

DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	SOUND DESIGN
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1535 Data del decreto: 30/07/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 264 Data: 14/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	14

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: SOUND DESIGN

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica - (per film e videoarte) 1	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	12	40/260 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata - (Suono per video, film, teatro, danza e videogiochi) 1	15	60/315 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica - (tecniche di progettazione del suono)	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	7	45/130 35%	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	4	40/60 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia	Storia delle musiche extraeuropee	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica - (per film e videoarte) 2	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Musica, media e tecnologie - (per il sound design)	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	12	40/260 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata - (Suono per video, film, teatro, danza e videogiochi) 2	10	40/210 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi - (progettazione di installazioni e opere interattive)	6	30/120 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale - (spazializzazione digitale del suono)	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	40/110 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale	8 4	4 0	4 4
Attività Caratterizzanti	60	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	53 7	31 7	22 0
Attività Affini e Integrative	10	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/02 - Etnomusicologia COME/06 - Multimedialita'	4 6	4 0	0 6
A scelta dello studente	14	A scelta dello studente	-	14	8	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/04 - Elettroacustica	6 4 2	0 4 0	6 0 2

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
"Il percorso formativo del Biennio di Musica Elettronica (Indirizzo Sound Design) si configura tanto come un naturale approfondimento degli studi triennali di Musica Elettronica, quanto come un biennio per lo sviluppo di competenze avanzate e creatività autonoma nell'ambito delle professioni musicali legate alle tecnologie musicali e al suono in generale. L'orientamento scientifico-didattico intende favorire quanti desiderano specializzarsi su ambiti specifici della progettazione sonora, tanto come disciplina indipendente, quanto correlata ad altri campi espressivi, come l'audiovisivo, le produzioni di teatro e danza, i videogiochi e così via, sempre in stretto rapporto con l'impiego di strumenti e processi digitali. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e artistico-culturali avanzate, tali da consentire loro di sviluppare concretamente la propria ricerca. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari."
C2 - Prova Finale
La prova finale consiste in una prova creativa e nella discussione di un elaborato scritto. Le caratteristiche delle due prove sono stabilite nei regolamenti specifici del Dipartimento di afferenza.
C3 - Prospettive occupazionali
Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti: - Sound designer nei vari ambiti della produzione musicale e artistica - Compositori di musica elettroacustica - Interpreti di musica elettroacustica - Professioni afferenti ai contesti multimediali e alla musica applicata - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione e della ricerca artistica, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo della musica e del suono.
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	--------------------	-----------------