



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

MATERIE A SCELTA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
specifiche per **TRIENNIO MUSICA APPLICATA • A.A. 2026/27**

(a compendio delle *discipline integrative* delle altre scuole già pubblicate
su sito sezione didattica > offerta formativa > [discipline integrative](#))

COME/05 • INFORMATICA MUSICALE (per T.O. musica elettronica) <i>docente:</i> Francesco Canavese	<i>crediti (CFA):</i> 5 <i>ore di corso:</i> 30
<i>obiettivi formativi:</i> Studio della digitalizzazione del suono, conoscenza dei formati e delle codifiche dei file audio. Meccanismi di funzionamento delle interfacce audio e loro configurazione. Utilizzo consapevole di programmi di editing, montaggio audio e live performance. Descrizione e uso di algoritmi per l'elaborazione sonora in ambito tecnico e creativo. Specifiche sul protocollo MIDI. Spazializzazione del suono tramite assegnazioni statiche e algoritmi di panning. <i>modalità di verifica:</i> l'esame finale consiste in una prova orale sui contenuti del corso.	
COME/05 • CAMPIONAMENTO SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI (laboratorio di sintesi analogica) <i>docente:</i> Enrico Cosimi	<i>crediti (CFA):</i> 3 <i>ore di corso:</i> 30
<i>obiettivi formativi:</i> Competenze professionali su funzionamento, tecnica costruttiva, peculiarità timbriche e applicazioni performative proprie degli strumenti elettronici hardware riconducibili alle più importanti "liuterie elettroniche" dello scorso secolo. <i>modalità di verifica:</i> conoscenza pratica degli hardware disponibili in Laboratorio; pratica performativa e/o produttiva applicata ai diversi contesti di produzione ed esecuzione.	
CODM/05 • STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA 2 (solo per II e III anno)	<i>crediti (CFA):</i> 6 <i>ore di corso:</i> 40
<i>Obiettivi formativi:</i> Approcci analitici alla musica elettroacustica (storia della letteratura) e l'importanza delle fonti e degli archivi. Focus specifici su casi della musica elettroacustica all'estero ed in Italia post SdF della RAI. Introduzione alla sound art: definizione; focus sulle opere nei vari decenni. <i>modalità di verifica:</i> orale sui contenuti del corso.	