



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

IL DIRETTORE DI BIBLIOTECA E DI ARCHIVIO STORICO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. 15 maggio 2006, n. 479;

VISTO il "Regolamento della Biblioteca del Conservatorio G.B. Martini di Bologna", approvato con Delibera del Consiglio di amministrazione 23 marzo 2026, n. 18/2026, ed emanato con Decreto del Presidente del 9 aprile 2026, nonché l'allegata "Carta delle collezioni della Biblioteca del Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna", quale documento complementare al medesimo Regolamento;

DECRETA

Articolo 1

L'adozione dell'allegata "Carta delle collezioni della Biblioteca del Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna".

Articolo 2

La pubblicazione del presente decreto e della relativa Carta nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio.

Bologna, 21/4/2026

Il Direttore di Biblioteca e di Archivio storico - EQ
Dott. Luciano Scarpaci

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoriobologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

**CARTA DELLE COLLEZIONI DELLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO "GIOVANN
BATTISTA MARTINI" DI BOLOGNA**

Piazza Rossini, 2 – 40126 Bologna (BO) • Tel. 051 221483

E-mail: direzione.biblioteca@consbo.it

Sito: <https://consbo.it/storia-del-conservatorio-di-bologna-martini/biblioteca/>

1. Scopo e campo di applicazione

La Carta delle collezioni definisce i criteri e le responsabilità per lo sviluppo, la gestione, la conservazione, la valutazione e, ove ammesso, la dismissione delle collezioni della Biblioteca. È complementare al Regolamento della Biblioteca e si applica a risorse analogiche e digitali (incluse quelle in licenza/abbonamento).

2. Riferimenti professionali e deontologici

La Carta recepisce i principi dei codici e manifesti AIB, IFLA e IAML relativi a: libertà intellettuale e contrasto alla censura; neutralità professionale; privacy; accesso equo; inclusione; diritti digitali; uso lecito e copyright literacy. Sono inoltre richiamati, per gli aspetti di cooperazione e infrastruttura, la Convenzione 2025–2027 del Polo SBN UBO e il relativo Allegato A (Accordo per il trattamento di dati personali per soggetti aderenti). Per la ricognizione completa dei documenti: “Ricognizione documenti AIB–IFLA–IAML (2026)”.

3. Profilo istituzionale e tipologia della Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio è una biblioteca accademica specialistica AFAM con funzioni integrate di biblioteca di conservazione e di bibliomediateca. Le collezioni sostengono: didattica musicale (tutti i livelli), ricerca musicologica e artistica, produzione e performance, storia dell'istituzione e del territorio.

4. Ambiti disciplinari, lingue e formati

Ambiti principali:

Musica (teoria, storia, analisi, etnomusicologia, organologia, pratiche esecutive, composizione, direzione, didattica).

Repertori e fonti: edizioni musicali, manoscritti, libretti, periodici specialistici, letteratura di riferimento.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoriobologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Arti e discipline affini: teatro, danza, cinema/multimedia, tecnologie del suono, humanities digitali applicate alla musica.

Patrimonio storico del Conservatorio e fondi speciali (archivi personali, fondi d'autore, collezioni donate).

Lingue: italiano e principali lingue della ricerca (inglese, francese, tedesco, spagnolo); ulteriori lingue in relazione a fondi e progetti.

Formati: libri, spartiti, periodici, manoscritti, materiali iconografici; audiovisivi (CD, DVD, nastri, 78 giri, ecc.); risorse digitali e dati (e-book, e-journal, streaming, spartiti digitali, banche dati, authority files, metadati).

5. Livelli di sviluppo delle collezioni (approccio conspectus)

La Biblioteca adotta un approccio a livelli (es. "base", "supporto alla didattica", "ricerca", "conservazione") per orientare priorità e profondità di raccolta. I livelli sono definiti per aree disciplinari e rivisti periodicamente in relazione a: offerta formativa, ricerca, budget, spazi e strategie digitali.

6. Principi di selezione e pluralismo

Le scelte di acquisizione e gestione sono guidate da criteri professionali e documentati, non da orientamenti ideologici o pressioni esterne. La Biblioteca promuove pluralismo, bibliodiversità e rappresentazione di prospettive molteplici, anche controverse, nell'interesse di studio e ricerca.

Criteri principali (non esaustivi):

Pertinenza con didattica, ricerca e produzione artistica; domanda documentata della comunità accademica.

Qualità scientifica/editoriale e autorevolezza; presenza in repertori e bibliografie disciplinari. Copertura equilibrata dei repertori e continuità di collane/periodici; aggiornamento di manuali e reference.

Valore documentario, storico e di testimonianza; unicità o rarità per il patrimonio musicale e locale.

Accessibilità (anche digitale) e usabilità; formati compatibili con esigenze di disabilità/DSA. Sostenibilità economica e gestionale (costi di acquisizione, trattamento, conservazione, licenze).

Interoperabilità e qualità dei metadati per risorse digitali; condizioni di preservazione e accesso futuro.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoriobologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

7. Libertà intellettuale, censura e gestione delle contestazioni

La Biblioteca ripudia e contrasta ogni forma di censura. Le collezioni sono sviluppate per consentire ricerca e confronto critico; la selezione non implica approvazione dei contenuti.

Gestione delle contestazioni (challenge procedure):

Le richieste di rimozione/restrizione devono essere presentate in forma scritta e motivate, indicando l'opera e la richiesta specifica.

La Direzione della Biblioteca istruisce un riesame basato su criteri professionali (Carta delle collezioni), normativa vigente e principi AIB/IFLA.

Il riesame produce un esito scritto e motivato (conservazione, ricollocazione/contestualizzazione, limitazioni per ragioni di tutela materiale o obblighi di legge).

È garantita la tracciabilità e la possibilità di richiesta di riesame ulteriore all'organo competente dell'Istituto.

8. Risorse elettroniche e banche dati in licenza/abbonamento

In quanto biblioteca accademica, la Biblioteca considera strategiche le risorse elettroniche (repertori bibliografici, enciclopedie, periodici, e-book, piattaforme di spartiti digitali, streaming). La selezione tiene conto di: copertura disciplinare, qualità, interoperabilità, tutela dati, accessibilità, clausole di text and data mining e condizioni di accesso da remoto.

Principi di gestione delle licenze:

Preferenza, quando possibile, per clausole che limitino raccolta e profilazione dei dati degli utenti (privacy by design).

Chiarezza su usi consentiti (download limitato, stampa, didattica) e divieti (download massivo, redistribuzione).

Valutazione di continuità di accesso (perpetual access) per collezioni di periodici/e-book quando applicabile.

Valorizzazione di risorse Open Access e modelli sostenibili, in coerenza con le dichiarazioni IFLA sull'Open Access.

9. Donazioni, depositi, comodati

Le donazioni sono accolte quando coerenti con missione e sostenibilità. Sono valutati: pertinenza, stato di conservazione, completezza, diritti e vincoli, costi di trattamento e spazi. L'accettazione avviene mediante atto di cessione o convenzione; per depositi/comodati sono definite responsabilità e durata.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoriobologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

10. Scarti e dismissione

Le procedure al presente articolo sono ammesse solo per materiali non pertinenti, duplicati non significativi, copie deteriorate non recuperabili o supporti obsoleti non più fruibili, nel rispetto delle norme vigenti e salvaguardando beni di interesse storico-culturale. Ogni scarto è tracciato e motivato; per fondi storici e materiali rari si applicano criteri di conservazione e tutela.

11. Conservazione, restauro e digitalizzazione

Priorità: preservazione dei materiali fragili e unici; condizioni ambientali; movimentazione controllata; piani di emergenza. Digitalizzazione: orientata a tutela, accesso e valorizzazione, in coerenza con indirizzi MiC e buone pratiche; gestione dei metadati e interoperabilità (SBN/ICCU, standard disciplinari).

12. Valutazione delle collezioni e revisione della Carta

La Biblioteca effettua valutazioni periodiche (analisi uso/prestito, richieste utenti, copertura disciplinare, obsolescenza, costi, qualità dei metadati). La Carta è revisionata almeno biennialmente o in caso di modifiche sostanziali dell'offerta formativa, della ricerca o delle risorse disponibili. Il Comitato Scientifico della Biblioteca, organo consultivo presieduto dal Direttore della Biblioteca, può proporre indirizzi e priorità di sviluppo/valutazione delle collezioni da sottoporre agli Organi competenti.