



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

MATERIE A SCELTA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

specifiche per **TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA • A.A. 2026/27**

(a compendio delle *discipline integrative* delle altre scuole già pubblicate
su sito sezione didattica > offerta formativa > [discipline integrative](#))

COME/06 • SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ (per Musica Applicata) <i>docente: Pasquale Citera</i>	<i>crediti (CFA): 5</i> <i>ore di corso: 30</i>
<u>riservato agli studenti di secondo e terzo anno</u> <i>obiettivi formativi:</i> Introduzione alle competenze di base per la video generazione astratta e figurativa. Studio dei formati, dei codec, degli standard video e dei formati sperimentali. Corso introduttivo pratico di algoritmica video, connessione audio-video, gestione delle matrici e delle texture, introduzione alla modellazione e render 3D e della gestione delle scene in un progetto complesso. <i>modalità di verifica:</i> l'esame finale è progettuale.	
LABORATORIO DI ORCHESTRAZIONE VIRTUALE	<i>crediti (CFA): 3</i> <i>ore di corso: 30</i>
<i>obiettivi formativi:</i> Fornire agli studenti strumenti tecnici e metodologici per trasformare una partitura orchestrale, esportata in formato MIDI dai programmi di videoscrittura musicale, in un mockup strumentale/orchestrale virtuale adeguatamente espressivo e convincente. Sono alternati momenti di esposizione teorico-pratica dei concetti cardine del controllo di un flusso/performance MIDI a momenti laboratoriali in cui ogni studente lavora sui propri materiali musicali. <i>modalità di verifica:</i> l'esame finale è progettuale	
COME/05 • CAMPIONAMENTO SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI (TO musica applicata) 1 <i>docente: Enrico Cosimi</i>	<i>crediti (CFA): 5</i> <i>ore di corso: 30</i>
<i>obiettivi formativi:</i> Pratica della sintesi del suono in ambiente analogico reale e virtuale; generazione, trattamento e spazializzazione del segnale per lo specifico funzionamento sulle immagini. Concetti di sync, cambio scena, build-up applicati alla produzione timbrica per le immagini. Video-esercitazioni (fornite dal docente) per la sonorizzazione originale. Sintesi e librerie sonore in ambito non imitativo, impiego creativo e pratico del campionamento digitale come sorgente di generazione timbrica non standardizzata. <i>modalità di verifica:</i> l'esame finale è parametrato sulla complessità delle video-esercitazioni svolte e sull'impiego consapevole della tecnologia di campionamento, sintesi ed elaborazione.	