



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

MATERIE A SCELTA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
specifiche per **BIENNIO SOUND DESIGN • A.A. 2026/27**

(a compendio delle *discipline integrative* delle altre scuole già pubblicate
su sito sezione didattica > offerta formativa > [discipline integrative](#))

COME/06 • SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ (per T.O. musica elettronica) <i>docente: Francesco Canavese</i>	<i>crediti (CFA): 5</i> <i>ore di corso: 30</i>
<i>obiettivi formativi:</i> Introduzione alle esperienze di physical computing ed alla programmazione (C/C++) di interfacce attraverso specifiche piattaforme hardware (Arduino). Concetti base dell'elettrotecnica e utilizzo di sensoristica. <i>modalità di verifica:</i> l'esame finale è progettuale	
PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE CON CONDUCTION <i>docente: Francesco Giomi</i>	<i>crediti (CFA): 3</i> <i>ore di corso: 25</i>
<i>Obiettivi formativi:</i> Il corso ha un taglio estremamente pratico e costituisce un training su tecniche e modalità dell'improvvisazione condotta. Un percorso che partendo dalla costruzione/definizione del proprio strumento musicale si orienta alla creazione di composizione istantanea, relazione con gli altri performer e con lo spazio	
COME/05 • CAMPIONAMENTO SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI (laboratorio di sintesi analogica) <i>docente: Enrico Cosimi</i>	<i>crediti (CFA): 3</i> <i>ore di corso: 30</i>
<i>obiettivi formativi:</i> Competenze professionali su funzionamento, tecnica costruttiva, peculiarità timbriche e applicazioni performative proprie degli strumenti elettronici hardware riconducibili alle più importanti "liuterie elettroniche" dello scorso secolo. <i>modalità di verifica:</i> conoscenza pratica degli hardware disponibili in Laboratorio; pratica performativa e/o produttiva applicata ai diversi contesti di produzione ed esecuzione.	
COME/04 • TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO (laboratorio di registrazione digitale) <i>docente: Enrico Sesselego</i>	<i>crediti (CFA): 2</i> <i>ore di corso: 25</i>
<i>obiettivi formativi:</i> Esercitazioni sulle tecniche di ripresa microfonica panoramica, strumentale, della voce, attraverso svariate esperienze di registrazioni dal solo al piccolo ensemble, all'orchestra. Esercitazione di configurazione studio di ripresa a sale separate e control room. Utilizzo e settings	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

principali di interfacce digitali (di piccola e grande dimensione). Gestione della sessione di registrazione con pratica su DAW

modalità di verifica: la verifica di idoneità consiste nella presentazione di un lavoro di editing di sessione

CODM/05 • STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (storia dell'improvvisazione contemporanea)	<i>crediti (CFA): 4</i> <i>ore di corso: 30</i>
<i>Obiettivi formativi:</i> Experimental Music, Indeterminacy, Free Improvisation, and the Mixed Avant-Garde, definizioni in letteratura. Le esperienze storiche dal vivo: Cage, Indeterminazione, Alea, partiture grafiche. Stockhausen e Musica Intuitiva. Cornelius Cardew e la scratch orchestra, Minimalismo, Theatre of eternal music. Living Theatre. Le esperienze romane e italiane dell'improvvisazione collettiva. <i>modalità di verifica:</i> orale sui contenuti del corso.	

COME/03 • MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)	<i>crediti (CFA): 4</i> <i>ore di corso: 25</i>
<i>Obiettivi formativi:</i> Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare la creazione musicale per le pratiche improvvisative, lo studio di schemi e partiture aperte, la costruzione di dispositivi originali per l'improvvisazione elettroacustica, ecc. <i>(A.A. 2025/26: studio e analisi delle pratiche di improvvisazione audiovisiva contemporanea, con particolare attenzione alla relazione tra suono e immagine in tempo reale; approfondimento delle strategie performative e della costruzione di set elettronici per la produzione audiovisiva dal vivo, attraverso attività laboratoriali e sviluppo di progetti originali)</i>	