

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Le criticità emerse dalla relazione del NdV nella passata annualità sono state affrontate dalla Direzione dell'Istituzione con azioni mirate a un superamento delle problematiche precedentemente rilevate e un miglioramento di quante ancora in essere, ma per tempistiche e operatività ancora in fase di elaborazione. La situazione edilizia sta procedendo, anche se con tempi dettati dalle procedure burocratiche, con il massimo impegno per arrivare a una conclusione quanto più rapida possibile dei progetti di annullamento delle barriere architettoniche, di messa a norma di ogni parte tecnica e di recupero aule per docenza e fruizione studentesca. Sono state inoltre applicate convenzioni con realtà del territorio per l'utilizzo di spazi complementari a quelli già in essere presso la sede centrale dell'Istituzione. La Biblioteca, grazie all'attuale presenza di un Direttore a tempo indeterminato, sta procedendo in un rapido recupero di produttività operativa e di ricerca che nei tempi passati aveva presentato scarsi risultati di avanzamento.	La creazione di un Comitato di Qualità ha migliorato e reso produttivo il dialogo tra i vari organi interni, Segreteria, Consiglio Accademico, Consulta Studenti, garantendo una quanto più attiva presenza relativa al compimento di procedure richieste e alla risoluzione di criticità in altre valutazioni emerse. Un'attenzione molto ampia è stata dedicata alla Terza Missione, ambito nel quale l'Istituzione si è mossa con grande impegno, ampliando, rispetto agli anni passati, progetti rivolti a situazioni sociali di particolare disagio e attenzione.	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Edilizia: accesso all'edificio dell'Istituzione da parte di persone con disabilità motorie	Si auspica che i lavori, già in corso d'opera, per risolvere il problema dell'accesso all'Istituzione, da parte di persone con problemi di disabilità, trovino nel tempo più rapido possibile il compimento necessario
Acquisti: necessità di implementare gli acquisti relativi alle necessità didattiche e operative dell'Istituzione	L'implementazione della gestione degli acquisti è estremamente importante per venire incontro alle necessità sempre crescenti di un'adeguata strumentazione didattica e a una quanto più ampia possibile offerta bibliografica presente in sede.
Terza Missione	Si suggerisce all'Istituzione di creare una specifica struttura o gruppo di lavoro che si occupi specificatamente delle attività, già in atto e future, collegate alla Terza Missione
Questionario studenti	In considerazione dei minimi risultati relativi al questionario proposto agli i suggerisce all'Istituzione di pubblicizzare con maggiore incisività la necessità da parte del corpo studentesco la compilazione del questionari. Si suggerisce all'Istituzione di coinvolgere maggiormente la Consulta degli studenti in tale operazione di divulgazione e sollecito

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://consbo.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/nucleo-di-valutazione/rilevazioni-nucleo-di-valutazione-2/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione_sintetica_dell_istituzione_sulle_azioni_intraprese_-signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituzione presenta un progetto di mission e di vision coerente con l'importanza del proprio precipuo ruolo didattico e sociale, progetto di mission e vision sempre più ampio ed elaborato, estendendosi anche in un'attività esterna che, attraverso rapporti di collaborazione partenariati, va a coprire necessità e desiderata sia in ambito territoriale che in ambito internazionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Le attività didattiche e produttive dell'Istituzione sono tutte ampiamente elencate e illustrate nel sito istituzionale; sito, dal luglio 2024 completamente rinnovato, che presenta una leggibilità chiara ed esaustiva.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione delle attività istituzionali, organizzazione che risulta, anche quando nell'ottica di un operatività prevista sia a lungo che a medio termine, efficiente e produttiva; sia in ambito didattico, di ricerca scientifica e di produzione artistica, si rivolge a una fertile e articolata popolazione studentesca, estendendo il proprio raggio di azione in ambito cittadino, nazionale e internazionale, in una politica di apertura anche verso realtà sociali di particolare attenzione e in logiche di collaborazioni sempre più ampie e costruttive.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consbo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://consbo.it/il-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Lo scrivente, M° Aurelio Zarrelli, dichiara che sono state attivate nell'a. a. 2023/24 numerose convenzioni tra il conservatorio ed enti pubblici comunali, provinciali, regionali, ed enti privati. Tutto ciò ha comportato un rafforzamento della presenza del conservatorio più radicata sul territorio rispetto agli anni precedenti: tale risultato positivo ha fatto sì che gli eventi concertistici svolti, derivanti dalle relazioni intraprese, abbiano impiegato tanti studenti che hanno potuto mettere in pratica gli insegnamenti ricevuti.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://consbo.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio statale di Musica "G.B. Martini" è istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione, nonché di definizione, costruzione ed aggiornamento delle specifiche figure professionali di grado superiore, nel settore artistico musicale. Il Conservatorio è istituzione di diritto pubblico di alta cultura, dotato di personalità giuridica di diritto pubblico, di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, e persegue lo scopo di concorrere alla diffusione sul territorio della cultura e della pratica della musica quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale ed intellettuale degli studenti e dell'intera comunità.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.consbo.it/conservatorio/organigramma>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano particolari criticità.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://consbo.it/normativa/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_23_24-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il conservatorio di Bologna ha come obiettivo quello di offrire una vasta varietà e qualità di corsi di formazione che spaziano dai corsi ad indirizzo storico a nuove proposte didattiche in linea con le nuove linee di estetica e di interesse musicale. Possiamo notare che i corsi ad indirizzo storico con il maggior numero di iscritti sono il violino ed il pianoforte per il triennio, mentre per quanto riguarda le nuove proposte didattiche troviamo i corsi di musica elettronica e di musica applicata sia per il triennio che per il biennio. Il Nucleo rileva anche un numero abbastanza consistente di studenti iscritti per il biennio ai corsi di canto.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Anche per l'anno preso in esame si rilevano una serie di attività avviate dall'istituzione quali masterclass, seminari, convegni ecc.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il nucleo rileva, anche per il corrente anno accademico, una vasta offerta formativa attuata con un costante ampliamento dell'attivazione di corsi, atti a completare ambiti di carattere didattico che presentano sempre maggiori richieste di varietà e adeguamento alle attuali esigenze.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Ocarina, ind. Organetto, ind. Corno jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Analitico - Compositivo
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento

diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica antica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Improvvisazione elettroacustica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
-----------------------	----------------	------	--------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------------	---------------	-----------

BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	4	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	4	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	1	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	7	0	4	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	9	0	8	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	8	0	3	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Ocarina, ind. Organetto, ind. Corno jazz	5	0	4	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	8	0	5	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	9	0	4	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	4	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	19	1	7	5
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	8	1	5	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	1	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	1	1	1

BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	9	1	4	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	1	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	1	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	1	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	1	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	15	1	6	6
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	12	2	4	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	15	2	4	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	2	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	3	1	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	3	1	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	12	3	4	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	36	4	12	5
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	24	4	8	6
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	4	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	41	5	8	5
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	26	8	10	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	36	9	10	10

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	2	1	1

BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06 CANTO	Canto	48	1	28	21
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07 JAZZ	Canto Jazz	3	0	2	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	6	0	4	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA	Chitarra	10	1	7	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10 JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO	Clarinetto	6	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12 JAZZ	Clarinetto Jazz	2	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo	1	0	0	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione	8	2	4	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Analitico - Compositivo	0	0	0	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	2	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19 CORNO	Corno	3	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	8	1	5	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	2	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24 FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso	DCSL27 FLAUTO	Flauto	8	0	3	0

					Diploma accademico 2L								
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	1	4	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	1	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Improvvisazione elettroacustica	13	0	7	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design	21	9	9	5	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	7	0	5	2	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	0	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	26	5	15	12	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	4	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	5	1	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	4	3	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	1	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	3	0	3	1	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	1	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	1	1	0	0	

					2L								
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	5	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	1	0	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	0	6	3	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	0	4	2	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	2	0	2	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	18	3	10	5	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica antica	4	0	4	0	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	9	1	5	2	
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato	5	0	1	0	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	VIOLA	Principi di tecnica e d'insegnamento della Viola - master I livello	0	0	0	10

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Tutta l'offerta formativa del Conservatorio è consultabile alla seguente pagina del sito web Istituzionale (link: <https://consbo.it/didattica/offerta-formativa-e-corsi/>), dove sono riportati i corsi accademici distinti in I e II livello, corsi propedeutici, laboratori prepropedeutici, master di I e II livello, dottorati e masterclass e seminari, insieme alle informazioni, generalmente, relative a: esami di ammissione, piani di studio ad esaurimento, piani di studio attivi dall'A.A. 2022/2023 (Trienni), piani di studio attivi dall'A.A. 2021/2022 (Bienni), discipline integrative, attivazione corsi, calendari esami. Gli studenti possono scegliere tra numerosi indirizzi di studio, spaziando dalla musica Lirica e operistica (la tradizione lirica italiana

rappresenta un elemento distintivo, essendo la città strettamente legata alla figura di Giuseppe Verdi e alla storia operistica, Bologna ospita uno dei teatri più storici d'Italia, il Teatro Comunale) all'innovazione e musica contemporanea (nonostante la sua forte connessione con la tradizione, il Conservatorio di Bologna è anche all'avanguardia nello studio della musica contemporanea, della composizione elettronica e delle nuove tecnologie applicate alla musica) alla valorizzazione delle tradizioni musicali della regione Emilia-Romagna, con un'attenzione particolare alla musica popolare, folkloristica e ai repertori storici legati alla cultura locale (nell'A.A. 2022/2023 è stato attivato il corso accademico di I livello in MUSICHE TRADIZIONALI, dove viene dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee, delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti e della tradizione popolare locale: è stato introdotto lo studio dell'OCARINA, strumento a fiato inventato in Italia, più specificamente a Budrio in provincia di Bologna, durante la metà del XIX secolo, così come ORGANETTO e CORNO JAZZ). Nell'a.a. 2023/2024 è stato attivato il biennio di MUSICA D'INSIEME INDIRIZZO MUSICA ANTICA (con Decreto di approvazione 1717 del 12 ottobre 2023).

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 23-24 è stato ottenuto l'attivazione del diploma accademico di secondo livello in DCSL68 - MUSICA DA CAMERA - indirizzo MUSICA ANTICA al fine di potenziare il dipartimento di musica antica in linea con l'offerta formativa deliberata dal Conservatorio di Musica di Bologna. L'approvazione è stata ottenuta previo il previsto iter con Anvur e Cnam.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

I corsi di nuova attivazione vengono approvati secondo le indicazioni della nota ministeriale n. 1801 del 1 febbraio 2023 avente come oggetto: "OGGETTO: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e m aster e le modifiche degli stessi A.A 2023-2024". A livello di istituzione, previa discussione a livello di dipartimento, le proposte vengono deliberate in Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione e caricate nella piattaforma ministeriale University.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'a.a. 2023/2024 non sono stati soppressi corsi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Il suono nella fantascienza	Il progetto prevede l'organizzazione di due masterclass (che potranno anche sostituire alcuni moduli formativi del biennio di Sound Design) su temi e pratiche avanzate del mondo professionale della composizione audiovisiva e del sound design. La prima è con Andrea Cera, già sound designer della Renault.
Masterclass	Masterclass Pablo Marquez	Rassegna "Settimana della Chitarra"
Masterclass	Analisi della condotta melodica nel jazz	Osservare e comprendere l'arte della costruzione delle linee melodiche per integrarla nel discorso improvvisato in modo istintivo e naturale.
Convegno	IV Convegno studi storici sul repertorio arpestico	Arpa
Conferenza Stampa	Conferenza Stampa Banchieri	Il Conservatorio ha posto in produzione un volume di studi dedicati ad Adriano Banchieri, illustre musicista bolognese sul quale mancano studi complessivi, un vuoto che il lavoro del Conservatorio ha lo scopo di riempire almeno in parte. Attorno all'uscita del volume si è pensato di creare diversi eventi, eminentemente musicali, che illustrino la figura multiforme del musicista. E vengano a creare un piccolo "festival Banchieri".
Masterclass	Masterclass di violoncello con M ^o Umberto Clerici	Obiettivo di crescita tecnica e interpretativa per allievi di violoncello
Masterclass	Masterclass Buonvino	Musica per film
Incontro Laboratorio	Laboratorio sulla Musica da Camera	Rassegna "Settimana della Chitarra"

Masterclass	Masterclass Elyane Laussade	Pianoforte
Masterclass	"Jazzmaster". Incontro con Paolo Fresu	Il seminario è rivolto agli studenti dei corsi di jazz di I e II livello (nonché propedeutici), ma estendibile agli studenti delle scuole afferenti gli altri dipartimenti. Il progetto ha un forte impatto sulle attività pratiche della musica d'insieme, altresì esso è significativo dal punto di vista didattico, trattandosi di un artista di fama internazionale che condivide le proprie esperienze, maturate in oltre trent'anni di carriera, nel campo delle modalità interpretative e dell'interplay nella musica jazz e nella musica moderna tout-cour. Coadiuvato da alcuni tra i docenti del dipartimento di jazz, Fresu spiegherà e dimostrerà alcune strategie inerenti all'improvvisazione e all'organizzazione musicale di una band.
Masterclass	Masterclass di Cristina Rocca	Incontro rivolto a tutti gli studenti di direzione di orchestra e di coro, composizione, strumento, canto, jazz, musica applicata, finalizzato all'acquisizione delle migliori competenze e delle strategie più idonee a una proficua collaborazione con le principali istituzioni di produzione musicale al fine di ottimizzare la progettazione della propria carriera musicale.
Masterclass	Tecniche di base della musica contemporanea	Flauto
Masterclass	Il sax e l'orchestra sinfonica	I LINGUAGGI CHE CARATTERIZZANO IL SAX classe di sassofono classico ed anche jazz. Master sul sax in orchestra sinfonica, orchestre di fiati e musica da camera.
Masterclass	Masterclass "I lavori e la vita J. Delecluse" con Frédéric Macarez	Masterclass di otto ore rivolta agli alunni della classe di strumenti a percussione, tenuta dal docente del Conservatorio di Parigi Frédéric Macarez, sul repertorio Francese. Obiettivi: approfondimento degli studi di J.Delecluse, repertorio indispensabile per l'accesso ai concorsi nelle maggiori Orchestre Nazionali ed Internazionali.
Seminario	Seminario Tecnico di manutenzione	TECNICA, STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO SEMINARIO (rivolto alle classi di strumento ad ancia e Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto, Sassofono classico, Sassofono e jazz,) la manutenzione degli strumenti come mantenimento minimo della funzionalità.
Conferenza	Debussy: la via esoterica a una rivoluzione musicale	Il progetto riprende una antica e consolidata tradizione del Conservatorio e del dipartimento di Composizione, di proporre una volta al mese a tutti gli studenti e docenti dell'istituzione ed alla città di Bologna degli incontri di approfondimento su importanti tematiche compositive e poetiche, incontri con personalità di spicco del panorama compositivo, lezioni concerto.
Masterclass	Masterclass di Composizione Corale	Masterclass del M° Giovanni Bonato, noto compositore specializzato anche in brani di coro spazializzato. Il programma di studio comprenderà la presentazione di alcuni lavori per coro spazializzato del docente, e in secondo luogo l'analisi e discussione dei lavori degli studenti dei lavori del corso di Direzione di Coro e Composizione Corale.
Masterclass	Il suono per il teatro e per l'arte visiva	Il progetto prevede l'organizzazione di due masterclass (che potranno anche sostituire alcuni moduli formativi del biennio di Sound Design) su temi e pratiche avanzate del mondo professionale della composizione audiovisiva e del sound design. La seconda è con Lelio Camilleri, lo studioso italiano più esperto nel campo del suono per i film di fantascienza.
Masterclass	n. 2 viaggi di istruzione con masterclass "Tecniche elettroacustiche avanzate"	Si propone un nuovo formato didattico atto a conoscere e sperimentare sul campo realtà di punta della ricerca elettroacustica internazionale. Entrambe le proposte prevedono un viaggio e una giornata di formazione. Le due masterclass sono aperte a studenti dei bienni con conoscenze avanzate di elettroacustica ed informatica musicale, con l'obiettivo di introdurli ad una modalità tra le più attuali nel campo della proiezione del suono dello spazio. La prima giornata è destinata alla presentazione di un sistema modernissimo di spazializzazione del suono della importante casa produttrice d&b audiotechnik, che rappresenta lo stato dell'arte mondiale. La seconda giornata serve a incontrare i progetti elettroacustici altamente innovativi dell'azienda K-Array, leader mondiale dei sistemi di piccole dimensioni per le soluzioni installative, rappresentativi di soluzioni ideali per la ricerca artistica nel campo del sound design.
Seminario	Fare musica per diversamente abili	Alain Goudard è un percussionista francese che da alcuni decenni ha fondato un ensemble di percussionisti diversamente abili (per lo più affetti da problemi di carattere neurologico, prevalentemente autismo). La masterclass proposta, è rivolta, in particolare modo, agli studenti del corso di Didattica della Musica, ma anche a quelli del corso di Composizione, per un eventuale avvicinamento a un tipo di scrittura didattica che possa essere fruibile in situazioni di disabilità e, comunque, a tutti gli studenti che volessero avvicinarsi alla problematica dell'insegnamento rivolto ad allievi diversamente abili.
Masterclass	L'ottavino dalla A alla Z	Ottavino (Flauto)
Masterclass	Il Melodramma dell'ottocento italiano	Il lavoro ed obiettivi precui saranno l'approfondimento tecnico- vocale, la ricerca e la recitazione interpretativa, congiuntamente all'analisi e l'affinamento dei personaggi operistici e alla capacità di unire parole e musica in un unico abbraccio musicale. Il contesto storico – stilistico sarà quello del Melodramma ottocentesco italiano – attraverso autori quali Bellini, Rossini, Donizetti e l'apoteosi di Giuseppe Verdi -, non solo per la Musica ed il Teatro musicale in generale ma sicuramente anche per la Storia con la S maiuscola. Quella Storia che, ad esempio, ha portato all'Unità d'Italia nel 1861.
Masterclass	Diventare insegnanti di musica	Il seminario intende costruire esperienze e conoscenze per favorire un ingresso consapevole nella professione docente in vari contesti scolastici e/o extrascolastici, attraverso la preparazione e la realizzazione di tirocini pratici.
Masterclass	Corso per Ottoni	3 giornate di full immersion nelle problematiche degli strumenti della categoria Ottoni. Saranno affrontati tutti i temi più importanti per chi suona questi strumenti.
Masterclass	Masterclass Lilya Zilberstein	Il progetto prevede lo svolgimento dei lavori in quattro giornate. Tre giornate saranno dedicate a tre master class rivolte agli studenti interni ed esterni e ad uditori. I docenti delle master class saranno Orazio Maione, Jean François Antonioli e Lilya Zilberstein. La giornata di studi e le master class prevedono anche l'interpretazione su strumenti storici con la collaborazione della classe di Fortepiano e l'eventuale collaborazione con il Museo di San Colombano.
Convegno	Convegno di studi sul	Il VI Convegno di studi sul repertorio arpestico vuole porre l'attenzione su temi inusuali della produzione musicale e della personalità di G. Rossini, mettendo in

	repertorio arpestico - Rossini: gli "A solo"	rilievo l'uso degli strumenti solistici nell'Opera seria e buffa quali: l'arpa, il corno naturale e l'oboe. Si vuole mettere, inoltre, in luce la sua attenzione per la didattica musicale riferita alle Istituzioni dei prestigiosi Licei musicali di Pesaro e Bologna e la produzione dei brani per pianoforte dell'ultimo periodo del grande Maestro
Seminario	I Maestri della Musica Elettronica	Il progetto prevede una nuova edizione di Martini Elettrico, iniziativa che unisce aspetti formativi a presentazioni musicali pubbliche dedicate alla musica elettronica e sperimentale. Il progetto formativo prevede una masterclass intensiva di Alessandro Sbordoni (destinata agli studenti dei bienni di Musica Elettronica) dedicata al tema dell'improvvisazione elettroacustica e un ciclo di incontri con ex studenti oggi professionisti nel settore. Gli obiettivi dell'iniziativa sono quelli di coniugare momento formativo e momento produttivo, fornendo agli studenti la possibilità di un confronto con esperienze diverse, sia linguisticamente che geograficamente: un'occasione di incontro, verifica e contatto con realtà del mondo professionale della musica elettronica.
Masterclass	Masterclass di Musica da Camera con Schultheiss (violino), Savary (violoncello) e Maurizzi (pianoforte)	Musica da Camera
Masterclass	Masterclass Jean-François Antonilli	Il progetto prevede lo svolgimento dei lavori in quattro giornate. Tre giornate saranno dedicate a tre master class rivolte agli studenti interni ed esterni e ad uditori. I docenti delle master class saranno Orazio Maione, Jean François Antonilli e Lilya Zilberstein. La giornata di studi e le master class prevedono anche l'interpretazione su strumenti storici con la collaborazione della classe di Fortepiano e l'eventuale collaborazione con il Museo di San Colombano.
Masterclass+Concerto	Masterclass Agrimonti + Concerto	Rassegna "Settimana Organistica"
Masterclass+Concerto	Masterclass+Concerto Venturini	Rassegna "Settimana Organistica"
Masterclass Erasmus+	Masterclass "Canto"	Canto
Masterclass Erasmus+	Masterclass "Il Clarinetto"	Clarinetto
Masterclass	Mozart-Da Ponte: la Trilogia	Il progetto ha la finalità di approfondire gli aspetti tecnici ed interpretativi dei capolavori della trilogia mozartiana, con particolare attenzione alla varietà del fraseggio legato allo sviluppo psicologico dei personaggi. Per l'A.A. 2022-2023 si propone l'approfondimento dell'opera Le nozze di Figaro da sviluppare in quattro giornate di cinque ore ciascuna, per un totale di 20 ore. Al termine della Masterclass sarà eseguita una selezione finale in forma di concerto. Coadiuvati dalla presenza di un artista lirico professionista specializzato in questo repertorio, si auspica il completamento della Trilogia, con le stesse modalità, per arrivare alla formazione complessiva di tutte e tre le opere nei due A.A. successivi.
Masterclass	Masterclass Quartetto Nous	Archi
Masterclass	Il sax e la cameristica	I LINGUAGGI CHE CARATTERIZZANO IL SAX classe di sassofono classico ed anche jazz. Master sul sax in orchestra sinfonica, orchestre di fiati e musica da camera.
Masterclass	Masterclass Orazio Maione	Il progetto prevede lo svolgimento dei lavori in quattro giornate. Tre giornate saranno dedicate a tre master class rivolte agli studenti interni ed esterni e ad uditori. I docenti delle master class saranno Orazio Maione, Jean François Antonilli e Lilya Zilberstein. La giornata di studi e le master class prevedono anche l'interpretazione su strumenti storici con la collaborazione della classe di Fortepiano e l'eventuale collaborazione con il Museo di San Colombano.
Masterclass	Masterclass "Aspetti della musica brasiliana colta e popolare"	Analizzando i maggiori compositori della musica brasiliana da Villa Lobos alla musica popolare contemporanea, Marcelo Ghelfi, pianista, direttore, arrangiatore e compositore, racconta gli aspetti fondamentali dei ritmi e delle forme della musica popolare brasiliana.
Masterclass	Masterclass di Javier Artigas Pina	Rassegna "Settimana Organistica"
Convegno	Il Convegno Musica e Arti per i Diritti Umani	L'iniziativa, quale seconda edizione del ciclo MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI iniziato nel 2022, vuole incentrarsi in una riflessione sulle persone deboli - dall'infanzia alla vecchiaia - per sostenerne in ogni fase della vita il totale godimento dei diritti proclamati dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Destinatari del progetto tutti gli studenti del Conservatorio, con particolare riferimento agli iscritti ai corsi di Diritto dello Spettacolo e Musica e Copyright. Altri destinatari i cittadini e gli avvocati dell'Ordine di Bologna (nel progetto della formazione forense). L'obiettivo è di coinvolgere linguaggi differenti e istituzioni cittadine nel segno della musica e delle arti come veicolo di espressione dei più alti contenuti e valori della società contemporanea, quali i diritti umani. Il format dell'evento prevede l'alternarsi di interventi orali / relazioni e esecuzione dal vivo di brani musicali.
Masterclass	Il lavoro del compositore e orchestratore jazz	Composizione jazz
Masterclass	Produzione & Industria musicale. Masterclass con Luigi Sidero	Avere un quadro completo sulle diverse competenze e i diversi ruoli nell'industria dello spettacolo, con specifico riferimento alla produzione e realizzazione di concerti, al fine di strutturare con efficacia strategie per sviluppare la propria carriera come musicisti o come curatori di rassegne concertistiche.

Seminario/Corso/Concerti	Attorno a Ligeti	Il progetto è destinato agli studenti del Conservatorio martini ed alla Città, segnatamente la celebrazione dei cento anni della nascita di Ligeti. Progetto volto a coinvolgere nella organizzazione di concerti e giornate di studio tutte le forze interne dell'istituzione ed in particolare le classi di composizione, di pianoforte, di canto (Prof. Bakanova).
Seminario Esterno	Incontro con Compositore e Regista film Xylouris	Si tratta di ospitare un'esibizione dal vivo di Giorgis Xylouris a in conservatorio attorno al 14-15 giugno. Giorgis Xylouris è un compositore di origine Cretese che combina le sonorità tradizionali della sua terra con un approccio compositivo sperimentale. Le musiche del suo ultimo album "The forestin me" sono la colonna sonora del film Light Falls Vertical selezionato e proiettato al Biografilm Festival.
Masterclass	Masterclass Le origini del blues e l'influenza sulla tradizione classica	Il seminario di storia della musica è tenuta da Luca Bragalini, che si presenta nuove scoperte sulle origini del blues e nuovi studi sul rapporti tra blues e compositori classici tra anni venti e Trenta, europei e statunitensi, in particolare di cultura ebraica. La lezione avrà anche un approccio analitico.
Masterclass	Masterclass di Oboe con il M° Pollastri	Oboe
Incontro Laboratorio	Incontro con Pino Donaggio	n.d.
Masterclass	Masterclass Klaus Schuhwerk	Tromba
Masterclass, convegni, concerto e pubblicazione atti	Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna	Il progetto intende dare nuovi impulsi agli studi e agire su tre differenti piani: 1- sul piano didattico, con formazione specifica sullo stile bolognese nel periodo a cavallo fra XVII e XVIII secolo sotto la guida di docenti specializzati; 2- sul piano pratico-esecutivo, fornendo agli studenti esperienze professionali di alto profilo sia nel campo solistico-cameristico che in quello orchestrale, dando loro anche la possibilità di incontrare e interagire con altre figure di spicco del panorama della musica antica; 3- sul piano della ricerca musicologica di livello internazionale, con l'organizzazione di un convegno di studi di alto profilo, che prenderà le mosse da un un "call for papers" mondiale.
Masterclass/Workshop/Concerto	Didattica della tromba tra Conservatorio e Liceo musicale	Il progetto nasce dalla collaborazione tra i docenti di tromba del Conservatorio e del Liceo musicale di Bologna ed è destinato ai rispettivi studenti. L'obiettivo è quello di integrare e sviluppare il percorso didattico della tromba moderna e storica nelle due Istituzioni. Per la didattica della tromba moderna ci sarà un incontro mensile presso il Liceo e la partecipazione alla masterclass del 19-20 settembre presso il Conservatorio. Inoltre si prevedono due concerti incontro presso le Scuole medie ad indirizzo musicale di Bologna che hanno la tromba in organico e un concerto di fine anno. Per lo strumento storico è prevista la partecipazione degli studenti del Liceo musicale ad alcune lezioni di tromba barocca in Conservatorio, in base alla disponibilità, mentre altre lezioni si potranno svolgere presso i locali del Liceo.
Masterclass	Laboratorio sull'Opera di Adriano Banchieri	Il Conservatorio ha posto in produzione un volume di studi dedicati ad Adriano Banchieri, illustre musicista bolognese sul quale mancano studi complessivi, un vuoto che il lavoro del Conservatorio ha lo scopo di riempire almeno in parte. Attorno all'uscita del volume si è pensato di creare diversi eventi, eminentemente musicali, che illustrino la figura multiforme del musicista. E vengano a creare un piccolo "festival Banchieri".
Masterclass	Steve Lehman e la composizione spettralista	Il musicista e musicologie Piergiorgio Pirro illustra in un seminario di Analisi la tecnica compositiva spettralista, tipica di alcuni compositori francesi contemporanei come Gerard Grisey, e ne mostra l'applicazione fatta dal sassofonista e compositore jazz statunitense Steve Lehman.
Masterclass	Masterclass Direzione d'Orchestra M° Renzetti	Direzione d'orchestra
Masterclass, convegni e concerti	Convegno sulla musica per tastiera del Rinascimento	Il convegno unisce ricerca musicologica, ricerca esecutiva ed esecuzioni "ragionate", ed è stato un ottimo esempio di quella ricerca artistica che ultimamente i Conservatori italiani sono incoraggiati ad approfondire ed esplorare e che il nostro Conservatorio ha già sperimentato con il convegno masterclass dedicato a Scarlatti.
Masterclass	Masterclass di Lead Trumpet, con Daniele Giardina	Il corso mira a formare ed educare lo strumentista a un nuovo percorso di studio formativo e innovativo nel panorama didattico musicale. Il corso è aperto a tutti gli strumentisti a fiato poichè i temi trattati sono applicabili a tutti gli strumenti a fiato, sia in ambito classico che jazzistico.
Masterclass	Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte	Portare a conoscenza degli allievi, lo strumento corpo/voce attraverso la figura professionale del foniatra.
Masterclass	Masterclass di clarinetto con Fan Lei	Clarinetto
Masterclass	"Tecniche avanzate di progettazione musicale e videogiochi" di Irene Bello	La masterclass è aperta esclusivamente a studenti con competenze di informatica musicale. L'obiettivo generale è quello di approfondire argomenti di stampo tecnico e creativo nella composizione musicale ed elaborazione del sound design di progetti videoludici. Nello specifico verranno affrontate tecniche di programmazione di software middleware, competenza fondamentale per affrontare la composizione nel mondo dei videogiochi, una delle realtà lavorative più fortemente in espansione.

Masterclass	Masterclass di Violoncello con Erik Richter	Violoncello
Masterclass	Masterclass di Oboe con il M° Hartmann (sost. da Vignali)	Oboe

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'analisi della popolazione studentesca effettuata dal Nucleo si osserva che gli iscritti al Conservatorio sono aumentati di n. 79 unità rispetto allo scorso anno. Gli iscritti al triennio ed al biennio sono lievemente aumentati. Il Nucleo di Valutazione analizzando i dati inseriti sulla piattaforma rileva che anche per l'anno accademico 2023/2024 le iscrizioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dall'Emilia Romagna, dalla Toscana, dal Veneto e dalla Sicilia. Per quanto riguarda gli studenti stranieri sono rappresentate 19 nazioni diverse (ultima rilevazione dello scorso anno 20). La maggior parte degli studenti stranieri iscritti provengono prevalentemente dalla Cina. Come per l'anno precedente si conferma che la maggior parte della popolazione studentesca è rappresentata nelle fasce di età 20-24 e 25-29 anni; è consistente anche la presenza di studenti di età superiore ai 30 anni. Il numero degli iscritti in Conservatorio che contemporaneamente frequenta l'Università è diminuito rispetto all'ultima rilevazione. Risulta aumentato il numero degli studenti che usufruisce dell'iscrizione part time. In sensibile aumento i diplomati di secondo livello ed in quota minore anche quelli di primo livello mentre risultano 90 studenti fuori corso. Si nota una lieve diminuzione degli studenti iscritti ai corsi propedeutici ma a differenza dello scorso anno un incremento degli studenti iscritti ai corsi di formazione di base.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	1	PIEMONTE	5	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	2	VALLE D'AOSTA	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	3	LOMBARDIA	13	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	6	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	5	VENETO	30	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	9	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	7	LIGURIA	4	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	8	EMILIA ROMAGNA	302	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	9	TOSCANA	50	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	10	UMBRIA	4	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	11	MARCHE	14	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	12	LAZIO	18	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	13	ABRUZZO	15	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	14	MOLISE	3	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	15	CAMPANIA	14	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	16	PUGLIA	18	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	17	BASILICATA	6	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	18	CALABRIA	11	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	19	SICILIA	28	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	20	SARDEGNA	13	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	21	Residenti all'Estero	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	256	Bielorussia	1	1	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	314	Cina	85	22	63	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	315	Cipro	1	0	1	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	320	Corea del Sud	7	3	4	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	609	Ecuador	1	0	1	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	245	Federazione Russa	1	1	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	216	Germania	1	1	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	326	Giappone	3	1	2	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	220	Grecia	1	1	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	334	Israele	1	0	1	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	253	Macedonia del Nord	1	0	1	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	527	Messico	1	0	1	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	232	Paesi Bassi - Olanda	1	1	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	235	Romania	5	2	3	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	236	San Marino	1	1	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	239	Spagna	2	1	1	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	241	Svizzera	1	1	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	351	Turchia	8	1	7	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	243	Ucraina	1	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	30 anni e oltre	100	44	56	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 18 a 19 anni	62	60	2	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 20 a 24 anni	338	206	132	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 25 a 29 anni	169	65	104	0	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	fino a 17 anni	17	17	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
--------------------------	------	--------	---------------	-----------	-----------	-----------------------------

BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	30 anni e oltre	12	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 15 a 17 anni	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 18 a 19 anni	13	7
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 20 a 24 anni	26	32
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 25 a 29 anni	19	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	fino a 17 anni	10	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI//ISCRITTI AL 1° ANNO		
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	392	132	59	73
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	294	155	31	96
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	10
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	45			
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	preAFAM Corsi Propedeutici	100	42	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Allo stato attuale non paiono risultare documenti che rappresentino delle modalità di consultazione e i relativi esiti in merito all'argomento indicato.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico e Manifesto degli Studi sono i documenti che aiutano gli studenti del Conservatorio a trovare tutte le informazioni burocratiche quali regolamento generale, scadenze e quant'altro necessario e sono a supporto di tutta l'attività relativa alla didattica. Sono documenti completi, aggiornati e di adeguata consultazione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'organizzazione della didattica è formulata in modo chiaro così come i programmi dei singoli corsi. Risultano fruibili i dati relativi ai docenti dei vari corsi con i riferimenti di contatto istituzionali.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Alcune misure messe precedentemente in atto dalla l'Istituzione per l'emergenza COVID attualmente terminata, quali ausilio di piattaforme digitali, lavoro di segreteria in smartworking e riunioni operative a distanza, sono rimaste come una valida alternativa qualora se ne presentasse la necessità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Per l'iscrizione degli studenti provenienti da Paesi esteri è richiesta una competenza linguistica verificata da una prova orale in entrata che ne attesti una competenza di livello almeno pari al B2 secondo il quadro QCER. Questa prova è evitabile a seguito di una documentata certificazione equipollente. Per coloro che presentassero lacune linguistiche superabili in tempi brevi, sono previsti corsi di supporto per un rapido recupero delle competenze richieste.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'istituzione, attraverso una commissione specificatamente incaricata per affrontare le problematiche relative a una didattica per studenti con disabilità, DSA o BES, ha utilizzato strategie didattiche e strumenti adeguati al superamento delle varie problematiche di apprendimento. Inoltre, conformemente alla legge 170/2010, è stato concesso un extra-time per le prove d'esame a tempo, non superiore al 30%

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
d.d._562_del_22-4-2013_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Regolamento_didattico_2013_ddg_244.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://consbo.it/didattica/manifesto-degli-studi-tasse-e-regolamenti/a-a-2023-2024/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://consbo.it/didattica/elenco-nominativi-docenti-e-discipline/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://consbo.it/didattica/studenti/programmi-curricolari-redazione-tesi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://consbo.it/didattica/manifesto-degli-studi-tasse-e-regolamenti/a-a-2023-2024/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Conservatorio di Musica G. B. Martini non prevede didattica a distanza se non in casi eccezionali con evidenti motivazioni autorizzate dal direttore. Le modalità di svolgimento della didattica sono interamente in presenza. L'organizzazione della didattica dell'a.a.2023/24 si è svolta nel rispetto delle disposizioni e delle normative generali vigenti, senza ricorrere a misure straordinarie per fronteggiare l'emergenza COVID in quanto terminata.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per fronteggiare situazione specifiche di difficoltà dello studente si fanno ricorso a modalità integrative dello svolgimento delle lezioni, come l'utilizzo di piattaforme e sistemi digitali che consentono la formazione a distanza, anziché in presenza. Al fine di garantire la continuità didattica. L'attività didattica relativa all'insegnamento della prassi strumentale e del canto non ha fatto ricorso all'ausilio delle tecnologie. L'attività didattica relativa alle materie teoriche e di analisi musicale ha invece fatto ricorso a supporti tecnologici per facilitarne la comprensione, come l'utilizzo di schemi innovativi digitali, l'utilizzo di esempi di virtualizzazioni strumentali con software dedicati, l'utilizzo di software di videoscrittura. Tutte le attività didattiche relative agli insegnamenti della musica elettronica e della musica applicata ha necessariamente utilizzato la tecnologia costituendone lo strumento di studio.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione sono volti a valutare le conoscenze pregresse degli studenti in ingresso. Le prove variano in base al corso a cui si cerca di accedere. Ciò che le accomuna è la richiesta di una verifica pratica e una teorica (che si può svolgere in modalità scritta e/o orale). Gli esami di ammissioni dell'a.a.2023/24 hanno avuto la seguente modalità di svolgimento: Esame di italiano per gli studenti stranieri. I° livello: • prova pratica di indirizzo con il programma, pubblicato sul sito, per la disciplina per cui si è concorsi • prova teorica, solo per chi è stato risultato idoneo alla prova pratica, consistente in test di verifica delle materie di base (intonazione, ritmica, teoria della musica) e test di verifica di armonia di base. Il livello di difficoltà delle suddette prove è stato pubblicato sul sito. II° livello • prova pratica di indirizzo con il programma, pubblicato sul sito, per la disciplina per cui si è concorsi • eventuali prove integrative deliberate dal CA, solo per chi non ha fatto il corso di I° livello per la stessa disciplina per cui ha concorso

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche nella lingua italiana, attestante un livello di conoscenza B2 del QCER, è obbligatorio per tutti gli studenti stranieri ammessi all'immatricolazione ai corsi accademici e preaccademici. Vengono esaminati anche gli studenti internazionali in possesso di un'attestazione che riporti il conseguimento finale della certificazione della lingua italiana di livello B2, rilasciata da uno degli enti accreditati dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Tale decisione, approvata dal Consiglio Accademico su proposta del Direttore, nasce dalle continue lamentele di docenti che trovano difficoltà nello svolgimento delle lezioni, pur avendo studenti con certificazione B2. La verifica è affidata ad una commissione di valutazione tramite una prova scritta e un colloquio orale in lingua italiana. L'eventuale sussistenza di gravi lacune nelle abilità di ricezione e produzione linguistica pregiudicherà, per i candidati, il proseguimento del percorso verso l'ammissione ai corsi. Per lacune giudicate colmabili in tempi brevi, è possibile per la commissione prevedere l'assegnazione di un debito formativo da assolvere nelle modalità che saranno indicate.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Sono stati utilizzati mappe concettuali, parole-chiave, tavola col circolo delle quinte, tavola con le cadenze, software VUE , registratore, tastiera muta. Inoltre, conformemente alla legge 170/2010, è stato concesso un extra-time per le prove d'esame a tempo non superiore al 30% <https://consbo.it/didattica/studenti/linee-guida-per-studenti-con-disabilita-e-dsa/>

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La discussione della prova finale che varia da un corso di studi a un altro. In genere gli allievi sono tenuti a presentare un elaborato scritto accompagnato dall'esecuzione dal vivo di almeno 20 minuti di musica. Ogni dipartimento decide autonomamente sul tipo di tesi che lo studente dovrà scrivere. A titolo di esempio, una tesi potrà consistere nella stesura di un programma di sala, nell'analisi e discussione di proprie composizioni, nella ricerca storica o analitica su un determinato argomento, musicista, opera, registrazione, stile ecc. La tesi deve essere svolta sotto la supervisione di un docente scelto dallo studente. Per una buona riuscita del lavoro, si raccomanda di definire l'argomento almeno sei mesi prima della discussione della tesi e di scegliere un argomento ben circoscritto, che garantisce la messa a fuoco della ricerca. La tesi in pdf deve essere consegnata 20 giorni prima della discussione, inviata via email alla segreteria didattica. E' richiesta la stampa di una sola copia per visione della commissione durante la discussione. Ecco alcune norme generali di stesura: • Frontespizio scaricabile dal sito e modificabile • Sommario: subito dopo la pagina bianca, prima dell'inizio della Tesi. Indice di capitoli e paragrafi con numeri di pagina • Tesi Triennio: minimo 20 cartelle, ognuna di 1800 battute, spazi inclusi • Tesi Biennio: minimo 30 cartelle, ognuna di 1800 battute, spazi inclusi • Carattere tipografico: Verdana 12 o Times New Roman 14 • Immagini, esempi da partiture, documenti d'archivio, tabelle, schemi e così via possono essere inserite nel testo oppure riportate in fondo alla Tesi come "Apparati" o "Appendici". Queste pagine non sono incluse nel conteggio delle cartelle richieste. Bibliografia e citazioni La bibliografia va posta alla fine della tesi e ordinata per cognome dell'autore.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero di docenti a tempo indeterminato presenta una lievissima flessione rispetto all'ultima rilevazione, il personale docente a tempo determinato, vincolato alle stesse regole dei docenti di ruolo, è aumentato di due unità, mentre i docenti con contratti professionali sono leggermente diminuiti. Il monte ore della didattica è diminuito di 660 ore (attuale 2265 rispetto alle 2925 della relazione 2022/2023). Per quanto riguarda il personale non docente oltre al Direttore Amministrativo ed al Direttore di Ragioneria notiamo, per il personale con contratto a tempo indeterminato, una lieve diminuzione degli assistenti ma un lieve aumento dei coadiutori, mentre per quanto riguarda il personale a tempo determinato si nota una lieve diminuzione dei collaboratori e dei coadiutori mentre c'è un lieve incremento degli assistenti (+ 2 unità).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono adeguate e sono reperibili sul sito del Conservatorio. Per il reclutamento dei docenti esterni a contratto viene predisposto un bando a seguito del quale vengono create delle graduatorie specifiche. Si precisa che i costi per il personale assunto con contratti di collaborazione e le ore di didattica aggiuntiva autorizzate al personale dipendente sono totalmente a carico del bilancio del Conservatorio e questo rappresenta una quota rilevante della spesa sostenuta dall'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza vengono assegnati in base ai bisogni relativi all'offerta formativa e di solito reclutando i docenti in organico in possesso dei requisiti richiesti. Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alle ore ordinarie e secondo il numero degli studenti specifico per ogni docente. Per le ore aggiuntive extracurricolari viene predisposta una circolare da presentare alla classe docente come informativa e, in base ai curricula presentati, saranno scelti i docenti da utilizzare per le materie da coprire. Le ore aggiuntive sono a carico dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per quanto concerne la formazione del personale anche per l'anno preso in esame, l'Istituzione ha preso in considerazione le richieste di partecipazione alle attività di formazione da parte del personale sia docente che tecnico amministrativo in relazione alle mansioni svolte.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Non sono presenti nella piattaforma documenti inerenti le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno negli ultimi tre anni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	104	9	33	2265

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://consbo.it/archivio/bandi/collaborazioni-esterne/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_degli_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni_e_numero_di_ore_di_ciascun_insegnamento_A.A._2023_2024.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Verbale_n.2_seduta_del_15_marzo_2023.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	1	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	25	Assistente (Area II - Assistenti)	9	3	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	14	3	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Elenco_del_personale_amministrativo_a_tempo_indeterminato_determinato_o_a_contratto_fuori_organico_con_lindicazione_della_qualifica_di_ciascun_addetto.pdf Scarica il file

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Con Bando prot. 4763 del 15/6/2022 è stato dato avvio ad una procedura concorsuale per il reclutamento di un – Direttore di Biblioteca e Archivio Storico, figura tecnica appartenente all'Area EQ del CCNL Afam. Tale procedura si è conclusa in data 29/12/2022 con la pubblicazione della graduatoria definitiva degli idonei, cui è seguita la contrattualizzazione del dott. Paolo Giorgi. Nel 2022 la decisione di inserire in organico il direttore di biblioteca, in sostituzione del docente bibliotecario, dettata dalla necessità di progettare una rifunzionalizzazione della biblioteca e dei servizi annessi, attraverso un incarico continuativo e stabile in seno alla struttura. Le competenze richieste al direttore di biblioteca hanno riguardato i seguenti ambiti: - Archiviazione, restauro del materiale librario, conservazione, valorizzazione del materiale librario; - Competenze organizzative e gestionali, relazionali verso l'esterno e l'interno; - Capacità di valutazione e promozione della sostenibilità economica; di progettazione, pianificazione e gestione e progetti nell'ambito della Pubblica Amministrazione Dalla graduatoria definitiva di DIRETTORE DI BIBLIOTECA del Conservatorio di Lucca (Decreto della Presidente n. 7 del 2 aprile 2024) è stato dato incarico a t. d. al Dott. Luciano Scarpaci con decorrenza 25.06.2024 e cessazione 31.10.2024, passato poi di ruolo nel 24-25. Tali competenze hanno consentito l'avvio di un progetto di riorganizzazione della biblioteca, partito con la risoluzione di una annosa questione relativa al patrimonio bibliografico di proprietà del Comune di Bologna ma ancora allocato nei locali della Biblioteca del Conservatorio; ciò grazie ad un rinnovato dialogo tra le istituzioni che ha permesso la riallocazione del predetto materiale, secondo le rispettive proprietà degli enti, inviato nelle sua forma definitiva dal Comune in data 04/07/2023 e firmato digitalmente dalla Direttrice del Settore Musei Civici di Bologna.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Con Procedura selettiva comparativa per titoli, Decreto n. 1619, prot. n. 4451/VII/1 del 07/05/2024, nel rispetto dei principi di contenimento della spesa pubblica e delle previsioni di cui all'art. 7 comma 6 lett. b, Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, è stata avviata una procedura di ricognizione interna per titoli finalizzata al conferimento di n.1 incarico di ESPERTO INFORMATICO per lo svolgimento delle seguenti attività: • Conoscenza, gestione e manutenzione di server HP Proliant con relativi storage; • Gestione, manutenzione e upgrade del software VmWare; • Gestione e manutenzione delle macchine virtuali con sistema operativo Microsoft più active directory per la gestione del dominio; • Gestione e manutenzione degli accessi da remoto tramite smartworking al server che utilizza remote desktop tramite il programma TSplus; • Manutenzione client e stampanti; • Gestione rete wi-fi; • Gestione e manutenzione del firewall (zyxel) in base alle regole di policy e gestione e configurazione delle VPN per l'accesso tramite "lavoro agile"; • Supporto alla attività di configurazione della piattaforma istituzionale per la didattica mista o a distanza. Verificato che all'interno dell'organico di Istituto il Conservatorio non possiede alcuna professionalità interna cui poter esigere le competenze di cui sopra; Rавvisata la necessità di dover provvedere a procedura selettiva-comparativa pubblica per soli titoli per l'individuazione di un esperto addetto alle attività di supporto ai servizi informatici per la realizzazione dei programmi di intervento sopracitati; il Conservatorio ha attivato la Procedura selettiva comparativa per titoli, Decreto n. 1626, prot.n. 4906/VII/19/6 del 21/05/2024 per il conferimento di n. 1 incarico professionale di ESPERTO INFORMATICO esterno. La procedura selettiva comparativa si è conclusa con l'individuazione dell'Esperto Informatico esterno Sig. FRAZZONI MIRCO con il quale è stato formalizzato un contratto di prestazione d'opera professionale fino al 31/12/2024.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Pubblicazione di un avviso interno indirizzato ai docenti e successiva individuazione dei docenti affidatari di insegnamenti curriculari (extra-monte ore) o extra curriculari, con delibera del CA. Successivamente all'individuazione dei docenti interni, per gli insegnamenti non affidati, si bandisce una procedura comparativa pubblica aperta agli esterni, individuati con decreto del Direttore. Il periodo di riferimento è l'anno accademico (1/11 – 31/10). I costi si ricavano da due capitoli di bilancio (61, 260) inerenti alle docenze interne ed esterne. Per il 2043 i costi complessivamente sostenuti per l'attività didattica aggiuntiva interna sono di euro 170.250. Per le docenze esterne, i costi lordo dipendente sono di euro 104.440.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

1. Il Consiglio di amministrazione, considerata la disponibilità finanziaria e la relazione del Direttore sulla programmazione delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica individua le risorse per l'attribuzione di attività di didattica aggiuntiva da retribuirsi. 2. Le risorse a tal fine destinate sono inserite in un apposito articolo di bilancio. 3. Con la medesima delibera, ove possibile, il Consiglio di Amministrazione determina la misura del compenso orario per le attività di didattica aggiuntiva retribuibili ai sensi del presente regolamento. 4. Il Direttore conferisce gli incarichi sulla base della delibera del Consiglio di Amministrazione tenuto conto delle esigenze didattico formative dell'istituzione e nei limiti della previsione di bilancio annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione. 5. Gli incarichi di cui al presente articolo sono attribuiti con provvedimento in cui è individuata la tipologia dell'attività da svolgere, la misura della retribuzione e, ove necessario, la misura dell'impegno temporale. Gli incarichi di docenza interna, compresi quelli di extratitolarità, per l'a. a. 2023/24, sono stati assegnati secondo una indagine delle comprovate competenze professionali dei docenti richiedenti, derivanti dalla produzione del curriculum artistico-professionale e dei titoli prodotti. Per ogni disciplina di extratitolarità, i docenti interessati, hanno prodotto documentazione attestante la competenza e professionalità relativa alla domanda di docenza richiesta: dopo aver valutato i titoli prodotti, ai docenti idonei è stata affidata la materia di extratitolarità. Il personale esterno è stato utilizzato solo dopo aver fatto un'indagine interna per l'assegnazione di materie a cui nessun docente interno ha dato la propria disponibilità. Nell'a. a. in esame sono state affidate in totale 3405 ore aggiuntive a 49 diversi docenti, per un totale lordo amministrazione da impegnare nel bilancio 2024 è di Euro 225921,75

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

—

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_attività_formazione_23-24.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio ogni anno organizza uno o più Open day aperti al pubblico al fine di far conoscere la struttura e le attività didattiche e di produzione artistica che si realizzano all'interno dell'Istituzione. Sono in essere convenzioni con le principali realtà lirico-sinfoniche e concertistiche, operanti sul territorio bolognese, per l'accesso a eventuali prove generali e ingressi per gli studenti a prezzi ridotti. Non sono in essere convenzioni per alloggi o mensa; dal 2024 è stata concordata, con una caffetteria limitrofa al Conservatorio, la possibilità di una minima riduzione sul prezzo della consumazione. Per il riconoscimento CFA è attiva una commissione di docenti nominata dal Direttore: gli studenti sono tenuti a compilare un modulo completo di documentazione attestante eventuali corsi già compiuti e attività artistiche da sommare nel punteggio relativo all'attività extra-didattica. Le scadenze per la presentazione di tale modulo sono riportate nel Manifesto degli Studi. I debiti in ingresso sono attribuiti a seguito di un apposito esame volto a verificare le singole competenze dei candidati: l'eventuale debito dovrà essere sanato nel primo anno di corso a seguito di apposito esame. La contribuzione studentesca è basata proporzionalmente sulla dichiarazione ISEE e sulle relative fasce di reddito. Il Conservatorio ha attive diverse collaborazioni con associazioni e privati per l'assegnazione di diverse borse di studio. Sono inoltre in essere collaborazioni retribuite (100, 150 o 200 ore di collaborazione in supporto a uffici, produzione artistica e biblioteca) riservate agli studenti, loro affidate previo colloquio e predisposizione di graduatoria. Nell'anno di riferimento di questa Relazione le borse di collaborazione assegnate sono state fortemente incrementate e sono passate da 23 nel 2023 a 50 nel 2024.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Gli studenti stranieri possono rivolgersi all'Ufficio Didattico o dall'Ufficio Erasmus. E' stata istituita inoltre una borsa di collaborazione per una studentessa di nazionalità cinese per supporto agli studenti di lingua cinese. Relativamente agli studenti affetti da disabilità, DSA e Bes, è stato assegnato l'incarico a un docente il quale segue tutte le pratiche amministrative, didattiche e operative relative ai vari studenti che si ritrovassero in tali condizioni. E' prevista la qualifica Bes, ottenibile tramite un colloquio con lo sportello psicologico del Conservatorio, per quegli studenti che, attraversando un momento di significativa difficoltà con relativo impatto sul proprio corso di studi, ne presentassero richiesta. In supporto all'avanzamento della carriera accademica gli studenti sono coinvolti per attività concertistiche di vario tipo, anche in collaborazione con importanti istituzioni concertistiche cittadine.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non sono previste attività di orientamento in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Gli stage e i tirocini vengono normalmente svolti all'interno del corso di Didattica della Musica sono tutti attivati all'interno del Corso di Didattica della Musica. Sarebbe opportuno creare connessioni con le strutture di produzione musicale della città per creare le condizioni per la realizzazione di stage e tirocini di strumento che accompagnino gli studenti in uscita nell'ingresso nel mondo del lavoro.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement viene rilasciato in duplice versione (italiano e inglese) nel rispetto del modello fornito nel D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 automaticamente e contestualmente al ritiro da parte del richiedente del certificato di Diploma o della Pergamena senza alcun costo aggiuntivo per tutti i Corsi Accademici di I e II livello.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Elementi di forza dell'Istituzione sono il rilascio di borse di studio, il supporto ai vari percorsi accademici, il rilascio del Diploma Supplement, l'attenzione alle problematiche di disabilità, DSA e Bes, l'offerta per una partecipazione agevolata a tutte le manifestazioni di primario interesse artistico della città. Sarebbero auspicabili punti di sviluppo e miglioramento

relativamente ai processi di convenzione per alloggi e mensa per tutti quegli studenti che per ragioni geografiche o di altra natura ne avessero necessità. Non esistono tracce di rapporti istituzionali che prevedano un orientamento professionale esterno agli studenti in uscita al termine dei loro studi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

6.a)_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

6.a)_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevura_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione_diploma_supplement-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	169

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	3	2	149	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	0	0	50	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La contribuzione studentesca è basata sulla dichiarazione ISEE e sulle relative fasce di reddito, con una prima fascia di esenzione totale, fasce intermedie di calcolo percentuale e due fasce a contributo fisso. Il Conservatorio si avvale della collaborazione con associazioni e privati che mettono a disposizione fondi per diverse borse di studio, che coprono i vari ambiti disciplinari. Ogni anno vengono messe al bando borse di collaborazione per gli studenti, le quali vengono affidate previo colloquio e predisposizione di graduatoria; a parità di

merito, precede il candidato con dichiarazione ISEE più bassa. Le borse di collaborazione assegnate nell'a.a. in esame sono 50. Alcune prevedono 100, altre 150, altre ancora 200 ore di collaborazione nell'ambito di supporto agli uffici, della produzione artistica e della biblioteca).

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La procedura per il riconoscimento crediti prevede la presentazione di apposita domanda sottoscritta dall'interessato con in allegato materiale e/o autodichiarazioni riguardo alle discipline o al numero di crediti a scelta che si chiedi che vengano riconosciuti. Il materiale viene raccolto dalla segreteria didattica e poi inviato a commissione nominata dal direttore che comprende due commissari fisse e il referente di dipartimento interessato che redige apposito verbale in cui sono esplicitati i crediti riconosciuti. Successivamente, tali crediti sono registrati dall'Ufficio Didattico. I debiti in ingresso sono attribuiti a seguito di apposito esame volto a verificare le conoscenze dei candidati. Tale debito deve essere recuperato nel primo anno di corso a seguito di apposito esame. <https://consbo.it/didattica/modulistica/richiesta-riconoscimento-crediti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
6.d)_modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio ogni anno organizza una o più giornate aperte al pubblico e rivolte a tutti gli interessati, in particolar modo, agli allievi di scuole medie a indirizzo musicale e di licei musicali e coreutici, per agevolare una conoscenza diretta della struttura, nonché delle attività didattiche e di produzione. Durante l'open day, infatti, gli studenti sono accompagnati in visite guidate che prevedono esecuzioni musicali dedicate, percorsi interattivi e la possibilità di incontrare i docenti dei corsi afferenti ai vari dipartimenti. Gli ospiti avranno modo di partecipare ascoltando il lavoro svolto in classe, ponendo domande sul funzionamento dello strumento musicale preferito e sui percorsi di studio pre-accademici e accademici e imparare ad avvicinarsi al meraviglioso mondo della Musica. È presente una convenzione con la "Caffetteria Lilù", sita in Via Benedetto XIV (adiacente al Conservatorio), dove gli studenti possono usufruire per il pranzo lo sconto del 10% sul listino o, a scelta, delle formule menù a prezzi agevolati. Sono presenti delle convenzioni con il Teatro Comunale di Bologna e l'Auditorium Manzoni tramite le quali gli studenti possono accedere ad alcune prove generali di concerti sinfonici e opere liriche a prezzi agevolati. La disponibilità di tali biglietti ridotti viene comunicata agli studenti tramite mail e il loro acquisto viene gestito da docenti incaricati appositamente. Non sono in essere convenzioni per alloggi o mensa. Sono inoltre presenti le rassegne di eventi "Musica Insieme" e "Bologna Festival", svolte all'interno del territorio comunale di Bologna, nelle quali gli studenti sono coinvolti per attività concertistiche di vario tipo, tramite l'Orchestra del Conservatorio ed ensemble ridotti, coinvolgendo anche le classi ad indirizzo compositivo dando la possibilità agli studenti di scrivere arrangiamenti e/o composizioni originali che vengono poi eseguiti durante gli eventi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Le pratiche relative agli studenti stranieri sono gestite dall'Ufficio didattico o dall'Ufficio Erasmus, a seconda della competenza. In aggiunta, è stata istituita una borsa di collaborazione per una studentessa di nazionalità cinese per supporto agli studenti in lingua cinese.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

È attivo un servizio di counseling psicologico a cura della dott.ssa Luisa Bonfiglioli. Lo sportello riceve il martedì in orario 14-18 previo appuntamento da richiedere via e-mail. La dott.ssa Bonfiglioli ha svolto anche colloqui online in altre giornate per agevolare gli studenti impossibilitati a rispettare l'orario dello sportello. È stato implementato il servizio agli studenti con l'apertura dello "Student Office" che supporta la segreteria studenti nel rapporto con l'utenza.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

È presente un docente con delega agli studenti con disabilità, DSA e Bes. Il delegato convoca gli studenti con certificazioni depositate in segreteria per un colloquio informativo e per stabilire le misure compensative/dispensative adatte allo scopo. Le misure vengono monitorate con un ulteriore colloquio alla fine del primo semestre per valutarne l'efficacia ed eventualmente modificarle. Su richiesta degli interessati il delegato comunica alle commissioni le misure previste in sede di esame convenute con lo studente. In particolare, per gli esami di strumento si valuta l'applicazione di un contenuto ridotto ma adeguato al livello richiesto come previsto dalla legge 170/2010 e successive linee-guida. È prevista la qualifica Bes per gli studenti non certificati che attraversano un momento di difficoltà con un significativo impatto nel corso degli studi. Per ottenere la qualifica BES è obbligatorio richiedere un

colloquio allo sportello psicologico, dove viene valutata la gravità del sintomo e vengono suggerite eventuali misure compensative. <https://consbo.it/didattica/studenti/linee-guida-per-studenti-con-disabilita-e-dsa/>

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non ci sono pagine del sito con le informazioni richieste. Gli stage e tirocini sono tutti attivati all'interno del Corso di Didattica della Musica o su precisa richiesta dello studente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_dei_tirocini_stage_attivati_e_modulistica_utilizzata-signed_23_24.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_tirocinio_IC_____Conservatorio_Martini_2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previste attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://consbo.it/international/students-guide-course-catalogue/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti è l'organo che si occupa di rappresentare gli studenti negli organi dell'Istituto e di indirizzarvi proposte al fine di migliorare la qualità dello studio in Conservatorio. La Consulta eletta per il triennio 2024/2027 è così composta: RICCARDO BARBARISI Presidente SARA GABUSI Vicepresidente ELISA DEL PERO Componente della Consulta, e rappresentante in Consiglio Accademico GIORGIA LO BIANCO Componente della Consulta, e rappresentante in Consiglio Accademico JOSÉ CARLOS JUNIOR DO NASCIMENTO Componente della Consulta, e rappresentante in Consiglio di Amministrazione Canali: consultastudenti@consbo.it Whatsapp tramite tre canali diversi per consentire gli ingressi a tutti gli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'edificio di carattere storico presenta la necessità di un programma di interventi di riqualificazione volto alla risoluzione delle seguenti criticità: superamento delle barriere architettoniche per gli utenti diversamente abili; ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi per ottemperare alle normative di settore; migliore funzionalità e contenimento dei costi gestionali attraverso miglioramenti impiantistici; restauro, recupero estetico e storico artistico, attraverso consolidamenti strutturali, opere di manutenzione delle facciate e delle coperture, restauro di decorazioni e opere pittoriche; valorizzazione e rifunzionalizzazione del complesso, per l'ottimizzazione degli spazi e una migliore distribuzione delle funzioni didattiche e di servizio. Il progetto globale, già preventivato e in stato di operatività, con priorità dedicate all'accessibilità e alla sicurezza, coniuga pertanto problematiche legate al restauro e alla progettazione architettonica con l'insieme di soluzioni tecniche dirette ad assicurare livelli di comfort, accessibilità, sicurezza e risparmio energetico.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sono adeguate sia quantitativamente che qualitativamente in relazione agli studenti iscritti. La criticità rimane la mancanza di spazi per le lezioni (problema sollevato anche dalla consulta degli studenti). Nel tentativo di provare a risolvere il problema è stata stipulata una convenzione con l'Istituto Cavazza per poter utilizzare delle aule per l'insegnamento. In Conservatorio sono solo 13 le aule che hanno in dotazione pannelli fonoassorbenti, ma con la ristrutturazione in corso l'Istituzione prevede di poter ottimizzare gli spazi dedicati alle lezioni apportando migliorie sia per quanto riguarda la climatizzazione che l'acustica.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Istituzione si dimostra attiva, grazie alla collaborazione dei docenti a questo scopo incaricati, nel garantire un adeguato mantenimento e conservazione dello strumentario a disposizione di docenti e studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si evidenzia, dalla documentazione della Direzione Amministrativa, l'adeguatezza della dotazione strumentale messa a disposizione dall'Istituzione al personale amministrativo sia durante il lavoro in presenza, sia in occasione della modalità smart working. Si rileva che in tutti gli ambienti dell'Istituzione è presente la Rete Wi-fi a seguito dei lavori di ammodernamento effettuati e del potenziamento della rete dati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio G.B. Martini è collocato in pieno centro storico a Bologna. A pochi metri di distanza vi è una fermata del Bus con collegamento diretto alla Stazione centrale dei treni e all'autostazione degli autobus.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_edilizia-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dichiarazione_edilizia-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

inventario_e.f._2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Si rimanda alla relazione del Presidente circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi sopra allegata.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di circa 50 aule per l'attività didattica ed orchestrale, una sala concerti che dispone di 250 posti a sedere, dotata di un organo storico e di 1 Biblioteca. E' stata stipulata inoltre una convenzione con l'Istituto Cavazza per l'utilizzo di aule di insegnamento. La ristrutturazione edilizia in corso, dell'immobile sede del Conservatorio e di Palazzo Sanguineti, determinerà una razionalizzazione degli spazi garantendo un numero aggiuntivo di aule.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Solo 13 aule sono dotate di pannelli fonoassorbenti, tuttavia nell'ambito del progetto di valorizzazione e rifunzionalizzazione del complesso, per l'ottimizzazione della fruibilità degli spazi, è prevista una migliore distribuzione delle funzioni didattiche e di servizio attraverso il risanamento dei locali nel piano cantine, della sala dell'ex museo e l'utilizzo della struttura anche da parte di un pubblico più ampio in occasione di concerti ed eventi. IN tale previsione si procederà anche alla correzione acustica di ulteriori aule dedicate alla didattica. .

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'anno di riferimento sono proseguiti gli acquisti attrezzature e strumenti musicali: Tra gli acquisti si elencano i più importanti: n.1 flauto jupiter n. 1 flicorno n. 1 cornetta besson n. 1 archetto per viola da gamba n. 1 clavicembalo fornitura completa di strumenti a percussione

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://consbo.it/didattica/modulistica/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_su_funzionalità_wi-fi-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Presidente_consulta_degli_studenti_Edilizia.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

adeguatezza_strumentazioni_personale_ata.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca ha in dotazione un patrimonio librario degno di una istituzione di prestigio. Nell'anno preso in esame la biblioteca è stata dotata di attrezzature elettroniche con l'acquisto di computer sia per il personale assegnato che per la consultazione del materiale da parte degli studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Grazie al contributo del MIBACT "Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali" il catalogo delle acquisizioni della Biblioteca è in continua espansione. La metà dei volumi patrimonio della Biblioteca è già stata catalogata in OPAC. Per ora la digitalizzazione risulta alquanto esigua, avendo al momento digitalizzato solo alcuni materiali di particolare pregio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio è, nella maggior parte dei casi, ben conservato. Nel corso del tempo sono stati fatti restauri, ma ancora molto materiale necessita di rilegature. Si riscontrano criticità nella conservazione del materiale dell'Archivio Storico, restaurato solo in pochissima parte e bisognoso di importanti interventi. Si sottolinea la necessità di valorizzare il patrimonio con inserimento in SBN.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari sono valutati positivamente dal nucleo, infatti è migliorato anche l'orario di apertura della biblioteca che da 4 ore giornaliere è passata a 7 ore e 30 (tutti i giorni dalle ore 8.00 alle ore 15:30 per un totale di 45 ore di apertura, di cui 36 che prevedono il direttore della biblioteca in presenza) con una maggiore utilizzabilità dagli studenti che devono usufruire del servizio. Dal primo novembre 2024 è stato nominato un direttore di biblioteca a tempo indeterminato. La Biblioteca è dotata di un'ampia sala di lettura con l'accesso ai cataloghi ed è possibile fare richiesta di materiale sia da consultare che in prestito oltre che al direttore anche a borsisti studenti del Conservatorio in carico alla biblioteca (2 unità). Il direttore di biblioteca nella relazione redatta nel mese di aprile del corrente anno ed inserita in piattaforma dal Conservatorio rileva una criticità. Il nucleo suggerisce al direttore di chiarire in maniera esaustiva in merito all'accaduto. Nella suddetta relazione si evidenziano oltre ai punti di forza ancora molte migliorie da apportare, a cominciare dalla razionalizzazione degli spazi, alla realizzazione di una fonoteca e per finire alla programmazione di un ciclo di eventi musicali al fine di valorizzare l'attività editoriale musicale e musicologica bolognese e mostrare al pubblico il raro e prezioso patrimonio librario del Conservatorio, allestendo dei percorsi guidati di visita in Biblioteca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca gestisce due grossi nuclei documentari: il primo consiste in partiture e spartiti musicali unitamente a testi di interesse storico-musicale, l'altro è costituito dall'archivio storico. La prima parte consta di oltre 40mila unità bibliografiche, di cui circa 13mila sono già state catalogate. Il materiale musicale moderno comprende diverse 'Collezioni', 'Opere complete' e 'Edizioni critiche'. A questo importante patrimonio, che rende l'istituzione un punto di riferimento per la ricerca musicale e musicologica, si aggiungono alcuni 'Fondi' di interesse storico acquisiti nel corso degli anni. Per quanto riguarda l'Archivio storico il materiale ivi contenuto è di grandissimo interesse scientifico in quanto il conservatorio è la continuazione del Liceo Musicale nato nel 1804 e ha visto avvicinarsi docenti e allievi che hanno fatto la storia della musica. Completano la dotazione oltre un migliaio di dischi in vinile, DVD e la digitalizzazione di una piccola parte del patrimonio conservato come, ad esempio, le lettere di Verdi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La sala di lettura e il corridoio, pur essendo dotati di una ricca quadreria che contempla i ritratti di musicisti che si sono avvicendati nel vecchio Liceo musicale, fanno parte di un nucleo non di sua proprietà. Questo patrimonio appartiene al Comune ma l'istituto è il consegnatario.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti sono effettuati in base ad una cifra stanziata dal consiglio di amministrazione su proposta del direttore di biblioteca. Negli acquisti, un riguardo particolare viene rivolto al completamento delle 'opere in continuazioni' delle quali non è ancora terminata la pubblicazione. Riguardo alla catalogazione in OPAC in passato sono stati pagati dei catalogatori professionisti che hanno prevalentemente lavorato su manoscritti, libretti e stampe antiche. Come specificato al punto 1) alcuni materiali di particolare pregio sono stati digitalizzati.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio è, nella maggior parte dei casi, ben conservato. Nel corso degli anni si è provveduto a fare restaurare dei volumi ammalorati anche se alcune partiture, di più facile consumo, avrebbero bisogno dell'intervento di rilegatore. Si sono acquistati anche dei contenitori idonei alla conservazione di materiali fragili. La migliore strategia per la valorizzazione del patrimonio è il suo inserimento in SBN. Un problema diverso è rappresentato dall'archivio storico. Il materiale conservato, ben più problematico in quanto è stato collocato solo in tempi relativamente recenti, è stato restaurato solo in piccolissima parte, mentre avrebbe bisogno di un importante intervento.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Reg._biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://consbo.it/il-conservatorio/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

A partire da giugno 2024, la biblioteca è aperta al pubblico tutti i giorni dalle 8:00 alle 15:30 (45 ore di apertura, di cui 36 che prevedono il direttore della biblioteca in presenza). È dotata di un'ampia sala di lettura con l'accesso ai cataloghi. Qui è possibile, attraverso il personale operatore preposto (1 unità) e/o i borsisti studenti del Conservatorio in carico alla biblioteca (2 unità), fare richiesta di materiale in consultazione o in prestito. Il tutto previa registrazione al Polo delle biblioteche Bolognesi e formale richiesta al direttore della biblioteca, che gestisce il tutto tramite un unico applicativo, SebinaNext, con cui si provvede sia ai servizi summenzionati e alla catalogazione informatizzata.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Prima della fine dell'a.a. 23/24, la biblioteca è stata dotata di 8 computer: 1 per il direttore della biblioteca, 1 per l'operatore, 1 per il bancone della sala di consultazione, 4 per i banconi, per accedere alle risorse digitali e ai cataloghi della biblioteca, 1 computer portatile per i borsisti/tirocinanti

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_abbonamenti_a_servizi_digitali.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Data movimento da: 01/11/2023 a: 31/10/2024 Tipo movimento: Consultazione, Prestito esterno, Prestito esterno breve, Prestito esterno lungo, Richiesta di consultazione, Richiesta di prestito esterno Tipo documento: tutti Genere: tutti Tipo materiale: tutti Fascia d'età 0 - 150 Modello fascia d'età: Modello Polo UBO Sezione: tutte Libro moderno Consultazione 3 Prestito esterno 19 Totale per: Libro moderno 22 Musica Consultazione 3 Prestito esterno 17 Totale per: Musica 20 RIEPILOGO MOVIMENTI Consultazione 6 Prestito esterno 36 Totale movimenti 42 Si precisa che a partire dal nuovo anno accademico, nonostante ciò non sia pertinente al contesto esaminato, le richieste si sono impennate a oltre 200 in 7 mesi. Ciò sia grazie alla riapertura della biblioteca durante l'estate del 2024, sia anche in virtù della massiccia catalogazione di materiali pregressi e correnti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Agli studenti sono state assegnate nel corso degli anni diverse borse di studio sia come collaborazione alla catalogazione sia per il riordino dei materiali. Questo supporto è stato fondamentale, tenuto conto della enorme mole di lavoro da svolgere.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_24_25_direttore_di_biblioteca_per_a.a._23_24_firmata_digitalmente.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_Presidente_consulta_degli_studenti_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito del Conservatorio ha una sezione in inglese (molto ben strutturata) nella quale sono riportate tutte le informazioni necessarie agli studenti stranieri per orientarsi all'interno dell'offerta formativa del Conservatorio. Sono integralmente riportati i programmi dei diversi corsi di studio di I e di II livello e sono inserite molte informazioni utili per la risoluzione delle questioni logistiche di sistemazione nella città di Bologna per il periodo di studi programmato.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito del Conservatorio è presente, oltre a tutte le informazioni che possono interessare gli studenti stranieri che intendono iscriversi al Conservatorio di Bologna, anche il Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio sta riproponendosi sulla scena internazionale e ha messo in campo molte iniziative finalizzate a tale scopo. Particolarmente importante appare la rinnovata partecipazione alle riunioni dell'AEC, (associazione che riunisce le scuole di musica europee) il che consente all'Istituzione di entrare in contatto con le altre realtà di formazione accademica in ambito musicale europee con le ricadute che possono facilmente essere comprese. La creazione dello specifico ufficio dedicato a tale attività è testimonianza di questo rinnovato interesse nei confronti di tale problematica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le strutture e le dotazioni messe a disposizione dell'Ufficio Relazioni Internazionali appaiono adeguate. Tale ufficio è composto da due docenti (uno per le Relazioni in genere e uno specificatamente dedicato al progetto Erasmus+) e una unità di personale amministrativo ed è dotato di una adeguata strumentazione informatica.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale sono soprattutto sviluppate sulle piattaforme social e tramite internet. La sezione international del sito appare ben costruita, ricca di contenuti e utile per disseminare le informazioni necessarie per chi volesse iscriversi al Conservatorio di Bologna. Si suggerisce di tradurre tutta questa sezione in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri appaiono sufficientemente strutturati per far fronte alle loro necessità.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

nel raffronto con i dati dello scorso anno si rileva una stabilità degli studenti in entrata e un decremento nel numero degli studenti in uscita. Sul fronte dei docenti si nota un forte incremento degli incoming e degli outgoing

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative implementate per la comunicazione e la diffusione dei progetti di livello internazionale sono adeguate. Si suggerisce di utilizzare la sezione INTERNATIONAL inserendo al suo interno del materiale finalizzato alla pubblicizzazione e alla diffusione delle iniziative svolte in questo ambito

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://consbo.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è costituito da: - un referente delle Relazioni internazionali che si occupa dei progetti internazionali come il Master InMICS che esulano dal Progetto Erasmus+ e identifica le politiche di internazionalizzazione dell'Istituto, - dal Referente per il Programma Erasmus+ che si occupa dell'organizzazione generale del progetto, detta le strategie di implementazione del Progetto e i criteri di attribuzione delle risorse. Inoltre, nello specifico del Progetto, si occupa dell'organizzazione delle mobilità dei docenti in entrata e in uscita. - da un assistente a supporto del Referente del Programma Erasmus+ che gestisce le pratiche amministrative relative a studenti, docenti e personale amministrativo intenzionati a partecipare a scambi di mobilità internazionali, si relaziona con gli uffici amministrativi e didattici dell'Istituto e con l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire per l'espletamento di tutte le pratiche necessarie e infine tiene i contatti con gli Istituti Partner.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è dotato di un proprio ufficio fornito di arredi per l'archivio delle pratiche cartacee, di un PC ordinariamente utilizzato e un portatile utilizzato per collegamenti in videoconferenza o in caso di Smart Working. L'Ufficio Erasmus è stato dotato di un account Google Workspace istituzionale che permette l'archiviazione della documentazione, la possibilità di lavorare in condivisione e di poter accedere agli stessi in ogni momento e da ogni dispositivo favorendo l'attività anche a distanza.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

In data 27/02/2021 il Conservatorio è risultato assegnatario della carta ECHE visibile alla pagina del sito <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1577> per l'ottenimento della quale l'Ufficio Relazioni Internazionali ha lavorato in sinergia con la Direzione e gli uffici amministrativi, elaborando il piano d'azione per l'internazionalizzazione valido per il periodo 2021-2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[elenco_accordi-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli Istituti partner vengono individuati sulla base dei seguenti criteri: - interessi di docenti e studenti che fanno richiesta di mobilità presso un Istituto specifico o interesse di docenti o studenti interessati a realizzare la loro mobilità presso il nostro istituto; - copertura di un più alto numero di aree geografiche; - dipartimenti specifici che elaborano progetti specifici. Ora che il Programma Erasmus+ consente la realizzazione di mobilità in Istituti situati in Paesi extra-UE, l'interesse del Conservatorio si estende anche in Paesi al di fuori dell'area europea. A questo proposito sono già stati stipulati diversi accordi con Istituti di Istruzione Superiore in diversi continenti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

SMS <https://consbo.it/international/erasmus/mobilita-in-uscita>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BOST010005	CON	BOLOGNA Giovan B. Martini	8	7	7	9

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La pandemia ha fortemente penalizzato le attività di mobilità che come si può notare dai numeri indicati si sono drasticamente ridotte, soprattutto per quanto riguarda le mobilità dei docenti e del personale amministrativo. Le cause sono la prudenza da parte dei beneficiari che hanno evitato di spostarsi ma anche le misure di contenimento dei contagi che prevedevano una lunga quarantena per chi si recava all'estero. Molti hanno dunque rinunciato. Ad alcuni studenti che si sono recati in mobilità e si sono ritrovati a non poter completare il Learning Agreement concordato, vista la deroga all'obbligo di frequenza per la partecipazione agli esami, è stato concesso loro di sostenere gli esami a distanza presso il Conservatorio in modo da non ritardare gli studi. Dopo la cessazione dell'emergenza, l'Ufficio Erasmus ha intrapreso un'opera di diffusione e incoraggiamento delle iniziative che ha dato buoni risultati già dall'A.A. 2022/2023.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In ambito internazionale nell'A.A. 2023/2024 è stato attivato il Progetto Erasmus+ .

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'A.A. 2023/2024 è attivo il Progetto InMICS, un Master internazionale di durata biennale coordinato dal Conservatorio di Lione di cui il Conservatorio "G.B. Martini" è partner. Si tratta di un corso biennale al termine del quale gli studenti ricevono un titolo multiplo rilasciato dagli Istituti presso i quali svolgono il loro periodo di studi. <https://www.inmics.org/>

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti che hanno trascorso un periodo di mobilità all'estero hanno frequentato corsi, superato esami ed acquisito crediti che sono stati riconosciuti e trascritti nei loro piani di studio. Prima della partenza è stato concordato con l'Istituto ospitante un Learning Agreement che conteneva già un'indicazione di ciò che sarebbe stato riconosciuto al rientro dalla mobilità se certificato dall'Istituto ospitante. Gli standard di riconoscimento crediti del Conservatorio sono piuttosto alti e il tasso di riconoscimento si attesta normalmente attorno al 100%. Ciò significa che gli studenti che si recano in mobilità presso un Istituto ospitante non vedono allungarsi il tempo per il conseguimento del Diploma. Per quanto riguarda gli studenti in entrata, i crediti acquisiti vengono riportati nel documento finale inviato all'Istituto di provenienza. Si segnala la grande difficoltà nel riuscire ad elaborare il Learning Agreement per gli studenti in entrata a causa della mancata scansione semestrale dei corsi. Non è sempre possibile sapere con quali tempistiche i corsi partiranno rendendo così la compilazione del piano di studi per lo studente in entrata particolarmente difficoltosa e dispendiosa in energie.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il primo importante impatto dell'internazionalizzazione risiede nella possibilità per l'Istituto di entrare in contatto con realtà diverse, con organizzazioni diverse da cui cogliere spunti per il miglioramento delle proprie pratiche e della propria didattica, inserendo all'interno dei propri percorsi formativi nuove unità che si ritengono essere più vicine ai bisogni degli studenti. La mobilità dei partecipanti al Progetto Erasmus+ consente un costante confronto con i colleghi appartenenti ad Istituti di contesti culturali diversi. Da questo confronto l'Istituto trae nuova aria, nuova ispirazione a volte piegando le proprie rigide strutture per far fronte o per accogliere quanto imparato attraverso le stesse esperienze di mobilità. I partecipanti incoming e outgoing rappresentano una sorta di polmone attraverso cui l'Istituto respira, si aggiorna, si confronta con altre realtà, ne studia le buone pratiche per adottare quelle che meglio si confanno alla propria organizzazione. L'arricchimento che ne deriva diventa un patrimonio di cui tutti gli studenti presenti e futuri potranno godere. La storica partecipazione del Conservatorio al progetto Erasmus+ ha portato ad una crescita nella capacità di gestione di Progetti internazionali che con il tempo sono andati ben oltre lo stesso permettendo all'Istituto di essere partner in Progetti Internazionali di successo che hanno dato alla luce ad InMICS un corso biennale che rilascia un titolo multiplo arricchendo l'Istituto di un nuovo corso tutto a carattere internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Elenco_risorse.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La diffusa digitalizzazione degli ambienti di lavoro rende il sito del Conservatorio il primo e più importante ambiente di disseminazione dei Progetti Internazionali. Nella Homepage è presente il logo del progetto InMICS che rimanda alla pagina dedicata in cui è possibile reperire tutte le informazioni necessaria alla partecipazione al progetto. Nella Homepage è inoltre presente una sezione dedicata alle Relazioni Internazionali all'interno della quale si trovano i contatti, la sottosezione dedicata al Progetto Erasmus+ oltre alla Guida ECTS per lo studente internazionale <https://consbo.it/international/students-guide-course-catalogue/> Nella sezione dedicata al Progetto Erasmus+ <https://consbo.it/international/erasmus/> si possono trovare numerose informazioni indirizzate alle varie tipologie di partecipanti che volessero usufruire di una mobilità e la pagina dedicata agli studenti in entrata presentata in lingua inglese, dove si possono trovare le informazioni per la presentazione delle application <https://consbo.it/international/erasmus/incoming-mobility/incoming-students-mobility/students-for-studies/> . Il sito è anche il luogo in cui vengono pubblicizzati gli eventi correlati al Progetto Erasmus+ come Master Class, Seminari e Concerti che appaiono sulla Homepage nella barra di scorrimento che presenta gli eventi in programma. Ogni evento che viene comunque pubblicizzato all'interno dell'Istituto con apposite locandine, contiene il logo del Progetto a cui fa riferimento. Per favorire la partecipazione degli studenti, le Master Class finanziate con i fondi dei Progetti internazionali sono totalmente gratuite per i nostri studenti e al termine viene rilasciato un attestato di partecipazione. Anche l'ufficio stampa è stato coinvolto nelle attività di informazione/sensibilizzazione alla partecipazione e, oltre ad essersi occupato della pubblicazione sul sito dei vari eventi, ha utilizzato il canale della Newsletter. Anche la mailing list di docenti e personale amministrativo è stata utilizzata per informare circa i progetti in modo capillare ed essere certi che tutti fossero adeguatamente informati e fossero valutate la possibilità di prendervi parte. Da qualche anno, infine, i social network sono diventati uno dei mezzi più importanti di comunicazione per raggiungere soprattutto i giovani: sulla pagina Facebook dell'Istituto vengono postati eventi e gli avvisi di pubblicazione dei Bandi. Si sono continuati ad utilizzare anche i più tradizionali Albi.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le dimensioni dell'Istituto e la quantità di mobilità realizzate permettono all'Ufficio Relazioni Internazionali/Ufficio Erasmus+ di mettere in atto un monitoraggio diretto individualizzato sia con gli studenti che con i docenti. Per quanto riguarda gli studenti in entrata, al loro arrivo, è stato previsto un incontro di benvenuto durante il quale si è provveduto alla registrazione ufficiale, alla visita all'Istituto e a spiegare le diverse procedure necessarie come ad esempio come prenotare un'aula di studio. Durante il primo incontro si è provveduto a fare un primo monitoraggio sul Learning Agreement originariamente firmato e valutare possibili necessarie variazioni. Prima della fine della mobilità, agli studenti sono stati consegnati i moduli di valutazione da far compilare ai docenti di ogni corso per i quali non è previsto l'esame finale. Il documento raccoglie i dati necessari ad attestare l'effettivo svolgimento del corso, la valutazione attribuita e i crediti relativi, dati che insieme ai verbali d'esame vanno a costituire il Transcript of records. Per quanto riguarda gli studenti in uscita per studio e per tirocinio, l'Ufficio Erasmus+ ha fornito le informazioni tramite accesso settimanale allo sportello, via e-mail e/o videoconferenza e ha supportato gli studenti nella preparazione dell'Application presso gli Istituti scelti e successivamente del Learning Agreement. Conclusa la mobilità l'ufficio Erasmus raccoglie la documentazione finale che inoltra all'Ufficio amministrativo per la liquidazione della borsa e predispone l'istruttoria per il riconoscimento crediti che generalmente è previsto nel mese di settembre. Per quanto riguarda il personale staff e docenti l'ufficio sono state fornite le informazioni richieste da parte dei partecipanti, coadiuvato i partecipanti nella stesura del Mobility Agreement e inviato la proposta di mobilità agli istituti partner. Una volta accettata la proposta, l'ufficio Erasmus+ ha predisposto l'Accordo Istituto/docente poi consegnato all'Ufficio amministrativo per il pagamento della borsa. Al termine della mobilità è stato raccolto il certificato finale attestante l'avvenuta mobilità e verificata la compilazione del Participant report. Per le mobilità degli studenti in entrata l'Ufficio Erasmus+ ha fornito le informazioni via e-mail agli studenti che si sono mostrati interessati ad una mobilità presso il nostro Istituto.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per quanto riguarda gli studenti in entrata, il Conservatorio ha offerto un corso gratuito di 20h di lingua italiana a tutti gli studenti incoming per permettere loro di imparare le funzioni linguistiche principali ed agevolare il loro inserimento nella comunità ospitante. Gli studenti outgoing possono contare sul corso di lingua inglese, obbligatorio per tutti gli studenti per tutta la durata del percorso di studi. Inoltre il Conservatorio si appoggia alla piattaforma OLS fornita dal Progetto Erasmus+ assegnando ad ogni studente in uscita, che possieda livello nella lingua del paese ospitante non adeguato, un corso di lingua online.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il Conservatorio sollecita la partecipazione agli incontri di formazione organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire sostenendo le spese incontrate dal personale partecipante. Inoltre, di recente, è stata incentivata la partecipazione ai seminari e incontri organizzati da AEC, strumenti utilissimi per restare in contatto con i partner stranieri e aggiornarsi su rinnovate modalità di scambio.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

In occasione della candidatura per l'ottenimento della ECHE, l'Istituto ha attivato l'account nella Dashboard da cui deriva la più recente EWP attraverso la quale gestirà gli accordi inter-istituzionali e i Learning agreement degli studenti. Questa piattaforma viene ora usata regolarmente per i rapporti con gli istituti che ne hanno implementato l'uso.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)** campo_non_obbligatorio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

I risultati attesi, obiettivi della politica del Conservatorio in merito di implementazione dello spazio europeo, possono riassumersi nei seguenti punti: - incrementare il numero dell'utenza per favorire maggiori scambi e fruibilità delle attività formative e di produzione - incrementare la collaborazione bilaterale con gli Istituti di istruzione superiore ed eventualmente con le Imprese (industrie creative) - implementare la qualità della docenza attraverso reciproco scambio di conoscenze specifiche e della organizzazione che richiede la didattica dell'alta formazione - stabilizzazione delle collaborazioni poiché la presenza costante permette la facilitazione della mobilità ed un'attenzione maggiore nei confronti dei contenuti e dei servizi erogati - attraverso i progetti realizzati in collaborazione con le realtà culturali del territorio, si attende il raggiungimento di un obiettivo fondamentale quale il raccordo con il mondo del lavoro artistico - la realizzazione di un lavoro comune di conoscenza e formazione tendente all'incremento di scambi occupazionali - favorire lo scambio di prassi innovative nella formazione attraverso studi di ricerca condivisi - condivisione continua in ogni fase della realizzazione dei progetti e soprattutto la condivisione della miglior pratica al fine di migliorare l'eccellenza dell'offerta - promuovere lo sviluppo, nel campo dell'apprendimento permanente delle prassi innovative basati sulle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione). L'EPS è stato pubblicato in lingua inglese in calce alla ECHE al seguente link <https://consbo.it/international/erasmus/eche-eps/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non si segnalano particolari iniziative

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organizzazione e le dotazioni del personale dedicate allo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali appaiono adeguate. Il Conservatorio è legato al CSR (Centro Studi e Ricerche), organismo nazionale per sviluppare le iniziative di ricerca, anche in collaborazione con enti di ricerca esterni. Nel CSR sono previste figure di coordinamento e di tutoraggio che provvedono al funzionamento della struttura anche sulla base di un organigramma che definisce adeguatamente le funzioni assegnate alle singole figure. Il CSR opera in un apposito ufficio dotato delle necessarie attrezzature informatiche che appaiono adeguate alle necessità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Nell'Istituzione non è presente una figura formale di delegato alla ricerca per il monitoraggio dei progetti, ma tutti i progetti riguardanti la ricerca presentati ed approvati dal CA e dal CDA sono frutto di iniziative specialistiche dei referenti dei progetti. Dall'a.a.2023/24 sono previste figure delegate alla ricerca esposte in un organigramma stilato dall'Istituzione e scelte tra le personalità più esperte e competenti nel campo della ricerca scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure dichiarate dall'Istituzione per la definizione dei progetti appaiono adeguate. L'Istituzione, è in consorzio con l'Accademia di Belle Arti di Napoli per i dottorati di ricerca nazionale, nel numero di 4, attivabili dall'a.a. 2024/2025.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I progetti descritti nei documenti presentati dall'Istituzione presentano un'attività di ricerca artistica e scientifica con una struttura e un'organizzazione solidamente definita. Per il CSR le Tesi di Triennio e Biennio sono il punto iniziale dal quale ipotizzare un Programma di Ricerca che consenta al Conservatorio di candidarsi tra quegli istituti in grado di propugnare attivamente i Dottorati di Ricerca.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Le risorse e le dotazioni in termini di spazi e di strumentazioni sono adeguate alle attività di produzione artistica progettate e messe in atto dall'Istituzione. Oltre ai pregevoli spazi interni, a partire dalla prestigiosa Sala Bossi, gli eventi istituzionali si svolgono anche in luoghi esterni di pregio cittadino e regionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni in termini di spazi e di strumentazioni sono adeguate alle attività di produzione artistica progettate e messe in atto dall'Istituzione. Oltre ai pregevoli spazi interni, a partire dalla prestigiosa Sala Bossi, gli eventi istituzionali si svolgono anche in luoghi esterni di pregio cittadino e regionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica, sostenuti da un Ufficio di Produzione e un Ufficio Stampa appositamente creati, appaiono adeguate alle necessità e si svolgono sia attraverso strumenti tradizionali quali manifesti, locandine e materiale cartaceo di diffusione e pubblicizzazione dell'iniziativa, sia attraverso i più moderni mezzi di diffusione delle notizie che passano attraverso il sito del Conservatorio e i social più diffusi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La “ricerca artistica e scientifica”, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce occasione per indagare tematiche relative alla scoperta di nuove dinamiche dell'approfondimento artistico. Gli ambiti di ricerca specifici da indagare sono: 1. musicologia 2. composizione 3. interpretazione 4. organologia 5. didattica della musica e comunicazione musicale 6. nuove tecnologie Dall'attività di ricerca artistica e scientifica derivano gli spunti per le tematiche legate all'organizzazione della produzione intesa come fase operativa legata agli ambiti di ricerca specifica sopraelencati.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Negli ultimi anni la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dei nuovi ordinamenti dell'Alta Formazione Musicale si è sempre più sviluppata. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce pertanto occasione per indagare repertori maggiormente eseguiti, così come musiche poco note, poco eseguite o di nuova creazione, tematiche relative alla scoperta di nuove dinamiche dell'approfondimento artistico. Il Conservatorio di Bologna contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Il Conservatorio di Bologna unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate. La produzione artistica è strettamente connessa alla formazione didattica, parte integrante della stessa e costituisce uno dei pilastri su cui è costruita la riforma che parla espressamente di “correlata attività di produzione”.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
coordinatore_della_ricerca-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

DELEGATO ALLA RICERCA Responsabile delle attività Relazioni con Istituzioni analoghe che si occupino di sperimentazione (non necessariamente legate ad Erasmus nel caso di istituzioni estere) Relazioni con network di Ricerca, cura delle pubblicazioni Programmazione giornate di studio, seminari, conferenze e convegni Reperimento fondi e finanziamenti per la ricerca Supervisione Tesi di Triennio e Biennio con indirizzo di ricerca Attivazione e supervisione Dottorati di Ricerca -Terzo Livello Accademico COORDINATORE o due COORDINATORI di RICERCA Coordinamento delle attività Contatti con ricercatori e artisti per Commissioni (percorsi di Ricerca interni e dottorati) Contatti e partecipazioni alle attività di network di Ricerca Coordinamento giornate di studio, seminari, conferenze e convegni, in collaborazione con i Dipartimenti e gli altri organi di governo del Conservatorio Supporto alla redazione testi (relazioni, web, pubblicazione cartacea) Cura delle pubblicazioni e coordinamento Ufficio Stampa Supervisione Tesi di Triennio e Biennio con indirizzo di ricerca Coordinamento Dottorati di Ricerca-Terzo Livello Accademico TUTOR Delegato, Coordinatore, Ogni docente del Conservatorio, su richiesta dell'Allievo o proposta del Comitato di Ricerca, che assista il Ricercatore nel percorso individuale FUNZIONARIO - ASSISTENTE - BORSISTA Assistenza all'organizzazione dei percorsi di ricerca, giornate di studio e convegni Contatti con Segreteria e Docenti, formazione delle Commissioni di valutazione Assistenza all'attività dei ricercatori Assistenza all'organizzazione di seminari conferenze, giornate di studio, convegni Assistenza alla redazione delle pubblicazioni Cura e aggiornamento dello spazio web, contatti col provider Attività di segreteria dell'ufficio

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I dottorati di ricerca partiranno il prossimo anno accademico. La nostra Istituzione è in consorzio con l'Accademia di Belle Arti di Napoli per i dottorati di ricerca nazionale, nel numero di 4, attivabili dall'a.a. 2024/2025.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Si dichiara che nell'a.a.2023/24, considerata la somma messa a bilancio dal CDA , i progetti approvati dal CA relativi al Piano Generale delle Attività, sono stati oggetto di analisi approfondita e rispondenti ai seguenti requisiti e criteri di approvazione: - alto valore artistico-scientifico - ricerca musicologica - coinvolgimento di docenti interni - coinvolgimento di esperti esterni - coinvolgimento di studenti ed ex studenti già diplomati - coinvolgimento di personalità di chiara fama - materiale didattico in essere dell'Istituzione - strumentazione in essere nell'Istituzione - tecnologia applicata ai progetti - utilizzo di spazi interni ed esterni - fattibilità economica

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Le dotazioni tecnologiche del Conservatorio di Bologna sono nel numero di 3 aule multimediali, altamente specializzate nei progetti di ricerca verso le nuove tecnologie.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [accordi_di_partenariato_e_cooperazione-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

REQUISITI DI ACCESSO: Possono presentare domanda di accesso al programma di Ricerca: - L'Allievo frequentante un Biennio del Conservatorio "G.B.Martini" o nell'anno successivo alla Laurea, il quale, in seguito alle ipotesi e osservazioni scaturite dalla Tesi, intenda proseguirne l'approfondimento, seguito da un Tutor. - L'Allievo di un Triennio del Conservatorio "G.B.Martini" nell'anno successivo alla Laurea, il quale, in seguito alle ipotesi e osservazioni scaturite dalla Tesi, intenda proseguirne l'approfondimento, seguito da un Tutor. - L'Allievo di un altro Conservatorio o istituzione musicale riconosciuta, nell'anno successivo alla Laurea di Biennio, il quale, in seguito alle ipotesi e osservazioni scaturite dalla Tesi, intenda proseguirne l'approfondimento seguito da un Tutor. Sarà richiesta l'autorizzazione dell'istituzione di provenienza che sosterrà le spese di spostamento del Ricercatore. - Il Musicista non iscritto ad alcuna Istituzione scolastica, ma la cui proposta e curriculum siano valutati idonei dal CdR. MODALITÀ DI PROPOSTA - Presentare un'idea di ricerca con una ipotesi supportata dai dati posseduti, seguita da un abstract sulle modalità e le tempistiche. - Allegare il proprio curriculum scolastico e artistico. - Moduli e modelli di domanda possono essere richiesti direttamente a CSR. VALUTAZIONE DELLE DOMANDE - Il CdR esprime sulla proposta una valutazione inappellabile di idoneità, indirizzandola a un programma in forma libera, cioè con la messa a disposizione di Tutor, spazi e attrezzatura, o in forma completa, cioè con un ulteriore supporto economico. - L'idoneità o la non idoneità non esprimono un giudizio di merito, bensì la possibilità o meno della proposta di essere seguita e realizzata in CSR. TEMPI E OFFERTA DEL CONSERVATORIO - Ogni ricerca, libera o con supporto, è seguita da un Tutor di Ricerca interno al Conservatorio. Ogni ricerca, libera o con supporto, ha diritto agli stessi tempi di utilizzo di spazi e attrezzature. - Ogni programma si sviluppa in un A.A., terminato il quale il ricercatore produrrà una relazione dettagliata sul lavoro svolto. - La relazione sarà presentata in forma cartacea, digitale o performativa - Entro l'ultimo mese dell'anno accademico e congiuntamente alla consegna della relazione è possibile chiedere di proseguire il lavoro. - La ricerca per la quale si chiede il rinnovo, in base ai risultati ottenuti o alle prospettive indicate, potrà beneficiare di un prolungamento annuale periodico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [elenco_progetti_attivi-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [esempio_di_progetto-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [Allocazione_risorse_-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La richiesta di nuove competenze per rispondere alle esigenze individuali e a quelle di innovazione e competitività sulle metodologie e sugli strumenti di ricerca , pone il sistema di alta formazione nella condizione di adottare strategie mirate a migliorare lo sviluppo di conoscenze proprie della ricerca. Emerge, quindi, la necessità di potenziare i percorsi formativi ,orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali . L'Istituzione deve sviluppare, quindi, un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali. L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere gli adeguati strumenti della ricerca . A tal proposito già dall'a.a.2022/23 si sta lavorando per inserire nei piani di studio curriculare materie di studio relative alla tecnica metodologica per avere le competenze sugli strumenti di ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

E' attivo dall'a.a. 2023/2024 un Comitato di Ricerca composto da docenti del Conservatorio e dal Direttore di Biblioteca con il compito di analizzare e approvare i progetti di ricerca presentati dai docenti del Conservatorio. Inoltre, il Comitato di Ricerca ha anche il compito di ricercare bandi regionali e nazionali ai quali far aderire il Conservatorio. Negli ultimi anni la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dei nuovi ordinamenti dell'Alta Formazione Musicale si è sempre più sviluppata. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce pertanto occasione per indagare repertori maggiormente eseguiti, così come musiche poco note, poco eseguite o di nuova creazione, tematiche relative alla scoperta di nuove dinamiche dell'approfondimento artistico. Vanno organizzati ambiti di ricerca specifici quali: 1. musicologia 2. composizione 3. interpretazione 4. organologia 5. didattica della musica e comunicazione musicale 6. nuove tecnologie L'individuazione di tutte le figure volte a coordinare questi settori e la creazione di momenti di scambio, coordinamento e confronto, porterebbe ad armonizzare le attività finalizzate al potenziamento della ricerca, in aderenza ai fini che le sono propri, relativi a utilità scientifica e sociale come richiesto dalla Terza Missione, quella cioè che ricomprende tutte le ricadute sull'attività accademica a livello culturale e civile. Nel nostro Conservatorio è anche attiva la partecipazione e la collaborazione ai lavori dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori). Il Conservatorio di Bologna contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Il Conservatorio di Bologna unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza. Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica. Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi. Nell'a.a. 2023/24 sono state svolte le seguenti iniziative : • Dicembre 2024 : rappresentazione teatrale "TRASPARENZE" presso la Casa Circondariale della Dozza di Bologna sezione femminile con le musiche degli studenti del corso di Musica Applicata • Aprile 2024 : Progetto VOCl in collaborazione con il Teatro del Pratello e l'Istituto Penale per i Minori con le composizioni degli studenti delle classi di Musica Applicata • Aprile 2024: Festa della Polizia con gli studenti di violoncello presso Palazzo D'Accursio ed in presenza del Ministro dell'Interno • Luglio 2024: Concerto per l'Associazione Vittime della Strage di Ustica con gli studenti della classe di percussioni Tali performances hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali .

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_figura_delegato_alla_ricerca-signed.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Lo scrivente, M° Aurelio Zarrelli, dichiara che le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica seguite sono: • eventi artistici che siano in linea con l'attività formativa dell'Istituzione • alto valore artistico-scientifico delle proposte • tirocini formativi legati ad enti di produzione come i teatri lirici e di tradizione • attività laboratoriale in campi artistici previsti dall'alta formazione • condivisione della progettualità tra docenti e studenti • utilizzo della tecnologia • progetti artistici in convenzione con enti di produzione privati sul territorio • progetti in partenariato con enti pubblici e privati

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
documento_di_programmazione_annuale_artistica-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per ogni anno accademico, ai docenti viene richiesto di proporre al Consiglio Accademico, presieduto dal Direttore, delle proposte in ambito di produzione artistica che vanno dall'organizzazione di concerti, rassegne, convegni, masterclass e seminari. Entro l'inizio dell'anno accademico tale piano viene portato all'amministrazione e presentato al primo Consiglio di Amministrazione valido così da predisporre le relative voci di bilancio dedicate. I progetti così approvati vengono raccolti nel cosiddetto Piano Generale della Attività. Ciò non toglie la possibilità di organizzare ulteriori attività in corso dell'Anno Accademico, su approvazione del Direzione e degli organi competenti, sulla base della coerenza artistica e di ricerca perseguite dall'istituzione. Ogni progetto vede la collaborazione a stretto contatto dell'amministrazione (che si occupa della correttezza formale e pratica delle attività) con il comparto didattico e artistico che, invece, propone e cura le attività stesse.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio, per la propria produzione artistica, mette a disposizione gli spazi interni più consoni: Sala Bossi, Aula Respighi, Aula Palestra, Aula Banda. Gli eventi esterni si svolgono in luoghi di pregio della città e della regione in modo da valorizzare al meglio i luoghi stessi e il repertorio da essi ospitati.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

accordi_di_partenariato_e_cooperazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_di_attività_di_produzione_artistica-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Fermo restando che dall' A.A. 2021/2022 è notevolmente cresciuta la produzione artistica dell'istituto, è stato creato un posto in organico da Collaboratore Amministrativo preposto alla gestione di un Ufficio Produzione (logistica, organizzazione, comunicazione, ufficio stampa). Tale figura è responsabile per le seguenti attività istruttorie e procedurali: Coordinamento del gruppo di lavoro afferente all'ufficio in relazione al piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico. - Supporto alla direzione per la raccolta delle proposte progettuali relative all'anno accademico di riferimento, istruttoria delle stesse anche in relazione alla quantificazione dei costi preventivati; - Cura dell'organizzazione di tutti gli eventi di produzione e delle attività connesse, deliberati dal Consiglio Accademico. Nello specifico: ☐ Raccolta di tutte le informazioni necessarie a dare attuazione ai progetti e tenuta contatti con i docenti referenti degli stessi; ☐ Coordinamento delle attività inerenti alla logistica, alla organizzazione, alla grafica, alla comunicazione; ☐ Referente per il consegnatario dei beni per gli adempimenti connessi all'utilizzo, prestito e spostamento degli strumenti/materiali di proprietà dell'istituto; ☐ Predisposizione delle Convenzioni con enti/partner esterni con riferimento alle attività di produzione; - Verifica periodica dello stato di attuazione delle proposte progettuali, comprese le masterclass, e informativa alla Direzione amministrativa; - Partecipazione alle riunioni aventi ad oggetto proposte progettuali che coinvolgono anche soggetti terzi; - Supporto alla Direzione per le procedure inerenti alla formulazione dell'elenco aggiunti del Conservatorio; - Redazione contratti di prestazione occasionale inerenti alla produzione e cura della documentazione di rito necessaria alla liquidazione delle spettanze da parte dell'ufficio liquidazioni;

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Gli allievi, attraverso la Produzione Artistica, hanno modo di mettere in pratica le conoscenze acquisite nell'ambito dei propri studi. La possibilità di calcare palchi di teatri o istituzioni pubbliche e private preposte alla musica dal vivo dà loro modo di sviluppare collaborazioni e sinergie che, altrimenti, sarebbero di difficile compimento. Per tutelare al massimo gli obblighi curriculari richiesti agli allievi, la Direzione cerca di organizzare gli eventi in periodi non oberati di studio altrimenti dispone giustificazioni ad hoc per le eventuali assenze a lezioni o esami così da non penalizzare coloro i quali sono impegnati in attività extracurricolari.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di ricerca poste in essere dal Conservatorio, come descritto precedentemente, sono strettamente interconnesse alle attività di produzione. Vedasi, ad esempio, "Dialoghi sull'estro" (lezione-concerto), o Incroci.Lab. Si ritiene, pertanto, che la ricerca debba estrinsecarsi in progetti di produzione artistica, a maggior ragione nell'ambito accademico del sistema AFAM e che non si limiti unicamente alle attività di osservazione e sperimentazione. In sostanza, che l'aspetto performativo non si possa scindere da quello analitico-deduttivo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione riporta dettagliatamente le attività che l'hanno vista coinvolta in progetti legati alla Terza Missione. Nel report presentato viene sottolineato come le attività del Conservatorio trovano già naturalmente la loro diretta destinazione a realtà che possano incontrare la musica, a volte anche in casi di particolare disagio sociale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Non si ritrovano, nei documenti inseriti dall'Istituzione, cenni a specifiche attività di gestione e monitoraggio; si suggerisce all'Istituzione di creare una specifica struttura che si occupi delle attività collegate alla Terza Missione, struttura che al momento non si evince essere stata creata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Tra i documenti inseriti dall'Istituzione non si ritrovano report dai quali si possano evincere le procedure seguite dall'Istituzione per la realizzazione di accordi di cooperazione o partenariato relative alla Terza Missione. E' altresì inserito un documento relativo al report di una delle attività collegate alla Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione non riporta quali potrebbero essere le ricadute delle azioni connesse alla Terza Missione, fatta salva una breve descrizione di come le azioni effettuate di Terza Missione rappresentino uno dei punti precipi della vita dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza. Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica. Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso il quale dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi. Risultano in progettazione nuove attività orientate in tal senso: sia i progetti destinati ad enti ed associazioni, sia i progetti presso le strutture di detenzione (Carcere della Dozza e Carcere minorile del Pratello) hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza. Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica. Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi. Nell'a.a. 2023/24 sono state svolte le seguenti iniziative : • Dicembre 2024 : rappresentazione teatrale "TRASPARENZE" presso la Casa Circondariale della Dozza di Bologna sezione femminile con le musiche degli studenti del corso di Musica Applicata • Aprile 2024 : Progetto VOCI in collaborazione con il Teatro del Pratello e l'Istituto Penale per i Minori con le composizioni

degli studenti delle classe di Musica Applicata • Aprile 2024: Festa della Polizia con gli studenti di violoncello presso Palazzo D'Accursio ed in presenza del Ministro dell'Interno • Luglio 2024: Concerto per l'Associazione Vittime della Strage di Ustica con gli studenti della classe di percussioni Tali performances hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali .

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
elenco_convenzioni-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_attività-signed.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto_terza_missione_voci_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative sopra menzionate hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali .

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il nucleo ha preso in esame la relazione programmatica del Direttore dell'Istituzione. Le criticità evidenziate lo scorso anno e relative alla biblioteca sono state superate, si sottolineano anche gli interventi volti al miglioramento della dotazione strumentale del Conservatorio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il nucleo di valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili e delle relazioni inseriti in piattaforma dal Conservatorio, relativi all'anno accademico preso in esame. Dai documenti risulta una situazione economico finanziaria adeguata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE	
						DATA CHIUSURA	DATI 2022
2022	7199	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLOGNA	2130633	867095	445050	2530440.57	20/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

10103_2023_Relazione_programmatica_direttore.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

1256_2024_Allegato_2_219_2024_Relazione_al_Bilancio_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_tecnica_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_2_2025_accertamento_avanzo_di_amministrazione_al_31.12.2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

1256_2024_Allegato_6_Verbale_n°_1_2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

prospetto_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti sono chiaramente leggibili sul sito anche nella versione in inglese e risultano dettagliate ed esaustive per uno studente, anche straniero.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono adeguate ed in linea con la normativa vigente in materia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://consbo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/anticorruzione-trasparenza-e-privacy/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://consbo.it/didattica/elenco-nominativi-docenti-e-discipline/> <https://consbo.it/didattica/offerta-formativa-e-corsi/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://consbo.it/international/students-guide-course-catalogue/course-catalogue/> (I programmi sono in corso di aggiornamento)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://consbo.it/international/students-guide-course-catalogue/course-catalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://consbo.it/didattica/manifesto-degli-studi-tasse-e-regolamenti/a-a-2023-2024/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://consbo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/elezioni-della-consulta-degli-studenti-2024-2027/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://consbo.it/didattica/studenti/consulta-degli-studenti/> <https://consbo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/elezioni-della-consulta-degli-studenti-2024-2027>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Gli organi di governo hanno deciso di potenziare l'organico amministrativo con una figura di collaboratore informatico, nell'ottica di avviare il processo di digitalizzazione, così come richiesto dalla normativa. A causa delle dimissioni del collaboratore informatico, è stata predisposta la sostituzione con una ditta esterna

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il nucleo di valutazione ha constatato che da quanto risulta in piattaforma è assente il questionario rivolto agli studenti iscritti e risulta presente solo quello rivolto agli studenti diplomati, peraltro con una minima percentuale di risposte ricevute. Il nucleo di valutazione ritiene che ci sia stato un problema nella tempistica di divulgazione del questionario da parte dell'Istituzione. Si sottolinea, altresì, che il direttore, come da file presente in piattaforma, ha comunicato che eventuali dati relativi ai questionari indicati sarebbero stati trasmessi nel tempo più rapido possibile direttamente al nucleo di valutazione anche se successivi alla data del 9 aprile. Il nucleo rileva che alla data odierna nulla è arrivato.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario è stato somministrato on line attraverso il gestionale Nettuno utilizzato per la gestione della didattica. I grafici restituiti sono leggibili.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dall'analisi degli esiti del rilevamento, rilevamento proposto per ragioni tecniche solo agli studenti Diplomati e a cui ha risposto un numero assolutamente esiguo di studenti (44 schede compilate), emergono scelte di una prosecuzione degli studi con il progetto di una seconda laurea magistrale complementare alla ricerca di una occupazione in ambito musicale. Il 50% degli studenti che hanno risposto al questionario risulta iscritti al diploma accademico di secondo livello. La soddisfazione degli studenti relativamente alle competenze acquisite nel corso di laurea frequentato, rileva le seguenti proporzioni: 25% piena soddisfazione; 31% una discreta soddisfazione; una piccola percentuale una insoddisfazione sia di piccola che di ampia misura. Dalle risposte degli studenti diplomati il NdV rileva che il 22% non sarebbe disposto a iscriversi nuovamente ad un corso di diploma accademico. Inoltre il 40% dei diplomati dichiara che il diploma accademico non ha dato opportunità per un inserimento nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Sarebbe opportuna una maggiore diffusione degli esiti della valutazione anche oltre la discussione all'interno del gruppo di lavoro per l'Assicurazione della Qualità. Sarebbe opportuno inviare la Relazione annuale del Nucleo di Valutazione a tutti i docenti e agli studenti della Consulta per consentire la massima diffusione degli esiti della valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Con riferimento all'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo si segnala che il questionario è stato somministrato ai diplomati.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR modello_questionari_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato attraverso il gestionale Nettuno utilizzato per la gestione della didattica.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

aprile 2025

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'invito a compilare il questionario è stato pubblicato tramite apposito avviso inoltrato sul registro elettronico degli studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_iscritti_23-24.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

I risultati dei questionari non sono stati pubblicati direttamente sul sito. Tuttavia, saranno visibili all'interno della Relazione del Nucleo di Valutazione per a.a. 2023/2024 al link <https://consbo.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilevi-sullamministrazione/nucleo-di-valutazione/rilevazioni-nucleo-di-valutazione-2/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni raccolte hanno avuto poco seguito diretto. Ci sono state evoluzioni e migliorie generali nell'organizzazione dell'Istituzione che hanno incontrato le richieste ricevute attraverso i questionari, ma senza seguire una correlazione diretta.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I questionari sono stati presi in esame dalla Commissione Qualità che, individuate le problematiche sottolineate dagli studenti, ha proceduto ad un'indagine interna per individuare le criticità del sistema.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I questionari sono stati presi in esame dalla governance nella figura della Commissione Qualità che, individuate le problematiche sottolineate dagli studenti, ha aperto un confronto con i diversi uffici per apportare migliorie al sistema e rendere il servizio agli studenti più chiaro, immediato ed efficace.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_per_Rilevazioni.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Risulta esservi stato nell'annualità presa in esame un intenso lavoro di collegamento da parte della Commissione Qualità con la Consulta Studenti e la Segreteria per andare a recuperare punti di criticità evidenziati nel Questionario della Relazione del NDV precedente. Risulta comunque sempre attivo l'impegno della Direzione per una sempre attenta Assicurazione interna della qualità attraverso incontri con i vari organismi istituzionali: Consulta degli studenti, personale di Segreteria, Direttore della biblioteca.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Dalla documentazione presentata dall'istituzione, sono emersi alcuni punti principali sui quali lavorare per un miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità: -Edilizia e Spazi: a fronte di una convenzione siglata con un'Istituto cittadino per l'utilizzo di nuovi spazi sotto forma di aule e della creazione di una foresteria per studenti e docenti, sono altresì ancora da completare i lavori di messa a norma e installazione dell'ascensore, di adeguamenti finalizzati al superamento delle barriere architettoniche e della ristrutturazione dei locali destinati a ulteriori aule in uno dei più importanti palazzi storici cittadini. -Biblioteca: la presenza di un Direttore di Biblioteca a tempo indeterminato, ha portato un progresso nella produttività operativa della Biblioteca che si manifesta non soltanto nel recuperare alcune delle criticità presenti nelle precedenti relazioni, ma anche con l'apertura a un pubblico esterno con la programmazione di eventi quali presentazione di libri a carattere musicologico e didattico; l'arricchimento del patrimonio bibliotecario nelle sue varie forme Restano da migliorare la funzionalità degli arredi in coerenza con le norme previste e funzionali alla fruizione di frequentatori. Resta da chiarire una delle criticità esposte della Direttore di Biblioteca nella sua relazione presente in altro capitolo della presente piattaforma. -Il sistema di prenotazione aule (AZIMUT) ,creato nella precedente annualità, ha migliorato l'ottimizzazione degli spazi: In linea generale permane comunque una necessità costante di una maggiorazione degli spazi possibili per tutte le attività dell'Istituzione legate al corpo docente e a tutti il corpo studentesco. -Le criticità riscontrate in precedenti relazioni valutative, stanno seguendo un processo di miglioramento grazie al lavoro del Comitato di Qualità e alla volontà di dialogo costruttivo tra Segreteria, Consulta degli Studenti e le varie realtà interne all'Istituzione. In particolare vanno meglio definite, per una quanto più precisa e rapida operatività possibile, le modalità operative e valutative relative alla Commissione Crediti. Si suggerisce in relazione alla più svariata casistica di studenti che fruiscono di tutte le attività del conservatorio di ipotizzare uno sportello che risponda specificatamente a tutte quelle domande che, per quanto recuperabili sul Manifesto degli Studi e sul sito preposto, possano essere spiegate e indicate verbalmente. -Nucleo di Valu

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio, allo stato attuale, non ha elaborato una definizione di "Qualità".

Documenti sulle politiche per la Qualità
3259_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Direttore del Conservatorio, giusta delibera n. 78 del 23/1/2023, nell'a.a. di riferimento ha nominato con provvedimenti prot. 1062 e 1063 del 3/2/2023 rispettivamente la prof.ssa Nicoletta Conti e il prof. Piero Venturini quali componente del comitato per la qualità, in supporto alle attività del nucleo di valutazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Direttore del Conservatorio, giusta delibera n. 78 del 23/1/2023, nell'a.a. di riferimento ha nominato con provvedimenti prot. 1062 e 1063 del 3/2/2023 rispettivamente la prof.ssa Nicoletta Conti e il prof. Piero Venturini quali componente del comitato per la qualità, in supporto alle attività del nucleo di valutazione.

