



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Bologna, 16/11/2024

Prot. 10994

Relazione tecnica al Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2025

Redatta ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto (adottato ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132 – con Decreto Dirigenziale n. 93 del 30/04/2015 - MIUR AFAM)

Indice

Premessa	Pag.	2
Analisi Generale	Pag.	4
Analisi finanziaria	Pag.	19
Analisi del Bilancio di Previsione 2024: Parte Entrate	Pag.	20
Analisi del Bilancio di Previsione 2024: Parte Uscite	Pag.	25
Conclusioni	Pag.	38



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

PREMESSA

Il Bilancio di Previsione Esercizio Finanziario 2025 del Conservatorio G.B. Martini di Bologna è redatto ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio.

Si evidenzia, in via preliminare, quanto previsto dalla Circolare M.E.F. n. 29 del 03.11.2023, in tema di *"Enti ed organismi pubblici - bilancio di previsione per l'esercizio 2024"*, relativamente alla necessità di adottare, sia in fase previsionale che gestionale, comportamenti volti ad assicurare una proficua gestione delle risorse pubbliche ed il contenimento della spesa. Quanto sopra, in attesa di ricevere dal M.U.R., quale Ministero vigilante, istruzioni in merito secondo quanto indicato dalla stessa Circolare: *"Relativamente alle ... Istituzioni per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica..., quali unità locali del ... Ministero dell'Università e della Ricerca..., si rappresenta che saranno gli stessi Ministeri vigilanti a stabilire le modalità attraverso le quali sarà assicurato il raggiungimento dell'obiettivo di contenimento della spesa"*. Più precisamente, con riferimento al complessivo impianto delle nuove misure di contenimento introdotto con la legge di bilancio 2020, si evidenzia che l'art. 1, comma 591, della citata legge prevede, con decorrenza dall'anno 2020, un limite di spesa riguardante il valore globale della macrocategoria **"spesa per acquisto di beni e servizi"**, il cui importo non può essere superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati.

La circolare RGS sopramenzionata dispone l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dal citato art. 1, comma 591, della legge n. 160/2019, **degli oneri sostenuti per i consumi energetici, quali per esempio energia elettrica, gas, carburanti, combustibili, ecc.**, ribadendo sempre l'esigenza di garantire la realizzazione di tutte le iniziative necessarie ad assicurare, comunque, il contenimento delle spese in parola.

Con Circolare n. 9 del 21 aprile 2020 era stato, tuttavia, chiarito che *"Il nuovo limite di spesa per acquisto di beni e servizi, nel rispetto del principio dell'equilibrio di bilancio e compatibilmente con le disponibilità di bilancio, può essere superato in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018 (comma 593)"*, senza tener conto delle risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge.

Si richiama, anche per il 2025, la Nota prot. 1622 del 9/2/2023, con la quale il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

La predetta nota ha disposto che al fine di garantire l'omogenea applicazione da parte delle Istituzioni AFAM delle norme di contenimento recate dalla legge n. 160/2019, nel rispetto delle indicazioni fornite con le circolari MEF-RGS n. 9/2020, n. 26/2020, n. 11/2021, n. 26/2021, n. 23/2022 e n. 42/2022, le voci del bilancio da prendere in considerazione a seguito del raffronto con il piano dei conti integrato previsto dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 4 ottobre 2013, n. 132, possano essere individuate nelle seguenti:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- 1.1.1. USCITE PER ORGANI - tutti capitoli o articoli
- 1.1.2. ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO - solo i capitoli o articoli relativi agli incarichi di lavoro autonomo, co.co.co che costituiscono acquisizioni di servizi, con esclusione degli incarichi a soggetti esterni per lo svolgimento di attività di insegnamento;
- 1.1.3 USCITE PER ACQUISTI DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI - tutti i capitoli o articoli compresa la manutenzione ordinaria degli strumenti musicali

Ciò posto, si ritiene che, per l'esercizio 2025, il comma 593 consenta il superamento del limite di spesa qualora il valore dei ricavi conseguiti o delle entrate accertate, rappresentati nel rendiconto o bilancio di esercizio 2024, sia superiore al medesimo valore conseguito nel 2018.

L'ulteriore misura di contenimento della spesa è rappresentata dall'ammontare delle somme da versare all'erario (cfr. sub cap. n. 851) pari ad € 6.090,72, che riguardano quanto dovuto in applicazione del D.L. 78/2010 nell'esercizio 2018, incrementato del 10%.

Alla data della presente Relazione - la composizione della popolazione studentesca del Conservatorio risulta essere la seguente:

CORSI	ISCRITTI A.A. 2024/2025
LABORATORI PRE-PROPEDEUTICI	49
PROPEDEUTICI (CLASSICI + JAZZ)	104
PREACCADEMICI (AD ESAURIMENTO)	0
TRIENNIO	194
TRIENNIO NUOVE TECNOLOGIE	128
CORSI SINGOLI	19
BIENNIO	209
BIENNIO NUOVE TECNOLOGIE	83
TOTALE	786

Fermo restando quanto in premessa, il Bilancio è stato redatto al fine di dare attuazione agli indirizzi concernenti la programmazione didattica, di produzione artistica e di ricerca delineati dal Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione delineati con delibera n. 64 dell'11/11/2024.

In ordine alla redazione del documento contabile, per quanto concerne le due principali entrate finanziarie, contributo indistinto MUR e contribuzione studentesca, considerato che è ancora in via di definizione la quantificazione delle già menzionate somme per l'e.f. in corso, si è inteso prevedere quanto segue:

- Per il contributo indistinto una somma pari al 10% in decremento rispetto a quanto assegnato nel 2023 con D.M. 1584/23 del 12.12.2023 (Assegnazione E.F. 2022: € 233.584 - 10%= 210.225,60),



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

La cifra verrà destinata a soddisfare prevalentemente l'UPB 1.1.1 e 1.1.3, ossia le esigenze del funzionamento amministrativo del Conservatorio, le missioni del personale e degli organi, i contratti di collaborazione. Restano invece escluse dalla determinazione del contributo di funzionamento predetto le previsioni di entrata per sostenere le spese di personale (supplenze, contratti di collaborazione ex art. 273 TU, formazione ed aggiornamento) per le quali verranno disposte, da parte del Ministero, specifiche erogazioni.

- Per la contribuzione studentesca: si è inteso prevedere in Bilancio la cifra introitata nell'e.f. 2023 prudenzialmente ridotta del 10% ($€ 873.972,72 - 10\% = 786.575,45$)

Quest'ultima rimane la maggiore risorsa dell'Istituto, anche per il 2025.

Per la redazione del Bilancio 2025, tenuto conto di un avanzo di amministrazione presunto al 31.12.2024 pari ad € 2.085.634,26 di cui € 1.205.216,59 vincolati, si è deciso di prelevarne una somma pari ad € 556.500, costituita da una parte da somme dirette a garantire l'attuazione del piano dell'offerta formativa e del piano di interventi di manutenzione, come meglio specificato nel prosieguo.

Tanto premesso sono state individuate le seguenti linee programmatiche, le cui macro-voci di riferimento erano già state individuate ai fini della redazione del precedente bilancio di previsione:

- a) Garanzia del regolare funzionamento di tutti i corsi attivati secondo quanto definito nel manifesto degli studi a.a. 2024/2025 adottato con Decreto del Direttore 1602, contenente il quadro generale dell'offerta formativa istituzionale nella sua articolazione.;
- b) Valorizzazione delle attività di collaborazione a tempo parziale degli studenti, con un più ampio coinvolgimento degli stessi nelle attività finanziate dal PNRR;
- c) Caratterizzazione delle attività didattiche, di ricerca, sperimentazione e produzione in connessione con i caratteri specifici delle nuove tecnologie;
- d) Ricorso alle docenze esterne per le discipline per cui non sono reperibili o disponibili le risorse interne, previo espletamento delle regolari procedure selettive;
- e) Incentivi alla produzione e alla ricerca tramite l'attuazione del piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico;
- f) Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con Istituti. Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita;
- g) Sicurezza degli ambienti di lavoro anche mediante l'attivazione di percorsi di formazione;
- h) Reperimento di nuovi ulteriori spazi, anche in considerazione dell'aumento del numero degli studenti;
- a) Interventi in materia di ristrutturazione, miglioramento, messa in sicurezza, antincendio.
- b) Implementazione dei servizi bibliotecari attraverso personale qualificato esterno, in grado di supportare il personale del Conservatorio nelle operazioni di revisione del patrimonio e delle collezioni e catalogazione del pregresso, nonché nell'erogazioni dei servizi di front office



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

(recuperi del materiale, prestiti, restituzioni) durante gli orari di apertura della biblioteca, che si prevedono andare verso una progressiva estensione;

- c) Potenziamento e valorizzazione delle attività di produzione, anche mediante ricorso a figure esterne altamente qualificate nel campo della comunicazione e della grafica.

Il Bilancio 2025 si presenta corredato dai seguenti documenti:

1. Previsioni di Entrata e di Uscita per l'e.f. 2025;
2. Quadro riassuntivo per titoli e categorie;
3. Situazione dimostrativa dell'avanzo di amministrazione presunto al 31.12.2024;
4. Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione presunto.

ANALISI GENERALE

1. Dotazione organica – personale docente

La dotazione organica del personale docente dell'Istituto per l'a.a. 2024/2025, alla data della presente relazione è composta da 114 cattedre così di seguito suddivise:

Settore	Posti	Titolari	Posti vacanti complessivi
CODC/01 - Composizione	5	5	0
CODC/04 - Composizione jazz	1	1	0
CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	1	1	0
CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	1	1	0
CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	1	0	1
CODD/06 - Storia della musica per Didattica della musica	1	1	0
CODI/01 - Arpa	1	1	0
CODI/02 - Chitarra	3	3	0
CODI/04 - Contrabbasso	1	1	0
CODI/05 - Viola	1	1	0
CODI/06 - Violino	5	5	0
CODI/07 - Violoncello	2	2	0
CODI/09 - Clarinetto	2	2	0
CODI/10 - Corno	1	1	0
CODI/12 - Fagotto	1	1	0
CODI/13 - Flauto	2	2	0
CODI/14 - Oboe	1	1	0
CODI/15 - Saxofono	1	1	0



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

CODI/16 - Tromba	1	1	0
CODI/17 - Trombone	1	1	0
CODI/19 - Organo	1	1	0
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1	1	0
CODI/21 - Pianoforte	8	8	0
CODI/22 - Strumenti a percussione	1	1	0
CODI/23 - Canto	6	6	0
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	8	8	0
CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	1	1	0
CODM/04 - Storia della musica	2	2	0
CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	1	1	0
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1	1	0
COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	1	1	0
COID/02 - Direzione d'orchestra	1	1	0
COMA/03 - Viola da gamba	1	1	0
COMA/04 - Violino barocco	1	1	0
COMA/10 - Flauto dolce	1	1	0
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	0
COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco	1	1	0
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	4	3	1
COME/04 - Elettroacustica	1	1	0
COME/05 - Informatica musicale	2	2	0
COMI/01 - Esercitazioni corali	1	1	0
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1	1	0
COMI/03 - Musica da camera	4	4	0
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	1	0
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	1	0
COMJ/01 - Basso elettrico	1	1	0
COMJ/02 - Chitarra jazz	1	1	0
COMJ/06 - Saxofono jazz	1	1	0
COMJ/07 - Tromba jazz	1	1	0
COMJ/08 - Trombone jazz	1	1	0
COMJ/09 - Pianoforte jazz	2	2	0
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1	1	0
COMJ/12 - Canto jazz	1	1	0
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	1	0
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	3	3	0
COTP/02 - Lettura della partitura	4	4	0
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	6	6	0



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6	5	1
	114	111	3

1.1. Dotazione organica – personale amministrativo

Con Decreto Direttoriale 1600 del 14 ottobre 2022 è stata rideterminata la dotazione organica del Conservatorio G.B. Martini in attuazione alla delibera del Consiglio di amministrazione adottata in data 28/12/2021 n.45, come di seguito riportato:

<i>Docenti</i>	<i>EP2 – Direttore amministrativo</i>	<i>EP1 – Direttore di Biblioteca</i>	<i>EP1 – Direttore di Ragioneria</i>	<i>Collaboratori – Area II</i>	<i>Assistenti – Area II</i>	<i>Coadiutori – Area I</i>
114	1	1	1	2	11	17

Purtuttavia, con delibera n. 20 del 24/4/2024, visto il D.M. n° 430 del 9 febbraio 2024 con il quale sono state ripartire tra le Istituzioni Afam le risorse per l'inserimento nell'organico di figure tecniche (accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo), ha rideterminato la dotazione organica del Conservatorio di Musica G.B. Martini a far data dal 1/11/2024 nel seguente modo:

DOCENTI	EQ (EX EP2 DIRETTORE AMMINISTRATIVO)	EQ (EP1 DIR RAGIONERIA)	EQ (EP1 DIR BIBLIOTECA)	ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE E AL CLAVICEMBALO	FUNZIONARI (AREA III EX COLLABORATORI)	ASSISTENTI AREA II	OPERATORI (AREA I) EX COADIUTORI
114	1	1	1	5	3	11	17

2. Piano dell'offerta formativa 2024/2025

Il Conservatorio G.B. Martini di Bologna ha attivato i Corsi di Diploma accademico di I livello ai sensi dei decreti applicativi della Legge di Riforma 508/99, autorizzati con i seguenti provvedimenti:

- D.D.G. n. 122 del 07/02/2023
- D.D.G. n. 1767 del 31/10/2022
- D.D.G. n. 1656 del 20/10/2022
- D.D.G. n. 2312 del 5 ottobre 2021
- D.D.G. n. 2311 del 5 ottobre 2021
- D.M. n. 367 del 17 luglio 2020



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- D.D.G. n. 1535 del 30 luglio 2019

Il piano dell'offerta formativa di I livello è rappresentato dai seguenti corsi:

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	SCUOLA	DIPARTIMENTO
Arpa	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Basso elettrico	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Basso Tuba	Basso Tuba	STRUMENTI A FIATO
Batteria e percussioni jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto Rinascimentale e Barocco	Canto Rinascimentale e Barocco	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Chitarra jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clarinetto	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere antiche	Clavicembalo e tastiere antiche	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Composizione	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Composizione Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Contrabbasso	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Contrabbasso jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	Corno	STRUMENTI A FIATO
Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Fisarmonica	Fisarmonica	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Flauto	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
Flauto traversiere	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO
Maestro collaboratore	Maestro collaboratore	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Mandolino	Mandolino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Direzione di coro e composizione corale	Direzione di coro e composizione corale	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Musica elettronica	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica vocale da camera	Musica vocale da camera	CANTO E TEATRO MUSICALE
Oboe	Oboe	STRUMENTI A FIATO
Organo	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumentazione per orchestra di fiati	Strumentazione per banda	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Tromba rinascimentale e barocca	Tromba rinascimentale e barocca	STRUMENTI A FIATO
Trombone	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Viola da gamba	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Musica applicata	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musiche tradizionali (ind. ocarina, ind. organetto, ind. corno jazz)	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Popular music - canto pop-rock	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

- Con Decreto del Direttore generale n. 2384 del 13/10/2021 e Decreto Direttoriale 1717 sono stati autorizzati i seguenti corsi di diploma accademico di II livello:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO	SCUOLA	DIPARTIMENTO
Arpa	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Basso Elettrico	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Batteria e percussioni Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto rinascimentale e barocco	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Chitarra Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clarinetto	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Composizione	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Contrabbasso	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Contrabbasso Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	Corno	STRUMENTI A FIATO
Didattica della musica (ind. Strumentale)	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Didattica della musica (ind. Generale)	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Flauto	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
Flauto traversiere	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO
Maestro collaboratore	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Direzione di coro e composizione corale	Musica corale e direzione di coro	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Musica elettronica (ind. Improvvisazione elettroacustica)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica elettronica (ind. Sound Design)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Oboe	Oboe	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Organo	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba Barocca	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Trombone	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Viola da gamba	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Musica applicata (ind. Musica per film)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica da camera		
Musica da camera (ind. musica antica)		
Musica d'insieme (ind. strumenti ad arco)		
Musica d'insieme (ind. strumenti a fiato)		
Musica d'Insieme (ind. Musica antica)		

Con DM 382/18 il Ministero ha definito stabilmente la regolamentazione dei corsi di Conservatorio antecedenti al percorso universitario.

Sono attivi presso il Conservatorio G.B. Martini i seguenti corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.

Articolazione didattica dei corsi (3 anni)

📄 Arpa



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- ☐ Canto
- ☐ Chitarra
- ☐ Clarinetto
- ☐ Clavicembalo
- ☐ Composizione
- ☐ Contrabbasso
- ☐ Direzione di coro
- ☐ Fagotto
- ☐ Flauto
- ☐ Flauto dolce
- ☐ Flauto traversiere
- ☐ Oboe
- ☐ Organo
- ☐ Pianoforte
- ☐ Saxofono
- ☐ Strumenti a percussione
- ☐ Tromba
- ☐ Trombone
- ☐ Viola
- ☐ Violino
- ☐ Violoncello

Articolazione didattica dei corsi (2 anni)

- ☐ Basso elettrico
- ☐ Batteria e percussioni Jazz
- ☐ Canto Jazz
- ☐ Chitarra Jazz
- ☐ Clarinetto Jazz
- ☐ Contrabbasso Jazz
- ☐ Pianoforte Jazz
- ☐ Saxofono Jazz
- ☐ Tromba Jazz
- ☐ Trombone Jazz
- ☐ Violino Jazz
- ☐ Trombone Jazz
- ☐ Violino Jazz

Articolazione didattica dei corsi (1 anno)

- ☐ Maestro collaboratore



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Anche per l'a.a. 2024/2025 sono attivi i Laboratori PrePropedeutici avviati con Decreto Direttoriale n° 1145 del 06/07/2021. Tale formazione musicale di base risponde a quanto previsto dalla normativa vigente in merito all'educazione permanente. I laboratori attivati a partire già dall'a.a. 2021/2022 riguardano: Laboratori PrePropedeutici: • Arpa • Basso tuba • Canto • Chitarra • Clarinetto • Clavicembalo • Composizione • Contrabbasso • Corno • Fagotto • Flauto • Flauto Dolce • Flauto Traversiere • Oboe • Organo • Pianoforte • Saxofono • Strumenti a Percussione • Tromba • Trombone • Viola • Viola da Gamba • Violino • Violoncello.

Per quanto riguarda l'ammontare del contributo di funzionamento con delibera n° 27 dell'11/6/2024 sono state assunte le seguenti determinazioni.

a) Contributo di ammissione

CORSO	IMPORTO €
TRIENNI	100,00
BIENNI	100,00
PROPEDEUTICI	90,00
LABORATORI	90,00
CORSO SINGOLO INDIVIDUALE	Non previsto
CORSO SINGOLO COLLETTIVO	Non previsto
MASTER DI I LIVELLO	50,00
MASTER DI II LIVELLO	50,00

b) Contributo di immatricolazione e iscrizione

Gli studenti iscritti, salvo esoneri e riduzioni, contribuiscono alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi del Conservatorio mediante un contributo di funzionamento annuale, nel rispetto dei criteri di equità, gradualità e progressività.

	Imposta di Bollo €	Assicurazione €	Tassa regionale per il diritto allo studio €	Contributo di funzionamento massimo €
Corsi accademici di I livello (Trienni)	16,00	10,00	140,00	1.250,00
Corsi accademici di II livello (Bienni) in: DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, MUSICA ELETTRONICA, CORSI JAZZ	16,00	10,00	140,00	1.590,00
Tutti gli altri corsi accademici di II livello (Bienni)	16,00	10,00	140,00	1.290,00



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Propedeutici	16,00	10,00	-	870,00
Preaccademici	16,00	10,00	-	Periodo A 770,00 Periodo B 820,00 Periodo C 870,00
Laboratori	16,00	10,00	-	600,00
Corso singolo individuale	16,00	10,00	-	1200,00
Corso singolo collettivo	16,00	10,00	-	700,00
MASTER DI I LIVELLO				
InMics	16,00	10,00	-	1.800,00

Restano fermi gli esoneri parziali (solo per Trienni e Bienni) per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare il cui ISEEU compreso tra € 22.001,00 e € 40.000,00 e che soddisfino entrambi i requisiti di cui lettere b) e c) della Legge n. 232/2016 (art. 1, commi da 252 a 267), così come definiti per il 2022/2023.

3. Docenze a contratto

Per l'a.a. 2024/2025 il Conservatorio attiva procedure per il reclutamento di docenze esterne per garantire l'avviamento di tutti i corsi previsti dal Piano dell'Offerta Formativa, con costi a valere sul Bilancio 2025.

Nel dettaglio gli insegnamenti per i quali sono state attivate le procedure di reclutamento per i corsi propedeutici, i corsi di I e II livello:

DOCENZE ESTERNE
Disciplina
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
ACUSTICA MUSICALE
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (PROGETTAZIONE E ANALISI DI SCHEMI E PARTITURE IMPROVVISATE)
CORSO PROPEDEUTICO - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (TRIENNIO MUSICA APPLICATA)
FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
FORTEPIANO
LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio Contemporaneo)
LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)
POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK
PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI
PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA - propedeutico
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (secondo strumento) - Triennio di Pianoforte Jazz
PRATICA PIANISTICA
RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA - TMA/TME/TCOMP
STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA (PER IL FILM E VIDEOARTE) - BSD
STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA) - BIE
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA

ANALISI FINANZIARIA

Come si desume dalla situazione amministrativa presunta al 31/12/2024 (Tabella 1) il Conservatorio presenta un risultato di amministrazione pari ad € 2.085.634,26.

Tabella 1 – Situazione amministrativa al 18/11/2024

FONDO DI CASSA AL 31/12/2023	€ 2.865.580,85
RESIDUI ATTIVI INIZIALI	€ 38.138,50
RESIDUI PASSIVI INIZIALI	€ 644.777,52
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE INIZIALE	€ 2.258.941,83
+ ENTRATE GIA' ACCERTATE	€ 1.032.885,00
-USCITE GIA' IMPEGNATE NELL'ESERCIZIO	€ 1.339.462,56



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

+/- VARIAZIONE RESIDUI ATTIVI	€ 0
+/- VARIAZIONE RESIDUI PASSIVI	-€ 82.269,99
= AVANZO/DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE ALLA DATA DI REDAZIONE DEL BILANCIO	€ 1.974.634,26
+ENTRATE PRESUNTE PER IL RESTANTE PERIODO	€ 255.000,00
-USCITE PRESUNTE PER IL RESTANTE PERIODO	€ 144.000,00
= AVANZO DI AMMINISTRAZIONE PRESUNTO AL 31.12.2024 DA APPLICARE AL BILANCIO 2025	€ 2.085.634,26

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2025: PARTE ENTRATE

Per ciò che attiene allo stanziamento previsionale delle poste di bilancio relative alle entrate, nel rispetto dei principi della contabilità pubblica, è stato adottato il criterio prudenziale della previsione formulata su importi già noti o adeguatamente stimati sulla base della normativa vigente e dei dati disponibili al momento della redazione del bilancio.

DATO PREVISIONALE:

Titolo I – ENTRATE CORRENTI **€ 1.006.501,05**

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

U.P.B. 1.1.1 - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

ART. 1 CONTRIBUTI ALLIEVI **€ 786.575,45**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione studentesca (786 iscritti), per l'anno accademico 2024/2025 la previsione è stata effettuata tenendo conto di quanto introitato al 31.12.2023 pari a € 873.972,72 prudenzialmente ridotto del 10%.

La previsione di tale voce di bilancio segue il criterio della competenza temporale, in quanto il versamento dei contributi nell'arco di un esercizio finanziario comprende sia il primo che il secondo versamento dell'anno successivo. L'incidenza delle entrate da contribuzioni studentesche è pari al 78,14%, che risulta essere con tutta evidenza la risorsa prevalente di finanziamento del Conservatorio, seppure nel rispetto di criteri di equità e progressività, ed a fronte di uno sforzo di lieve aumento della spesa per servizi agli studenti.

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

Art. 101 – Contributo indistinto per il funzionamento **€ 210.225,60**

Su tale articolo è iscritta la somma quantificata di € 210.225,60 sulla base del contributo incassato per l'esercizio finanziario 2023 pari a € 233.584,00 ridotto prudenzialmente del 10%.

1.3 ALTRE ENTRATE

U.P.B. 1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Art. 403 - Affitto di locali € 4.200,00

La somma iscritta in Bilancio rappresenta la previsione di entrata derivante dalla locazione attiva di locali passati di proprietà al Conservatorio dal Comune e concessi in uso, già a seguito di convenzione con il già menzionato Comune, all'associazione Hamelin. La Concessione è stata rinnovata per altri 6 anni.

U.P.B. 1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

Art. 551 – Entrate eventuali ed altre entrate € 5.500,00

La somma iscritta deriva dal contributo derivante dalla sottoscrizione della Convenzione con la Ditta DAEM in essere per la concessione del servizio di somministrazione di bevande fredde, calde, snack/merende mediante installazione di n. 8 distributori automatici presso il Conservatorio. Durante l'anno finanziario in corso si provvederà a bandire un nuovo avviso per scadenza della sopracitata Convenzione.

Titolo III – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO € 1.500,00

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

U.P.B. 3.1.1. - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 1155 – Reintegro fondo minute spese € 1.500,00

Somma prevista come disponibilità per la gestione del fondo economale del Direttore Ufficio di Ragioneria, approvata dal C.d.A. con delibera n. 50 nella seduta del 22.12.2023.

Avanzo di Amministrazione

VINCOLATO: € 1.205.216,59

DISPONIBILE: € 880.417,67 di cui utilizzato € 556.500,00.

Si è proceduto al prelevamento delle seguenti somme **a destinazione specifica** che sono state imputate in uscita negli articoli corrispondenti:

PARTE VINCOLATA €	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	24.307,65
Contratti di collaborazione (ex art. 273 d.lgs. 297/94) (1.1.2/54)	11.832,44
Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	96.774,77
Eredità Magone (1.2.1/261)	67.055,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
D.M. 752 (1.2.1/266)	11.309,14
D.M. 1222 Contributo per alluvione (1.2.1/268)	260.249,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1/555)	503.357,77



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Progetti internazionalizzazione DD 124	137.771,92
TOTALE PARTE VINCOLATA	1.205.216,59

Il totale avanzo di amministrazione libero utilizzato per un totale di € 556.500,00, risulta essere finalizzato ai seguenti capitoli di uscita:

U.P.B. / Capitolo	Descrizione capitolo	Av.zo Amm.ne UTILIZZATO 2024
	CAPITOLI DI SPESA	
U.P.B. 1.1.1		
59	Contratti di collaborazione	€ 40.000,00
61	Compensi per attività aggiuntive	€ 250.000,00
U.P.B. 1.1.3		
111	Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti	€ 15.000,00
117	Energia Elettrica	€ 30.000,00
118	Spese per riscaldamento	€ 90.000,00
126	Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico	€ 5.000,00
555	Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile	€ 70.000,00
U.P.B. 2.1.2		
603	Acquisti di Beni di I e III categoria	€ 20.000,00
602	Manutenzione straordinaria strumenti	€ 20.000,00
604	Acquisti per biblioteca	€ 16.500,00

Riepilogo delle entrate

	TITOLO	ENTRATE
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	1.006.501,05
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE	1.008.001,05



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.761.716,59
	TOTALE GENERALE	2.769.717,64

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2025: PARTE USCITE

In relazione all'analisi delle previsioni di spesa del Bilancio 2025, così come già effettuato per la parte entrata, verranno evidenziate, in particolare, le spese correlate a entrate di bilancio aventi vincoli di finalizzazione.

DATO PREVISIONALE

Titolo I - SPESE CORRENTI **€ 1.982.269,15**

La previsione del Titolo I complessivamente pari a € 1.982.269,15 deriva da:

1.1 FUNZIONAMENTO:

•	1.1.1	Uscite per gli organi dell'Ente	Totale	€ 82.000,00
•	1.1.2	Oneri per il personale in attività di servizio	Totale	€ 339.140,09
•	1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo...	Totale	€ 379.800,00

1.2 INTERVENTI DIVERSI:

•	1.2.1	Uscite per prestazioni Istituzionali	Totale	€ 1.100.718,73
•	1.2.3	Oneri finanziari	Totale	€ 5.225,60
•	1.2.4	Oneri Tributari	Totale	€ 11.000,00
•	1.2.5	Poste correttive e compensazioni...	Totale	€ 35.000,00
•	1.2.6	Uscite non classificabili in altre voci	Totale	€ 29.384,73

La **U.P.B. 1.1.1** - Uscite per gli Organi dell'Ente, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 1 - Indennità di Direzione e di Presidenza	€ 50.000,00
Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi	€ 20.000,00
Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai Revisori dei Conti	€ 10.000,00

Il totale della previsione che, per € 25.000,00 è ritenuta sufficiente a coprire l'indennità del Direttore e del Presidente.

Con Decreto Mur 295 del 5/2/2024 si è data attuazione alla LEGGE 30 dicembre 2021, n. 234 di Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024. (21G00256) (GU n.310 del 31-12-2021 - Suppl. Ordinario n. 49). La predetta norma dispone che "A decorrere dall'anno 2022, il rimborso delle spese sostenute, i compensi e le indennità spettanti al



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

presidente, al direttore e ai componenti del consiglio di amministrazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui alla legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono determinati con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, e sono a carico dei bilanci delle suddette istituzioni".

Il sopracitato decreto si applica ai seguenti organi:

- Presidente;
- Direttore;
- Componenti del Consiglio di amministrazione;
- Revisori dei conti;
- Presidente del Nucleo di valutazione;
- Componenti del Nucleo di Valutazione.

Esso stabilisce che i relativi compensi sono definiti sulla base dell'applicazione dei valori di alcuni indici determinati tenendo conto, in rapporto ad ogni Istituzione, del patrimonio netto e dell'attivo in riferimento alla media degli importi delle corrispondenti voci rilevate nei rendiconti concernenti gli esercizi finanziari 2019, 2020 e 2021 e dell'indice relativo all'organico di diritto del personale prendendo a riferimento l'organico dell'anno accademico 2022/2023; su ogni indice è stato attribuito un coefficiente, la cui sommatoria ha determinato il "coefficiente dimensionale", in base al quale sono state individuate due categorie di appartenenza relative alle 103 Istituzioni AFAM, di cui n. 90 risultate nella I categoria e n. 13 risultate nella II categoria. Il Conservatorio di Bologna è risultato nella prima categoria, pertanto spettano agli organi del conservatorio le seguenti indennità:

PRESIDENTE € 16.000

DIRETTORE € 16.000

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE € 800

REVISORI DEI CONTI € 2.400

PRESIDENTE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE € 1.800

COMPONENTI DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE € 1.500

Art. 4 - Fondo consulta studenti € 2.000,00

La previsione per il presente articolo, pari a € 2.000=, costituisce un appostamento, in ottemperanza a quanto disposto dal D.P.R. 132/2003 in materia di funzionamento della Consulta degli studenti.

La **U.P.B. 1.1.2** - Oneri per il personale in attività di servizio, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 51 - Compensi personale a tempo determinato € 24.307,65

In tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2024 e finanzia le supplenze brevi e temporanee il cui fabbisogno è richiesto con note specifiche indirizzate dal Ministero alle Istituzioni Afam.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Art. 54 – Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94) € 11.832,44

Anche in tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2024 e finanzia i contratti di collaborazione di cui all'art. 273 D.L. 297/94.

Art. 55- Compensi, indennità di missione e compensi per esami € 2.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare dagli allievi a.a. 2025/2026.

Art. 56 - Indennità di missione e rimborsi € 4.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero per il pagamento dei rimborsi delle spese del personale del Conservatorio per l'espletamento fuori sede di funzioni e di attività istituzionali.

Art. 58 – Formazione e Aggiornamento Personale € 5.000,00

La somma iscritta è destinata e finanziare i progetti di formazione ed aggiornamento del personale e deriva dal funzionamento del Ministero e.f. 2025.

Tale somma stanziata garantirà la formazione del personale prioritariamente sui seguenti argomenti:

- Obblighi di trasparenza e diritto d'accesso agli atti – documentale, civico e generalizzato – con particolare riguardo alle procedure concorsuali;
- Principali procedure di riconoscimento dei titoli di studio esteri Unione Europea ed extra EU;
- Anticorruzione e conflitto d'interesse;
- Procedure di acquisto di beni, servizi e lavori;
- Dalla contabilità finanziaria alla contabilità economico-patrimoniale;
- La Sicurezza nell'ambiente di Lavoro; Obblighi e Responsabilità.

Art. 59 – Contratti di collaborazione

La somma iscritta, derivante dall'utilizzo avanzo di amministrazione, finanzia i contratti di collaborazione per le seguenti figure a supporto dell'attività del Conservatorio:

- **Ispettore d'orchestra**, figura altamente qualificata deputata allo svolgimento della seguente attività:
 - a) *Ricognizione e contrattualizzazione dell'organico orchestrale sulla base delle esigenze di repertorio e secondo le indicazioni del direttore d'orchestra;*
 - b) *Presenza, gestione e sorveglianza continuativa durante lo svolgimento di tutte le prove e i concerti e di altri eventi;*
 - c) *Assistenza al direttore d'orchestra, solista e musicisti;*
 - d) *Predisposizione delle sale prove e sale da concerto secondo stage plan ed esigenze comunicate in prova dagli artisti;*
 - e) *Gestione e coordinamento della movimentazione di strumenti particolarmente ingombranti e del materiale necessario (leggi, pieghevoli, ecc...);*
 - f) *Custodia, trasporto e gestione da/per la sala prove e concerti e delle partiture e parti necessarie al corretto svolgimento delle prove/concerti e loro distribuzione in orchestra;*
 - g) *Stesura e conservazione dei fogli firma e della documentazione relativa alle società di collecting (SIAE, Soundreef, et similia);*



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- h) *Presenza e sorveglianza continuativa nel backstage durante i concerti e gli eventi aperti al pubblico, gestione degli eventi in collaborazione con i coadiutori;*
- i) *Collaborazione con l'Ufficio Produzione nell'espletamento di mansioni operative, logistiche o tecniche secondo le diverse esigenze dell'orchestra;*
- j) *Supporto per ulteriori pratiche amministrative.*
- **Grafico**, incaricato della seguente attività:
 - a. *Progettazione grafica, redazione e correzione bozze dei programmi di sala, locandine, inviti e manifesti delle iniziative del Conservatorio;*
 - b. *Gestione delle schede tecniche, curriculum, foto del materiale grafico e promozionale;*
 - c. *Progettazione di immagini e loghi per le manifestazioni del Conservatorio sul territorio.*
 - d) *Collaborazione alla pianificazione della promozione e pubblicità del Conservatorio*
- **Responsabile comunicazione**, che si occupa di:
 - a) *cura e organizzazione di conferenze stampa e incontri pubblici relativi ai maggiori progetti del Conservatorio, relazionandosi con la Direzione, oltre che con gli Uffici Amministrativi del Conservatorio, nello specifico con l'Ufficio produzione: concerto di inaugurazione dell'anno accademico; concerto di chiusura dell'anno accademico; manifestazioni ordinarie e straordinarie del Conservatorio – i Maestri del Martini, la Settimana organistica, la Settimana della chitarra, il Martini Elettrico, ecc..);*
 - b) *svolgimento delle principali mansioni di addetto stampa: raccolta dati e redazione comunicati stampa; collaborazione per la pianificazione, promozione e pubblicità degli eventi istituzionali; gestione "area stampa" del sito istituzionale del Conservatorio; gestione e implementazione del database contatti; gestione della presenza istituzionale sui social network.*

Art. 60 – Compensi e indennità commissioni graduatorie di Istituto € 2.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero. Tale somma verrà utilizzata per il solo rimborso delle spese sostenute dai Commissari Esterni impegnati nelle Sessioni d'esame 2024.

Art. 61 – Compensi per attività aggiuntive € 250.000,00

L'importo previsto per il 2025 è costituito dalle somme prelevate dall'avanzo di amministrazione presunto 2024.

Il Capitolo finanzia il pagamento delle ore di didattica aggiuntiva del personale docente sulla scorta della programmazione didattica e di quanto dispone il CIN AFAM sottoscritto in data 4/4/2024. Tali compensi non possono essere a carico del fondo di Istituto (di matrice ministeriale) e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio. Il dettaglio dell'impegno orario attribuito a ciascun docente sulla base dei dati forniti dalla direzione è così di seguito determinato:

DIDATTICA AGGIUNTIVA 2024/2025					
			55,00 €		



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

DIPENDENTI	ORE AGGIUNTIVE 2023/2024	Costo orario (CIN 2021-24)	Totale lordo dipendente da affidamento €	Oneri €	Lordo amministrazione €
TAGLIAFERRI	140	55,00	7.700,00	2.517,90	10.217,90
FELIZZI	140	55,00	7.700,00	2.517,90	10.217,90
CORI	140	55,00	7.700,00	2.517,90	10.217,90
DICORATO	140	55,00	7.700,00	2.517,90	10.217,90
TAROZZI	140	55,00	7.700,00	2.517,90	10.217,90
VENTURINI	140	55,00	7.700,00	2.517,90	10.217,90
FAZIANI	138	55,00	7.590,00	2.481,93	10.071,93
BELFIORI	137	55,00	7.535,00	2.463,95	9.998,95
RAVAGLIA	133	55,00	7.315,00	2.392,01	9.707,01
BEDETTI	120	55,00	6.600,00	2.158,20	8.758,20
CORTI	106	55,00	5.830,00	1.906,41	7.736,41
BRAGHIROLI	101	55,00	5.555,00	1.816,49	7.371,49
MELLI	100	55,00	5.500,00	1.798,50	7.298,50
LANDUZZI C.	70	55,00	3.850,00	1.258,95	5.108,95
PRONI	100	55,00	5.500,00	1.798,50	7.298,50
CASELLI	100	55,00	5.500,00	1.798,50	7.298,50
CONTI	100	55,00	5.500,00	1.798,50	7.298,50
BALDASSARI	100	55,00	5.500,00	1.798,50	7.298,50
LONERO	96	55,00	5.280,00	1.726,56	7.006,56
SERRADIMIGNI	94	55,00	5.170,00	1.690,59	6.860,59
MAINARDI	91	55,00	5.005,00	1.636,64	6.641,64
BURCHIETTI	90	55,00	4.950,00	1.618,65	6.568,65
MONTAGUTI	72	55,00	3.960,00	1.294,92	5.254,92
PERRUCCI	70	55,00	3.850,00	1.258,95	5.108,95
QUILICHINI	62	55,00	3.410,00	1.115,07	4.525,07
PIRICONE	100	55,00	5.500,00	1.798,50	7.298,50
CRISTANGIC	60	55,00	3.300,00	1.079,10	4.379,10
PIERPAOLI	58	55,00	3.190,00	1.043,13	4.233,13
GHETTI	51	55,00	2.805,00	917,24	3.722,24
CALIRI	48	55,00	2.640,00	863,28	3.503,28
BEZZICCHERI	48	55,00	2.640,00	863,28	3.503,28
RONDINONE	39	55,00	2.145,00	701,42	2.846,42
MALFERRARI	36	55,00	1.980,00	647,46	2.627,46
PAOLINI	36	55,00	1.980,00	647,46	2.627,46
ZANETTI	35	55,00	1.925,00	629,48	2.554,48



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

PIERI	30	55,00	1.650,00	539,55	2.189,55
LEONI	30	55,00	1.650,00	539,55	2.189,55
CONFORZI	27	55,00	1.485,00	485,60	1.970,60
CARROZZINO	24	55,00	1.320,00	431,64	1.751,64
SERRA	20	55,00	1.100,00	359,70	1.459,70
FRATARCANGELI	20	55,00	1.100,00	359,70	1.459,70
ZENNI	12	55,00	660,00	215,82	875,82
			186.670,00	61.041,09	247.711,09

La **U.P.B. 1.1.3** – *Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi.*

Si premette che la Legge n. 160 del 27/12/2019 (legge di Bilancio 2020) all'art. 1 comma 592 prevede che, a fronte della cessazione dell'applicazione delle disposizioni in materia di contenimento e riduzione della spesa indicate nel relativo allegato A, a decorrere dal 2020, vige l'obbligo di contenere la spesa per l'acquisto di beni e servizi entro i livelli registrati mediamente negli esercizi finanziari dal 2016 al 2018. La norma di contenimento si presume sia confermata per l'e.f. 2025. Tuttavia, restano fuori dal limite le spese per la manutenzione degli strumenti.

Tale ultima voce non è presente, infatti, nel cd. piano dei conti integrato, ossia il documento introdotto nell'ordinamento contabile nazionale dall'art. 2 della legge 196/2009, oggetto di specifico regolamento, Dpr 132/2013, che delinea il sistema di classificazione a cui devono riferirsi tutte le amministrazioni in contabilità finanziaria.

Il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

Si specifica che il comma 593 dispone: *"Fermo restando il principio dell'equilibrio di bilancio, compatibilmente con le disponibilità di bilancio, il superamento del limite delle spese per acquisto di beni e servizi di cui al comma 591 è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018. L'aumento dei ricavi o delle entrate può essere utilizzato per l'incremento delle spese per beni e servizi entro il termine dell'esercizio successivo a quello di accertamento. Non concorrono alla quantificazione delle entrate o dei ricavi di cui al presente comma le risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi".*

A ciò si aggiunge, la circolare RGS n. 29/2023 del 3.11.2023, cui si fa riferimento per la redazione del Bilancio 2025 in attesa di nuove disposizioni, con oggetto: *"Enti ed organismi pubblici - bilancio di previsione per l'esercizio 2024"*, che confermerebbe l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

e servizi individuato dal citato art. 1, comma 591, della legge n. 160/2019, anche gli oneri sostenuti per i consumi energetici, quali per esempio energia elettrica, gas, carburanti, combustibili, ecc., Premesso ciò, si riportano di seguito i dati di interesse:

UPB	ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
1.1.1	€ 39.973,03	€ 41.420,48	€ 36.532,81
1.1.2	€ -	€ -	€ -
1.1.3	€ 148.630,54	€ 156.449,02	€ 156.505,17
TOTALE	€ 188.603,57	€ 197.869,50	€ 193.037,98
MEDIA DEL TRIENNIO	(LIMITE DI SPESA)	€ 193.170,35	
UPB	ANNO 2025		
1.1.1	€	82.000,00	
1.1.2	€	40.000,00	
1.1.3	€	228.700,00	
PREVISIONE 2025	€	350.700,00	
LIMITE DI SPESA	€	193.170,35	
DIFFERENZA	€	157.529,65	

EF 2018:	EF 2023:	Differenza	<u>COMMA 593</u>
€ 986.855,99	1.153.993,42*	<u>€ 177.137,43</u>	

*La somma deriva dal seguente conteggio:

CAPITOLI e.f. 2023	SOMME ACCERTATE
1	873.972,72 €
101	272.275,00 €
358	3.171,90 €
403	4.573,80 €
	1.153.993,42 €

In tal caso la previsione di € 350.700,00 si colloca rigorosamente entro il limite di spesa normativamente previsti in quanto il superamento dell'importo relativo alla media è inferiore rispetto alla differenza determinata tra le entrate accertate e.f. 2018 e le entrate accertate 2023.

L'U.P.B. in argomento, presenta le seguenti previsioni:

101 – Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni € 5.000,00



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Lo stanziamento è destinato in via prioritaria all'abbonamento di riviste di carattere didattico, musicale ed amministrativo con particolare attenzione a soddisfare le esigenze discendenti dall'attivazione dei nuovi percorsi didattici di 1° e 2° Livello, nonché all'acquisto di libri, di parti e partiture di carattere musicale con particolare riferimento all'attività di Esercitazioni Orchestrali.

Art. 102 – Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico € 7.000,00

La previsione per questo articolo rappresenta la posta prevista per l'acquisto di materiale di consumo, di ferramenta per piccoli interventi di manutenzione in sede e per il pagamento dei seguenti canoni di noleggio e manutenzione:

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
3T COM di Trobbiani Tiziano	€ 732,00	Manutenzione centrale telefonica NEC SL2100
Nucci	€ 1.317,60	noleggio stampante ufficio economato/personale
Nucci	€ 1.859,28	noleggio stampante didattica

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale per l'e.f. 2025.

Art. 103 – Uscite di rappresentanza € 2.000,00

Il capitolo finanzia spese di rappresentanza che, essenzialmente, rispondono all'esigenza di proiezione esterna del Conservatorio per l'accrescimento del proprio prestigio. Esse, pertanto, non riguardano l'ordinaria gestione. Tali spese assolvono ad una funzione rappresentativa, ossia quella che, in stretta correlazione con le finalità istituzionali, soddisfa l'obiettivo esigenza di manifestare sé stesso, e le proprie attività, all'esterno e di mantenere ed accrescere il prestigio del Conservatorio nel contesto sociale in cui si colloca. Rivestono carattere di eccezionalità.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari € 600,00

Si dispone della somma per eventuali visite collegiali e per il pagamento delle visite fiscali ricondotte alla competenza dell'INPS.

Art. 107 – Uscite per servizi informatici € 80.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025.

Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio e, in particolare, il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione *hardware* e *software*; gli abbonamenti ADSL. La stima è dovuta per lo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale) e delle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione del sito *web*, accesso telematico, istanza del cittadino alla P.A., fruibilità dati, creazione base dati ecc..., nonché il superamento del sistema ADSL a favore della fibra ottica.

Il capitolo finanziaria, altresì, il canone relativo alla manutenzione del sito internet istituzionale del Conservatorio.

Le spese per contratti di manutenzione ed assistenza sono dettagliatamente di seguito indicate:

Bitagorà srl	1.475,00 €	€ 1.799,50	Rinnovo estensione garanzia server H39T5PE HPE 1Y PW TC BAS DL380 GEN9 SVC 12 mesi
EBSCO Information Services srl	2.000,00 €	€ 2.080,00	rinnovo piattaforma RILM Abstracts of Music Literature with full text
Elford2 srl	473,00 €	€ 577,06	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto antifurto del Conservatorio
Ferrari	1.575,00 €	€ 1.921,50	Rinnovo 12 mesi antivirus ESET protect advanced 35 postazioni (€ 45,00 postazione/annuo)
Ferrari	1.056,00 €	€ 1.288,32	rinnovo annuale 22 licenze Office 365 A3
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	658,20 €	€ 803,00	Rinnovo contrattuale noleggio e assistenza software Infoschool (Compensi, Mod.770-IRAP, Compensi plus) 01/01/2024 - 31/12/2024
I.B.S. Informatica Basilicata Sistemi srl	9.900,00 €	€ 12.078,00	servizio di utilizzo con assistenza e manutenzione del portale di gestione dei concorsi Sel&co (01/10/2023 al 30/09/2024)
Isidata srl	17.861,64 €	€ 21.791,20	Software + Protocollo con sigillo elettronico eIDAS
Isidata srl	1.056,00 €	€ 1.288,32	rinnovo conservazione digitale 11/01/2024-10/01/2025
L&G Solution srl	3.000,00 €	€ 3.660,00	Noleggio piattaforma TRASPARE - Rinnovo manutenzione
Nettuno	5.150,00 €	€ 6.283,00	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum
Osti sistemi srl	924,00 €	€ 1.127,28	Assistenza tecnica software presenze Junior Web
Osti sistemi srl	408,00 €	€ 497,76	Contratto di assistenza tecnica hardware per n. 3 lettori marcapersone
Zoom	1.480,00 €	€ 1.805,60	Zoom education
Asimut		€ 12.500,00	Manutenzione software Asimut gestione aule
TRIBIT S.R.L.	4.800,00 €	€ 5.856,00	canone per la gestione e la manutenzione del sito e dell'area



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

			riservata canone annuo per VPS dedicata per hosting sito, area riservata e servizi Email
--	--	--	---

Art. 110 – Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche € 25.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare dal contributo del Ministero per € 15.000= e dai contributi degli allievi a.a. 2025/2026 per € 10.000.

Lo stanziamento è destinato a far fronte alla crescente necessità di manutenzione di strumenti musicali con particolare riguardo a:

- Accordatura ordinaria e straordinaria dei pianoforti,
- Manutenzione ordinaria dell'Organo a canne;
- Proseguimento Riparazione e revisione completa Pianoforti a CODA
- Manutenzione Strumenti a fiato;
- Manutenzione strumenti a percussione classe di Jazz

Le manutenzioni si sono sensibilmente intensificate nel corso degli ultimi esercizi data la presenza in inventario di strumenti datati che pertanto richiedono costante revisione.

Art. 111 – Manutenzione ordinaria, riparazione locali e relativi impianti € 24.200,00

La somma iscritta proviene per € 4.200= dagli introiti derivanti dalla locazione attiva su locali trasferiti dal Comune di Bologna al Conservatorio e già in uso all'associazione Hamelin, e per € 15.000= dall'utilizzo dell'avanzo di Amministrazione libero ed € 5.000 dal contributo del Ministero.

La somma è destinata ad interventi in materia di edilizia rientranti nella cosiddetta piccola manutenzione nonché di sicurezza ritenuti indifferibili sulla scorta delle determinazioni del Presidente del Conservatorio che, per le specifiche competenze riconosciute dalla normativa di riferimento in qualità di datore di lavoro (C.C.N.L. del 16/02/2005 all'articolo 48), vorrà concordare con gli organi di gestione amministrativa.

Art. 112 – Uscite postali € 500,00

Tale somma è ritenuta sufficiente a coprire le spese postali, afferenti all'attività amministrativa degli uffici, quantificata in relazione alla previsione definitiva dell'esercizio finanziario precedente.

Art. 115 – Uscite per concorsi € 15.000,00

Tale somma, derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2024. È destinata a coprire le spese per lo svolgimento delle procedure concorsuali di sede di cui al D.M. 180/2023.

Artt. 116 e 124 per un totale pari ad € 126.500,00

I suddetti articoli relativi alle spese di funzionamento sono di facile lettura e riguardano le somme destinate al pagamento delle utenze imputabili al Conservatorio. Le somme derivano, per € 120.000



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

dall'utilizzo avanzo di amministrazione e.f. 2024, per la restante somma dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale E.F. 2025.

La cifra totale di € 120.000 cautelativamente inserita in Bilancio e.f. 2024 coprirà i costi per l'elettricità e per il riscaldamento che il Comune di Bologna, a seguito del passaggio della proprietà dell'immobile, ha comunicato essere a carico del Conservatorio.

Art. 120 – Trasporti e facchinaggi € 15.000,00

Lo stanziamento è destinato alle sole esigenze didattico-amministrative con particolare riferimento alla organizzazione degli spazi e agli spostamenti di strumenti e attrezzature necessari all'espletamento della didattica. La cifra finanzia, altresì, lo smaltimento di beni obsoleti e/o non più funzionanti. Per quanto concerne, invece, i trasporti di strumenti da utilizzare nell'ambito dei concerti e delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio, si utilizzeranno i fondi iscritti nel successivo Capitolo 255. Vi è da precisare che l'attività in parola è fortemente aumentata negli ultimi periodi. Tale aumento è giustificato dalla necessità di garantire agli insegnanti il più ampio utilizzo di tutti gli spazi del Conservatorio, al fine anche di una ottimizzazione in relazione alle tante attività di didattica e di produzione deliberate.

Art. 121 – Premi di assicurazione € 10.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo ministeriale per l'e.f. 2025 (€ 10.000=). Si riferisce alla necessità del prosieguo di una copertura assicurativa (furto e incendio) di beni di I categoria (arredo e materiale informatico) e beni di terza categoria (strumenti musicali e materiale didattico-scientifico), nonché mobili, attrezzature, cancelleria, apparecchi fotografici di proprietà del Conservatorio. Alla già menzionata copertura si aggiunge la polizza infortuni e RCT stipulata per un numero totale di circa 800 allievi e per il personale docente e amministrativo, con la UNIPOLSAI Assicurazioni - Assicoop Bologna Metropolitana S.p.A., individuata mediante procedura di gara aperta avviata con avviso di manifestazione di interesse prot. 10879 del 7/12/2023.

Art. 122 – Acquisto di stampati, registri, cancelleria, ecc. € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2025. Lo stanziamento è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti al netto del risparmio della spesa che deriverà dal passaggio al registro elettronico.

Art. 123 – Pulizia locali € 10.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2025 per € 5.000 e dal contributo che si prevede di incassare dagli allievi a.a. 25/26 per € 5.000. L'importo è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti. Tale somma è finalizzata a sostenere le spese per l'acquisto del materiale di pulizia in uso al personale coadiutore.

Art. 126 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico € 5.000,00



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

La somma iscritta proviene dal dall'avanzo di amministrazione e.f. 2023. La cifra iscritta - destinata al rinnovo di piccole attrezzature didattiche e di ufficio per una migliore efficienza e qualità dei servizi offerti dal Conservatorio, sulla base delle richieste pervenute a questa Amministrazione ed in corso di produzione da parte dei Docenti e dal Personale T.A. dell'Istituto – è calcolata su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti.

Art. 127 – Banche dati e riviste elettroniche in abbonamento € 20.000,00

La somma iscritta proviene dal contributo che si prevede di incassare dagli allievi a.a. 25/26. La cifra finanzia 17 banche dati online e altrettante riviste elettroniche in abbonamento. Le Banche dati prettamente musicali come nkoda (in fase di acquisto), Henle (macrocontenitore di edizioni Urtext curate da Henle Verlag) e Babelscore (contenente migliaia di titoli di musica contemporanea), potranno rendersi un supporto validissimo alla didattica, così come testimoniato dalle esperienze dei bibliotecari di altri conservatori.

Gli studenti potranno studiare direttamente dal proprio tablet o computer sulle partiture messe a disposizione dalle librerie digitali, usarle per le prove cameristiche o orchestrali senza limiti di moltiplicazione. Ciò favorirà, inoltre, un risparmio in termini di carta stampata e di tempo.

È da evidenziare l'importanza delle piattaforme di streaming, che si inseriscono anch'esse nel calderone delle banche dati in abbonamento, delle maggiori orchestre internazionali e delle società di concerti.

Ad esempio:

1. MEDICI.TV, che propone video (anche live!) di concerti, balletti, opere, documentari, masterclass, filmati dietro le quinte, interviste, da numerose sale da concerto, teatri lirici, festival e concorsi da tutti il mondo;
2. BERLINER PHILHARMONIKER: DIGITAL CONCERT HALL, il portale dell'orchestra dei Berliner Philharmoniker che permette lo streaming di concerti (anche in diretta), documentari, interviste, dal 1966 ad oggi;
3. METROPOLITAN OPERA: MET OPERA ON DEMAND, il portale del Metropolitan Opera House di New York, che permette lo streaming online degli spettacoli del MET (video HD, ma anche trasmissioni televisive e radiofoniche).

Art.131 Adempimenti per attuazione D. Lgs 81 /2008 € 20.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi. La somma è destinata alla copertura delle spese per l'affidamento di incarichi professionali con riferimento alla sicurezza nei luoghi di lavoro, in ossequio alla normativa vigente in materia. Nello specifico, l'incarico come Responsabile della prevenzione e protezione affidato all'ing. Daniele Marconi, a seguito di manifestazione di interesse prot. 6942 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Medico competente affidato alla dott.ssa Domenica Morelli a seguito di manifestazione di interesse prot. 6398 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Data protection officer affidato alla ditta S&L S.R.L. Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro di Ravenna, a seguito di manifestazione di interesse prot. 7068 del 12/10/2021, per il triennio 2021/2024.

Il Capitolo finanzia, altresì, i seguenti costi legati alla sicurezza:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
Cea Estintori spa	€ 1.210,85	Noleggio estintori
Cea Estintori spa	€ 1.276,12	controlli sistemi equipaggiati, porta tagliafuoco/dispositivi d'apertura
Elford2 srl	€ 577,06	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto antifurto del Conservatorio dal 01/01/2023 al 31/12/2023
Elford2 srl	€ 457,50	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto televisione a circuito chiuso dal 01/01/2024 al 31/12/2024
Istituto di Vigilanza Coopservice S.p.A.	€ 951,60	servizi di vigilanza notturna e di pronto intervento
Personale interno a supporto RSPP	Da definire	Prestazioni a supporto RSPP

Art.132 – Convenzioni e accordi per uso spazi didattici € 10.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi a.a. 2025/2026. Tale capitolo finanzia esigenze connesse all'utilizzo di ulteriori spazi rispetto a quelli della sede principale, interessati, nei prossimi mesi, da interventi di riqualificazione e messa a norma. Tali interventi, riducendo la capacità di accogliere tutte le lezioni inerenti il piano dell'offerta formativa, hanno indotto gli organi di governo a trovare soluzioni alternative. È in procinto di essere firmata una convenzione con l'Istituto Cavazza per l'utilizzo per n. 4 giorni a settimana della loro sala concerti ove è presente un organo, per consentire sia il decentramento delle lezioni di organo sia una migliore ottimizzazione dello svolgimento della didattica in generale.

1.2 INTERVENTI DIVERSI

La U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 252 Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro € 50.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi 2025/2026.

Il finanziamento riguarda il corso di Direzione d'Orchestra che necessita, per le esercitazioni didattiche, di un'orchestra di professionisti o quantomeno integrata da professionisti esterni. La programmazione del corso prevede il sostenimento delle spese per l'a.a. 2024/2025 per l'espletamento di 11 incontri con la presenza media di 35 orchestrali. In data 23/5/2024 è stato stipulato un contratto di appalto per la fornitura del servizio di esecuzione di attività orchestrale a supporto delle classi di direzione d'orchestra e musica applicata, nell'ambito delle attività del CONSERVATORIO "G.B. MARTINI" DI BOLOGNA - triennio 2023/2026, con l'Associazione Senzaspine APS con sede legale in Bologna, via Tartini 3, codice fiscale 91359520375, partita iva 03329551208, rappresentata da Ussardi Tommaso. Il capitolo finanzia, altresì, il coro di professionisti a supporto dell'attività didattica della Scuola di direzione di coro. A questo riguardo si prevede di incaricare n. 8 coristi per un totale complessivo di 100 ore corrispondenti a complessive € 13.200 lordo amministrazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Art. 253 – Saggi € 5.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2024/2025. Il Capitolo finanzia tutte quelle attività rivolte all'esterno indispensabili per il completamento della preparazione degli allievi.

Art. 255 – Produzione artistica e ricerca € 160.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2025/2026 (€ 154.500,00), e al contributo (€ 5.500) derivante dalla Convenzione con la Ditta Daem per l'utilizzo dei distributori automatici di vivande.

Più in generale il capitolo finanzia i progetti deliberati dal Consiglio accademico a.a. 2024/2025 come di seguito dettagliato, nei limiti di spesa stanziati:

MASTERCLASS E SEMINARI

N° protocollo	Docente proponente	Masterclass/Seminario	Importo
9273	Baldassari, Belfiori, Hoffman, Salvatore	Audi Filia - musica di compositrici nei conventi tra barocco e rinascimento	1.350,00 €
9274	Bedetti	Le grandi scuole oboistiche	2.970,00 €
9275	Belfiori Doro	La Rossineide	1.620,00 €
9276	Belfiori Doro	Alle origini della scuola italiana di canto: metodi e orientamenti per una ricerca teorico-pratica	300,00 €
9277	Bonaguri, Nalbandian, Zanetti	Masterclass di Eliot Fisk	1.800,00 €
9278	Braghioli	Masterclass per Ottoni	1.620,00 €
9279	Canavese	Strumenti di networking per la musica elettronica	720,00 €
9280	Chiarotti	Masterclass del Quartetto Prometeo	1.800,00 €
9281	Citera	Verso un pensiero tetraedrico	540,00 €
9282	Conforzi	Masterclass / Workshop Tromba 2025 (Curtis)	1.680,00 €
9283	Conforzi	Masterclass / Workshop Tromba 2025 (Dovel)	720,00 €
9285	Cori	Seminario di Alex Jimenez Ruanova	300,00 €
9286	Cori	Masterclass Juan Trigos	2.400,00 €
9287	D'Alessio	Masterclass di Direzione di Coro	1.440,00 €
9288	Dicorato	Gli strumenti a percussione: studi e repertorio	720,00 €
9289	Faziani	Il saxofono in Europa	1.800,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

9291	Faziani	Il saxofono italiano	€ 540,00
9294	Giomi	Masterclass di Massimo Pupillo "Underground Sound"	€ 540,00
9299	Giomi	Masterclass di Marco Fiorini "Musica live e intelligenza artificiale"	€ 540,00
9300	Gorna	Passi dal repertorio lirico e sinfonico per Arpa : Arpe all'Opera!	1.260,00 €
9301	Gorna	Arpa e dintorni	1.680,00 €
9302	Gorna	Seminario con C.I. Lamanna First prize International Harp Contest Israel 2022 preparazione ai concorsi	€ 150,00
9304	La Licata, Landuzzi C.	Masterclass di composizione	2.760,00 €
9306	Landuzzi C.	Lezioni di Analisi	€ 450,00
9309	Melli, Tarozzi	Masterclass di perfezionamento di flauto	1.350,00 €
9313	Mostacci	Masterclass di violoncello e musica da camera	1.800,00 €
9314	Orlando	Masterclass di violino approfondimento su studio-tecnica-interpretazione	2.160,00 €
9315	Paolini	Contemporary Jazz Drummer	€ 960,00
9316	Pedaci	Mozart-Da Ponte: La Trilogia "Don Giovanni"	1.350,00 €
9318	Pedaci	La Voce Cantata - Tecniche di Rilassamento Attraverso la Postura e le Respirazioni	1.080,00 €
9320	Perrucci, Baldassari	Arpisti al clavicembalo - clavicembalisti all'arpa	???
9321	Pisto	Tecniche di improvvisazione sulle strutture principali del Jazz	€ 540,00
9322	Prati, Piricone	IV Convegno Internazionale Giornata di studi e Masterclass di interpretazione strumentale "La figura e l'opera di Ludwig van Beethoven"	2.400,00 €
9323	Ravaglia	Cantare il Clarinetto	€ 900,00
9325	Ricciardelli	Masterclass di Clarinetto	1.800,00 €
9328	Scannavini, La Licata	Masterclass Salvatore Sciarrino	2.760,00 €
9330	Serradimigni	Masterclass/Scambio E.Feuermann Konservatorium Kronberg Academy	1.800,00 €
9331	Serradimigni	Masterclass di Violino	1.080,00 €
9332	Tagliaferri	Masterclass di Corno, il repertorio solistico	-
9333	Taraddei	Masterclass del M° Enrico Bassi	1.800,00 €
9335	Zanetti, Chiarotti	I 6 quintetti per chitarra e quartetto d'archi di Luigi Boccherini	-
9336	Zarrelli	La composizione per immagini	1.350,00 €
9337	Zarrelli	La composizione per il cinema muto	1.800,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

9338	Zenni	Scott Joplin e Duke Ellington: analisi di due sistemi simbolici della musica afroamericana	€ 540,00
9339	Zenni	Miles Davis Elettrico: il laboratorio creativo	€ 540,00
9592	Acocella	Masterclass di Direzione di coro	1.800,00 €
9620	Romagnoli	Masterclass pianoforte Roberto Prosseda	1.080,00 €
TOTALE			58.590,00 €

Si richiama, inoltre, il verbale del Consiglio Accademico del 16 ottobre 2024 che ha, altresì, con delibera n° 226 i seguenti progetti:

Convegni, conferenze, concerti

1. Gioacchino a Bologna
2. Martini concept combo:
3. Gato Barbieri: ciclo attività in Biblioteca
4. Musica ed arti per i diritti umani:
5. Laboratorio dei Clarinetti impossibili:
6. Conferenza J.Trigos: ciclo attività in Biblioteca
7. SB25:
8. Baldini Marra: ciclo attività in Biblioteca
9. Il lago dei cigni:
10. Collaborazione BabyBofe
11. Suono forma:
12. MYO
13. Bologna-Corfù
14. La Chitarra al tempo di Rossini
15. 25 anni di Erasmus
16. Laboratorio 'Pinocchio'
17. Il Confine e l'inganno: ciclo attività in Biblioteca.
18. Ivonne Bigotti: Il vascello fantasma: ciclo attività in Biblioteca.
19. Roma all'opera: Agrippina di Haendel
20. Montereal sound
21. Art beats
22. Voglio un paese
23. Laboratorio Musica elettroacustica e danza
24. Trasferta a Lipsia orchestra giovanissimi
25. La famiglia Boulanger
26. Viaggio di istruzione a Firenze
27. Pianeta Scarlatti nel terzo Centenario
28. Consortium
29. Mostra delle compositrici storiche: ciclo attività in Biblioteca



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

30. Presentazione del libro "Il confine dell'inganno" Alfonso Soldano: ciclo attività in Biblioteca

Progetti stabili:

1. Settimana organistica: in sinergia con PNRR DD 124
2. Settimana della Chitarra
3. Martini Contemporaneo
4. Voci
5. SaxBo
6. Suono Domenico
7. Campus Estivo Orchestra dei giovanissimi
8. Attività giovanissimi
 - a. Concerti a Volterra e Pisa
 - b. Concerto a San Giovanni in Monte
 - c. Concerto a Granarolo, con organi antichi
 - d. Concerto di Natale, Sala Bossi, con orchestra di Marsiglia
9. Martini barocco

Maestri del Martini:

1. Ravaglia Sanguinetti
2. Cristina Landuzzi: cembalo solo
3. Gatti-Hofmann- Valli
4. Caliri- Prillante
5. Perrucci: scuola napoletana per cembalo
6. Zanetti: Repertorio per chitarra di Luigi Mozzani
7. Serradimigni
8. Daniela Landuzzi, Maurizio Leoni
9. Belfiori- Cattani
10. Conti: Façade
11. Faziani: Evoluzione del Sax.
12. Marco Taraddei: le ane si incontrano
13. Belfiori Doro: petite messe solennelle (con coro del Conservatorio). Incontri di corde.
14. Gorna: Omaggio a Berio
15. Mostacci- Bezziccheri
16. Orlando-Malferrari- Burchietti
17. M.Serra- Bonfatti-Schumkova
18. Cosimi: una voce e pochi software
19. Baldassari: passeggiate musicali
20. Sandiford
21. Malferrari
22. Braghioli
23. Chiarotti: Concerto con orchestra
24. Ricciardelli TMT
25. Rossi: Consortium



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Giova aggiungere che il PGA prevede, altresì, eventi che coinvolgono l'orchestra e gli ensemble del Conservatorio di cui sono state approvate le spese nei limiti della somma stanziata in Bilancio 2025, come di seguito elencati:

- Concerto inaugurale a.a. 2024/2025;
- Concerto di primavera;
- Concerto finale a.a. 2024/2025
- N° 2 concerti dell'orchestra in collaborazione con l'associazione Musicainsieme;
- Eventi in collaborazione con Eufonica;
- N° 3 concerti per ciascuna degli ensemble del conservatorio (SaxBo, BigBand, BrassBand)

Art. 256 - Borse di Studio e Diritto allo Studio € 45.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025 e con il quale si prevede di retribuire l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida agli studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo Studente viene assegnato dal Direttore ad un Docente di Riferimento e, laddove necessario, potrà essere invitato a frequentare un corso preparatorio specifico. Al termine della collaborazione il responsabile di riferimento redige una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio prestato.

Saranno attivate le seguenti borse di collaborazione per l'a.a. 2024/2025:

COLLABORAZIONE STUDENTI	N. BORSE	N. ORE	TOTALE N. DI ORE	Costo unitario	Totale costo
Formazione ensemble Musica contemporanea	12	50	600	8,00 €	4.800,00 €
Laboratori di Musica elettronica e Musica applicata	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Student office	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Supporto amplificazione	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
Supporto biblioteca	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
Supporto classe esercitazioni orchestrali	1	100	100	8,00 €	800,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Supporto classi clavicembalo	2	105	210	8,00 €	1.680,00 €
Supporto Direzione	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Supporto produzione artistica	2	100	200	8,00 €	1.600,00 €
Supporto progetto PNRR	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
Supporto registrazione audio e video	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Supporto segreteria didattica	4	100	400	8,00 €	3.200,00 €
Supporto segreteria per Studenti cinesi	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Supporto sito istituzionale	3	150	450	8,00 €	3.600,00 €
Supporto uffici amministrativi	2	200	400	8,00 €	3.200,00 €
Supporto uffici amministrativi	1	100	100	8,00 €	800,00 €
Supporto uffici amministrativi	3	150	450	8,00 €	3.600,00 €
Supporto ufficio masterclass	2	100	200	8,00 €	1.600,00 €
Totale		2055			42.880,00 €

Art. 257 – Progetti internazionali € 142.771,92

La somma iscritta proviene, per € 5.000, dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2025/2026 e finanzia l'accordo stipulato con il Conservatorio di Lione per la gestione in partenariato del Master INMICS.

La somma di € 137.771,92, deriva dall'avanzo di amministrazione vincolato e si riferisce all'acconto del 30% assegnato per le attività del progetto PNRR internazionalizzazione.

Il progetto è denominato JERUS-IT-ARTS e gli obiettivi sono:

- la creazione di una collaborazione a lungo termine tra istituzioni musicali, artistiche e di danza italiane e internazionali, basata su un programma didattico, integrato da un sistema strutturato di stage, visiting professorship e una scuola estiva di dottorato sulle digital humanities che coinvolga il corso di dottorato in Lettere e Filosofia presso l'Università di Modena e Reggio Emilia e i Conservatori di Vicenza e Bologna, la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di MILANO, l'Accademia Nazionale di Brera e l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, in collaborazione con l'Istituto Magnificat di Gerusalemme, gestito dalla Custodia Franciscana di Terra Santa;
- la promozione di forme innovative di ricerca sulla storia della musica, delle arti e della danza, in particolare sui legami storici tra Italia e Medio Oriente, con un focus su Gerusalemme e parallelamente alla produzione di nuove composizioni musicali, artistiche e spettacoli di danza;
- l'inventariazione, catalogazione e digitalizzazione dell'archivio musicale della Custodia francescana di Terra Santa a Gerusalemme, in collaborazione con il Centro di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Questo sotto-obiettivo comprende la conservazione e la valorizzazione degli strumenti storici – in particolare l'organo situato nel monastero di San Salvatore; ciò consentirà di realizzare una mostra fisica e virtuale in Italia e a Gerusalemme e collezioni fotografiche dei cori musicali gerosolimitani gestiti dai frati, molti dei quali di origini italiane.

I risultati attesi da JERUS-IT-ARTS saranno su quattro livelli:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

1. innovazione: promuove forme innovative di insegnamento e pedagogia della musica, delle arti e della danza (in presenza, ma anche ibride e tramite Massive Online Courses che rimarranno tra i deliverable del progetto), nuova ricerca su connessioni storiche e artistiche inesplorate, inediti valorizzazione degli archivi favorendo la transizione digitale;
2. internazionalizzazione: amplia le relazioni esistenti tra i partner, creando un consorzio transettoriale, che comprende istituzioni AFAM, università, centri di ricerca, musei, archivi e ONG coinvolte nella conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale sia in Europa che nei paesi associati e paesi terzi (Italia, Israele, Territori Palestinesi), e si estende al Dipartimento di Musica dell'Università di Harvard;
3. cooperazione: il progetto promuove valori e pratiche di cooperazione nazionale e internazionale basati sul rispetto reciproco, sul dialogo e sulla valorizzazione della diversità culturale
4. promozione del patrimonio culturale artistico italiano: JERUS-IT-ARTS mette in atto conoscenza, archivio, conservazione e circolazione del patrimonio culturale dall'Italia a Gerusalemme e ritorno.

Il consorzio comprende 6 partner che soddisfano 4 criteri correlati:

1. Competenze riconosciute a livello nazionale e internazionale nei settori di ricerca rilevanti;
2. Forte esperienza nella conservazione del patrimonio musicologico, artistico, digitale e culturale metodologie;
3. Collegamenti consolidati con università, istituti di ricerca locali, nazionali ed europei;
4. Competenze diverse e complementari nella ricerca, innovazione, divulgazione e impatto.

Tutti i partner hanno competenza internazionale, che consente di implementare pienamente il progetto JERUS-IT-ARTS e massimizzarne gli impatti.

Il Progetto ha avuto inizio il 1° settembre 2024 con durata 2 anni.

Di seguito il piano finanziario del Conservatorio approvato, suddiviso per Istituzione e voci di spesa:

a. Fixed term personnel specifically hired for the project	b. Didactic and technological equipment for the project	c. Costs of promotion and communication campaigns	d. Mobility program (cost of exchange programs and scholarships)	e. Training programs, workshop, festival, etc.	f. Consulting costs	g. Production, distribution, digitalization and publications activities	h. Costs for location: investment costs aimed at the expenses	i. Other costs: services, supplies, (max 20% of total costs)	Max general costs (up to a maximum of 7% of eligible direct costs)	Total
180.696,00 €	80.000,00 €	20.000,00 €	30.000,00 €	50.000,00 €	60.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	35.748,72 €	546.444,72 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Art. 260 – Offerta formativa € 170.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2025/2026.

Il capitolo finanzia i contratti di collaborazione con docenti esterni individuati mediante procedura di valutazione comparativa, di cui l'analisi al paragrafo 3 della presente relazione. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività dell'orchestra per il corso di musica applicata del prof. Zarrelli per un totale di circa € 15.000 circa e l'assistenza alla didattica delle classi del prof. Chiarotti (Musica di insieme per archi) per € 5.000 circa e Felizzi (Musica da camera) in via di definizione.

Di seguito il dettaglio:

CLAVICEMBALISTI ACCOMPAGNATORI						
DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA						
N.RO ORE	COMPENSO ORARIO		TOTALE	ONERI	IRAP	COSTO AMM.
450	25,00	11.250,00	€ 11.250,00	2.642,25	956,25	14.848,50

MUSICA APPLICATA - ZARRELLI				
NUMERO ORCHESTRALI	COMPENSO AD ORCHESTRE	INCONTRI	TOTALE	TOTALE SPESA CON IVA
37	85,00 €	4	12.580,00 €	13.838,00 €

MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO - CHIAROTTI				
NUMERO ORE VIOLISTA	COMPENSO ORARIO	TOTALE	TOTALE SPESA CON IVA	
100	20,00 €	2.000,00 €	469,73 €	170,00 €
				2.639,73 €

MUSICA DA CAMERA - FELIZZI				
NUMERO ORE	COMPENSO ORARIO	TOTALE	TOTALE SPESA CON IVA	
100	20,00 €	2.000,00 €	469,73 €	170,00 €
				2.639,73 €

DOCENZE ESTERNE			
Disciplina	Ore	Costo orario	LORDO AMM.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	200	40,00 €	10.558,93 €
ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	16	40,00 €	844,71 €
ACUSTICA MUSICALE	20	40,00 €	1.055,89 €
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)	30	40,00 €	1.583,84 €
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)	30	40,00 €	1.583,84 €
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (PROGETTAZIONE E ANALISI DI SCHEMI E PARTITURE IMPROVVISATE)	40	40,00 €	2.111,79 €
CORSO PROPEDEUTICO - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	104	40,00 €	5.490,65 €
DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME	80	40,00 €	4.223,57 €
EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)	25	40,00 €	1.319,87 €
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (TRIENNIO MUSICA APPLICATA)	20	40,00 €	1.055,89 €
FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	90	40,00 €	4.751,52 €
FORTEPIANO	90	40,00 €	4.751,52 €
LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM	35	40,00 €	1.847,81 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)	38	40,00 €	2.006,20 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)	20	40,00 €	1.055,89 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio Contemporaneo)	30	40,00 €	1.583,84 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)	27	40,00 €	1.425,46 €
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ	116	40,00 €	6.124,18 €
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA	120	40,00 €	6.335,36 €
ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)	40	40,00 €	2.111,79 €
POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK	300	40,00 €	15.838,40 €
PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	30	40,00 €	1.583,84 €
PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO	129	40,00 €	6.810,51 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA - propedeutico	27	40,00 €	1.425,46 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO	170	40,00 €	8.975,09 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ	70	40,00 €	3.695,63 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (secondo strumento) - Triennio di Pianoforte Jazz	80	40,00 €	4.223,57 €
PRATICA PIANISTICA	220	40,00 €	11.614,83 €
RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA	72	40,00 €	3.801,22 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA - TMA/TME/TCOMP	125	40,00 €	6.599,33 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (PER IL FILM E VIDEOARTE) - BSD	50	40,00 €	2.639,73 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA) - BIE	50	40,00 €	2.639,73 €
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	48	40,00 €	2.534,14 €
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	24	40,00 €	1.267,07 €
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	16	40,00 €	844,71 €
TOTALE	2582		136.315,81 €

Art. 261 – Eredità Magone € 67.655,41

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2024 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. L'eredità Magone è finalizzata all'attribuzione di borse di studio ai migliori allievi iscritti alle classi di Composizione e di Pianoforte del Conservatorio G.B. Martini.

Art. 264 – Eredità Maldini € 92.558,49

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2024 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. Le volontà statutarie degli Eredi Maldini prevedono l'assegnazione di tre borse di studio annuali a studenti meritevoli iscritti al Conservatorio "G. B. Martini". Il Consiglio Accademico delibera di volta in volta le modalità di partecipazione e le scuole da coinvolgere.

La **U.P.B. 1.2.5** – *Poste correttive e compensazione di entrate correnti*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Art. 451 – Restituzioni e rimborsi diversi € 35.000,00

La previsione di uscita di questo capitolo derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2025/2024, tiene conto dei rimborsi della contribuzione che il Conservatorio effettua agli allievi meritevoli risultanti vincitori di borsa di studio Ergo, nonché delle quote da rimborsare all'Agenzia delle Entrate relative alle spese per Bolli introitati dal Conservatorio attraverso la procedura del Bollo Virtuale.

Titolo II - SPESE IN CONTO CAPITALE € 603.357,77

La previsione del Titolo II complessivamente pari a € 506.009,00 deriva da:

2.1 INVESTIMENTI:

- 2.1.1 Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari Totale € 603.357,77
- 2.1.2 Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche Totale € 176.500,00
- 2.1.3 Partecipazione e acquisto di valori immobiliari Totale € 0,00

2.3 ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE:

- 2.3.1 Accantonamenti per uscite future Totale € 6.090,72

2.1 INVESTIMENTI

La **U.P.B. 2.1.1** – *Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari* presenta la seguente previsione:

Art. 555 – Ripristini e manutenzione straordinaria € 603.357,77

La previsione di questo articolo comprende la quota vincolata di € 503.357,77 costituito dalle seguenti somme dettagliate:

- a) € 258.382,72 riguarda una prima assegnazione diretta da parte del Ministero in attuazione del DI MUR - MEF n. 1064 del 17-08-2021 - *Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali di cui all'art. 10, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni della legge n. 128/2013, come modificato dalla legge n. 107/2015. La somma iniziale di € 285.414 è stata decurtata della somma di € 22.711,52 corrispondente alla spesa già sostenuta sul corrispondente capitolo delle uscite (555) per il compenso all'ing. Paolo Parente per la progettazione cui si aggiungono € 4.319,76 liquidati a saldo nell'e.f. 2023.*
- b) € 229.877,20 introitati con reversale n° 84 del 21/11/2022;
- c) € 15.097,85 corrispondenti alla somma residua ascritta in Bilancio a titolo di cofinanziamento del progetto di cui alla Lettera A (*giusta delibera cda n° 29/2018 del 26/9/2018*).



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

La previsione comprende, altresì, la previsione di € 100.000, derivanti per € 70.000 dall'utilizzo avanzo di amministrazione, ed € 30.000 dai contributi degli allievi, destinati a finanziare interventi di manutenzione straordinaria della sede.

La **U.P.B. 2.1.2** – *Acquisizione di immobilizzazioni tecniche* presenta la seguente previsione:

Art. 601 Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali. € 60.000,00

Il Capitolo finanzia il piano acquisti che verrà deliberato secondo le esigenze manifestate dai singoli Dipartimenti, a seguito di ricognizione inventariale. Finanzia, altresì, l'acquisto di uno scanner planetario professionale per permettere alla biblioteca di valorizzare le sue collezioni nel mondo.

Art. 602 – Manutenzione straordinaria strumenti € 50.000,00

La somma finanzia gli interventi considerati prioritari e individuati dal Consiglio Accademico.

Art. 603 – Acquisto di beni di I e III categoria € 50.000,00

Il capitolo finanzia prioritariamente l'acquisizione di arredi necessari alla Biblioteca. In secondo luogo, finanzia l'acquisizione di beni durevoli per la didattica o gli uffici così come sarà deciso dal Consiglio di amministrazione.

Art. 604 – Acquisto per biblioteca € 16.500,00

Tale capitolo, le cui risorse sono ascrivibili all'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 2024, consentirà di portare a termine la prima fase di riprogettazione delle collezioni avviata nel febbraio 2023.

La **U.P.B. 2.3.1** – *Accantonamenti per uscite future* presenta la seguente previsione:

Art. 851 – Accantonamento per versamenti Legge 160 del 27/12/2019 art. 1 comma 594 (Legge di Bilancio 2020) € 6.090,72

L'importo viene quantificato sulla scorta dello scorso anno, in attesa della circolare annuale del MEF. Trattasi del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa di cui alla predetta normativa. La cifra è il risultato dell'aumento del 10% della somma dovuta nel 2018 (€ 5.537,02) in applicazione della previgente normativa sul contenimento della spesa.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Riepilogo delle uscite

	TITOLI	USCITE
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.982.269,15
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	785.948,49
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE GENERALE	2.769.717,64

Alla luce delle risultanze dei dati di bilancio e della presente relazione si propone agli organi di controllo e di governo di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2025.

Il Direttore amministrativo
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente
Avv. Patrizio Trifoni