento è pubblicato sul sito InPA, <https://www.inpa.gov.it/>, sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Bologna www.consbo.it e sul Portale dei concorsi AFAM <https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>.
5. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo conservatoriobologna@pec.it.
6. Decorso i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria dei soli candidati idonei e all'immediata pubblicazione sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 <https://www.inpa.gov.it/>, sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Bologna www.consbo.it e sul Portale dei concorsi AFAM <https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>.
7. Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione. La graduatoria definitiva resterà valida due anni a decorrere dalla data di pubblicazione.
8. Sulla base della graduatoria degli idonei, il Conservatorio si riserva la possibilità di individuare gli eventuali incaricati. Resta inteso che gli stessi saranno individuati con riserva: in ogni momento, infatti, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, potrà essere



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

9. I contratti così assegnati saranno rinnovati al docente assegnatario per non più di due anni accademici, riferiti a cattedre a tempo pieno ovvero definito. In caso di rinuncia da parte del docente assegnatario si procederà allo scorrimento della graduatoria a partire dalla/dal prima/o candidata/o.

Art. 10 – Sintesi impiego e trattamento economico

1. Gli incaricati, ove individuati, saranno destinatari di contratti a tempo determinato ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
2. L'insegnamento si svolgerà prevalentemente nei locali del Conservatorio che effettua l'individuazione, anche in eventuali sedi decentrate. L'impegno orario, le modalità di realizzazione delle lezioni e gli obiettivi formativi dovranno essere concordati con la struttura didattica di riferimento e con la Direzione del Conservatorio che effettua l'individuazione.
3. La rinuncia all'incarico conferito, anche successiva all'assegnazione, comporta, limitatamente all'anno accademico di riferimento, l'impossibilità di ottenere un altro incarico a tempo determinato per lo stesso SAD/profilo, fermo restando il mantenimento della posizione occupata in graduatoria nel periodo di vigenza della stessa. Qualora la/il vincitrice/vincitore o l'idonea/o assuma servizio, per giustificato motivo, con ritardo sul termine prefissatogli, gli effetti economici decorrono dal giorno di assunzione in servizio (DPR 487/1994, art. 17, comma 3).

Art. 11- Responsabile del procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge n. 241 del 7-08-1990 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna.

Art. 12 – Ricorsi

1. Avverso il presente bando è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, ovvero ricorso giurisdizionale al tribunale amministrativo regionale, a decorrere dalla data di pubblicazione nel portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165.

Art. 13- Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE GDPR 2016/679 e dell'art. 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti secondo le modalità previste dal presente bando, per il tramite della piattaforma InPA, presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura. Gli stessi dati saranno trattati manualmente o con modalità informatiche anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, ai fini della gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è individuato nel Direttore del Conservatorio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

2. Le stesse informazioni potranno essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio per la valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura o dalla stipula del contratto di lavoro.
3. L'interessato gode dei diritti di cui al comma 1, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché di alcuni diritti complementari, tra cui quello di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge oltre al diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti dell'Istituzione che ha emanato il presente bando.

Art. 14 – Norme finali e di rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando valgono, per quanto applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nella pubblica amministrazione.

Il Direttore
M° Aurelio Zarrelli

Rif. Ufficio bandi e contratti Mattia Calarco bandiecontratti@consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Allegato 1

MODALITÀ' E CONDIZIONI PER LA REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON LINE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE.

Leggere attentamente il bando prima di procedere alla compilazione della domanda di partecipazione al concorso.

La procedura di presentazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24, salvo momentanee interruzioni per manutenzioni del sistema, anche non programmate, tramite qualsiasi personal computer collegato alla rete internet e dotato di uno dei seguenti browser di navigazione aggiornati all'ultima versione disponibile: Google Chrome o Mozilla Firefox (si sconsiglia l'utilizzo del browser Internet Explorer).

Si consiglia di non inoltrare la domanda in prossimità delle ultime ore del giorno utile per la presentazione, per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali l'Amministrazione non assume alcuna responsabilità.

L'utilizzo del sistema di iscrizione dovrà avvenire seguendo scrupolosamente le indicazioni.

Si declina ogni responsabilità in caso di uso improprio.

Fase1: Registrazione nel sito aziendale

1- Accedere al sito web <https://consbo.selezionieconcorsi.it/>

2- Effettuare l'iscrizione al portale, cliccando su "REGISTRATI" nella home page. Per l'iscrizione, dovranno essere forniti tutti i dati identificativi e dovrà essere allegato un documento di riconoscimento in corso di validità. **Fare attenzione al corretto inserimento dell'indirizzo di posta, in quanto allo stesso verranno inviate le credenziali di accesso al portale di iscrizione on line dei concorsi e tutte le informazioni relative alla procedura concorsuale.**

3- Attendere la mail di registrazione (si consiglia di controllare sia la cartella di posta in arrivo che quella Spam/Posta indesiderata). Collegarsi al link, ivi indicato, per attivare l'iscrizione. Solo dopo l'attivazione, è possibile inserire il codice fiscale e la password trasmessa con la mail di registrazione per accedere al portale. È possibile modificare la password, una volta compiuto l'accesso al portale.

4- Per chi fosse già registrato al portale, potrà accedere alla stessa mediante il proprio Codice Fiscale e Password.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Fase 2: Candidatura on line al concorso pubblico

1- Dopo aver inserito Codice fiscale e Password e cliccato su **"ACCEDI"**, selezionare la voce **"Partecipa ad una selezione o concorso"**, per accedere ai concorsi attivi. **Ministero dell'Università e della Ricerca**
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" ~**
Bologna ~

2

3- Una volta selezionato il concorso a cui si intende partecipare, cliccare l'icona **"PARTECIPA"**.
Compilare le pagine di registrazione della domanda, attraverso i seguenti 3 passi:

☐ Passo 1 di 3

☐ Passo 2 di 3

☐ Passo 3 di 3

permette di verificare la correttezza dei dati inseriti e di generare la domanda.

N.B. *Le sezioni dei vari Passi possono essere compilate in momenti diversi una volta salvati. È possibile accedere a quanto caricato ed integrare, correggere o cancellare i vari dati*

4- Una volta creata la domanda, aprire e stampare la domanda;

5- Firmare la domanda;

6- Scansionare **l'intera** domanda firmata (la scansione della domanda firmata dovrà essere in formato "pdf", in modalità bianco e nero, di dimensione non superiore a **3MB**) e salvarla nel pc;

7- Recuperare la domanda firmata e scansionata, cliccando sul tasto **"Scegli file"**;

8- Cliccare su **"ALLEGA"** per allegare la domanda firmata;

9- Cliccare su **"INVIA CANDIDATURA"** per completare la candidatura.

La domanda verrà considerata presentata nel momento in cui il candidato riceverà una e-mail di conferma dell'avvenuta candidatura con allegata la domanda, contenente i dati inseriti, completa del numero identificativo - numero di protocollo, data e ora di invio.

La mancata ricezione della e-mail di conferma sta a significare che la domanda non è stata inviata e la candidatura non è andata a buon fine

Nel caso in cui, una volta creata la domanda, il candidato si disconnetta dalla piattaforma informatica, senza completare le operazioni che consentono di allegare ed inviare la candidatura, il medesimo potrà concludere la procedura, accedendo all'Area Riservata, alla sezione **"CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI"**, cliccando su **"INVIA"** ed eseguendo le operazioni indicate nei suddetti punti della **"Fase2: Candidatura on line alla procedura"**.

All'interno dell'Area Riservata, la sezione **"CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI"** consente al candidato di controllare lo stato della domanda ed eventualmente ritirare o apportare modifiche alla domanda:

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- Per **ritirare una domanda già inviata**, accedere nella sezione **"CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI"**, cliccare su **"RITIRA CANDIDATURA"** e cancellare definitivamente tutti i dati già inseriti.

Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" ~ Bologna ~

3

- Per apportare **modifiche alla domanda già inviata**, accedere nella sezione **"CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI"**, cliccare su **"RITIRA CANDIDATURA"** e successivamente su **"RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI"**. Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

- Per apportare **modifiche alla domanda non ancora inviata**, accedere nella sezione **"CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI"**, cliccare su **"MODIFICA"** e successivamente su **"RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI"**. Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

ASSISTENZA TECNICA:

Per l'assistenza tecnica sulla procedura di compilazione della domanda on line è possibile o:

☐ tramite l'apposita funzione disponibile cliccando sulla icona **"INFORMAZIONE E ASSISTENZA"** presente nella pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni del servizio;

☐ contattando l'Help Desk dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle ore 16:00 alle 18:00 dal lunedì al venerdì al numero 0971/58452;

☐ consultando dal Menu il **"Manuale Utente"**.

Nota Bene:

Tutti i campi presenti nel format della domanda on line dovranno essere compilati in modo preciso ed esaustivo in quanto trattasi di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti, la valutazione dei servizi, degli eventuali titoli di preferenza, ecc.

Per alcune tipologie di titoli è possibile e/o necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, l'upload (termine con cui si indica l'azione di trasferimento di un file dal proprio PC al web server) direttamente nel format della domanda online.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI PER CANDIDATI/E ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679

a) Identità e dati di contatto del Titolare del trattamento

Titolare del trattamento è il Conservatorio di Musica "G.B. Martini", con sede legale in Bologna, Piazza Rossini, 2.

Sarà possibile contattare il Titolare del trattamento utilizzando i seguenti recapiti:

- Telefono: 051 221483
- E-mail: protocollo@consbo.it

b) Dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati

Il Responsabile della protezione dei dati è la società S&L Srl con sede in via G. Bovini 41, 48123 - Ravenna (RA).

Sarà possibile contattare il Responsabile dei dati utilizzando i seguenti recapiti:

Telefono: 0544/465497 Fax 0544/239939 - **Referente del Dpo:** PADRONI MARIO

E-mail: privacy@sicurezzaoggi.com

c) Finalità e base giuridica del trattamento

I Suoi dati, raccolti per la partecipazione al concorso pubblico o successivamente acquisiti, saranno trattati per finalità di reclutamento e selezione del personale quale misura precontrattuale. In funzione del canale utilizzato dal Candidato per intrattenere rapporti col Titolare del trattamento le modalità di trattamento potranno essere cartacee, informatizzate, telefoniche e telematiche. In ottemperanza del D.P.R. nr. 445/2000 il titolare potrà effettuare controlli a campione delle dichiarazioni sostitutive di certificazione.

I dati personali potranno essere trattati per finalità di interesse pubblico, in particolare nella gestione del procedimento amministrativo di accesso ai documenti amministrativi, di accesso civico generalizzato e di accesso civico semplice, secondo le modalità e con i limiti stabiliti dalla legge e dai regolamenti.

Pertanto, i dati personali conferiti potranno essere utilizzati dai Servizi competenti nell'ambito del procedimento di accesso ai documenti amministrativi per il quale l'istanza viene presentata. La base giuridica del trattamento è costituita dagli obblighi connessi all'esecuzione di compiti di interesse pubblico e al procedimento amministrativo istanziato dall'utente.

d) Tipologia di dati personali trattati

Anche I Suoi dati personali classificati come appartenenti a categorie particolari (s'intendono quelli idonei a rivelare l'origine razziale o etnica, opinioni politiche, convinzioni religiose o filosofiche, appartenenza sindacale, dati genetici, dati biometrici, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale della persona) potranno essere soggetti a trattamento



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

da parte di Conservatorio di Musica di Bologna. Tale trattamento è necessario per assolvere agli obblighi del Titolare ed eventualmente esercitare i diritti specifici dell'interessato in materia di diritto del lavoro.

I dati relativi a condanne penali e reati sono oggetto di trattamento in relazione alla richiesta di presentazione del casellario giudiziale ai sensi dell'art. 25-bis del D.P.R. 313/2002.

e) Categorie di destinatari dei dati personali

I Suoi dati potranno essere comunicati a coloro che sono direttamente preposti a funzioni inerenti alla gestione della procedura selettiva e del rapporto di lavoro, quali la Commissione d'esame del bando nominata, il personale interno adibito all'ufficio protocollo, il personale amministrativo preposto e la segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. Inoltre, i dati potranno essere inviati a soggetti terzi, quali organizzazioni sindacali, amministrazioni pubbliche ed enti interessati alla posizione giuridico-economica, previdenziale e assistenziale del dipendente.

In ottemperanza della normativa nazionale e provinciale vigente in materia di pubblici concorsi e trasparenza amministrativa, i suoi dati personali (esclusi quelli appartenenti a categorie particolari o relativi a condanne penali e reati) potranno essere diffusi mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio di Bologna.

In applicazione del D.lgs. 82/2005 "Codice di Amministrazione Digitale", i documenti consegnati al Conservatorio sono soggetti a digitalizzazione mediante registrazione su protocollo informatico.

f) Durata della conservazione dei dati personali

I Suoi dati personali verranno conservati per dieci anni dalla scadenza di validità della graduatoria.

g) Diritti dell'interessato

In qualsiasi momento Lei ha diritto di richiedere al Titolare l'accesso ai Suoi dati (conferma dell'esistenza di dati che La riguardano, della loro origine), nonché la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione degli stessi. Le verrà fornito riscontro entro 30 giorni in forma scritta (salvo Sua specifica richiesta di riscontro orale), anche con mezzi elettronici. Ha inoltre diritto a richiedere la limitazione del trattamento ovvero di opporsi allo stesso. Potrà infine richiedere la portabilità dei Suoi dati verso un altro titolare.

h) Diritto di proporre reclamo all'Autorità di Controllo

Laddove Lei ritenga che i Suoi dati siano stati trattati in modo illegittimo, ha il diritto di rivolgersi all'Autorità di Controllo per proporre reclamo.

i) Natura obbligatoria del conferimento dei Dati e conseguenze del mancato conferimento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il conferimento dei Suoi dati al Titolare è obbligatorio per poter correttamente gestire e valutare il Suo profilo professionale (finalità di cui al punto b); il mancato conferimento comporterà l'impossibilità di continuare la procedura.

j) Processi decisionali automatizzati

Il Titolare non utilizza in alcun modo processi decisionali automatizzati che riguardano i Suoi dati personali.