



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO - a.a. 2024/2025 – Decreto direttoriale 05 febbraio 2025 n. 1763, prot. n. 1108/VII/19/6

DECRETO GRADUATORIE DEFINITIVE

Prot. n. 4211/VII/19/6

Decreto n. 1818

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*;

VISTO il decreto direttoriale 05 febbraio 2025, n. 1763, prot. n. 1108/VII/19/6, con il quale è stata indetta la procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di graduatorie per l'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione inerenti materie d'insegnamento per l'a.a. 2024/2025;

VISTO il decreto direttoriale 06 marzo 2025, n. 1792, prot. n. 2312/VII/19/6, con il quale è stata nominata e convocata la Commissione giudicatrice per la formazione di graduatorie per l'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione inerenti materie d'insegnamento per l'a.a. 2024/2025;

VISTI i verbali della Commissione giudicatrice prot. n. 2772/VII/19/5 e prot. n. 2865/VII/19/5;

VISTE le graduatorie provvisorie decreto direttoriale n. 1806, prot. n. 3474/VII/19/6 del 10 aprile 2025;

ACQUISITI i reclami pervenuti entro i termini di legge;

VISTO il verbale di esame dei reclami della Commissione giudicatrice, prot. n. 3930/VII/19/5;

APPROVATI gli atti della Commissione giudicatrice;

DECRETA

ART. 1

PUBBLICAZIONE GRADUATORIE DEFINITIVE

1. Si dispone la pubblicazione delle seguenti Graduatorie definitive:

Pag. 1 di 9



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE	CORSO	DESTINATARI
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE	Triennio Musica Applicata

n.	Cognome e Nome	Titoli	Progetto Didattico	TOTALE	Titoli	Titoli	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
		Artistico Culturali e Professionali	(max 35)	(min 35)	Studio	Servizio	
		(max 35)			(max 10)	(max 20)	
1	CASA' MARIA CHIARA	24,3	20,3	44,7	10	7,4	62,1
2	FERRANDINA FEDERICO	25	20,7	45,7	10	5,6	61,3
3	LOMBARDI D'AQUINO LUIGI	19,7	16,7	36,4	10	14	60,4
4	DE DONATIS FRANCESCO	22,7	20	42,7	10	5,4	58,1
5	GRANT ANDREA	26	24,3	50,3	2,5	3,16	55,9
6	RUGGIERO FRANCESCO	21	20	41	10	0	51
7	CARRETTA DANIELE	22,7	20	42,7	7,5	0	50,2
8	TOMIO LORENZO	24,7	21,7	46,4	2,5	0	48,8
9	ASCARI FRANZIS	23,7	16	39,7	5	0	44,7

Risultano con punteggio Titoli artistico-culturali e professionali e progetto inferiore a 35 punti, e dunque **NON IDONEI**, i seguenti candidati:

Protocollo identificativo piattaforma consbo.selezionieconcorsi.it	RISULTATO
265-16	NON IDONEO/A
265-29	NON IDONEO/A
265-35	NON IDONEO/A
265-41	NON IDONEO/A
265-31	NON IDONEO/A



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

265-32	NON IDONEO/A
265-42	NON IDONEO/A
265-27	NON IDONEO/A
265-48	NON IDONEO/A
265-40	NON IDONEO/A
265-37	NON IDONEO/A
265-20	NON IDONEO/A
265-45	NON IDONEO/A
265-56	NON IDONEO/A
265-3	NON IDONEO/A
265-22	NON IDONEO/A
265-52	NON IDONEO/A
265-18	NON IDONEO/A
265-43	NON IDONEO/A
265-8	NON IDONEO/A
265-28	NON IDONEO/A
265-10	NON IDONEO/A
265-19	NON IDONEO/A
265-39	NON IDONEO/A
265-44	NON IDONEO/A
265-49	NON IDONEO/A
265-54	NON IDONEO/A
265-46	NON IDONEO/A
265-55	NON IDONEO/A
265-25	NON IDONEO/A
265-26	NON IDONEO/A
265-30	NON IDONEO/A
265-47	NON IDONEO/A
265-11	NON IDONEO/A
265-21	NON IDONEO/A
265-23	NON IDONEO/A
265-12	NON IDONEO/A
265-15	NON IDONEO/A
265-33	NON IDONEO/A



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE	CORSO	DESTINATARI
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione

Risultano idonei i seguenti candidati, ordinati per punteggio complessivo decrescente:

n.	Cognome e Nome	Titoli	Progetto Didattico	TOTALE	Titoli	Titoli	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
		Artistico Culturali e Professionali	(max 35)	(min 35)	Studio	Servizio	
		(max 35)			(max 10)	(max 20)	
1	PIZZALEO LUIGINO	35	35	70	10	17,2	97,2
2	DUFEU FRÉDÉRIC	28	30	58	7,5	2,2	67,7
3	GIOVANNUCCI ALESSANDRO	26,3	26	52,3	9,5	5	66,8
4	CATENA STEFANO	24,7	11,3	36	2,5	0,3	38,8

Risultano con punteggio Titoli artistico-culturali e professionali e progetto inferiore a 35 punti, e dunque **NON IDONEI**, i seguenti candidati:

Protocollo identificativo piattaforma consbo.selezionieconcorsi.it	RISULTATO
266-1	NON IDONEO/A
266-14	NON IDONEO/A
266-13	NON IDONEO/A
266-18	NON IDONEO/A
266-11	NON IDONEO/A
266-7	NON IDONEO/A
266-4	NON IDONEO/A
266-20	NON IDONEO/A



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

266-12	NON IDONEO/A
266-10	NON IDONEO/A
266-3	NON IDONEO/A
266-16	NON IDONEO/A
266-22	NON IDONEO/A

CODICE DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE	CORSO	DESTINATARI
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Biennio Musica Elettronica indirizzo Sound Design

Risultano **idonei** i seguenti candidati, ordinati per punteggio complessivo decrescente:

n.	Cognome e Nome	Titoli	Progetto Didattico	TOTALE	Titoli	Titoli	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
		Artistico Culturali e Professionali	(max 35)	(min 35)	Studio	Servizio	
		(max 35)			(max 10)	(max 20)	
1	BARONTINI PATRIZIO	28,7	28,7	57,4	10	20	87,4
2	CHIRIACO FELICIANO	23,7	16	39,7	5	9,2	53,9
3	VIENNA PIERLUIGI	21,7	16	37,7	8	0	45,7
4	CARCASSI DANIELE	20,7	14,7	35,4	5	0	40,4

Risultano con punteggio Titoli artistico-culturali e professionali e progetto inferiore a 35 punti, e dunque **NON IDONEI**, i seguenti candidati:

Protocollo identificativo piattaforma consbo.selezionieconcorsi.it	RISULTATO
267-24	NON IDONEO/A
267-26	NON IDONEO/A
267-17	NON IDONEO/A
267-15	NON IDONEO/A
267-22	NON IDONEO/A



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

267-9	NON IDONEO/A
267-13	NON IDONEO/A
267-7	NON IDONEO/A
267-23	NON IDONEO/A
267-20	NON IDONEO/A
267-16	NON IDONEO/A
267-5	NON IDONEO/A
267-28	NON IDONEO/A
267-8	NON IDONEO/A
267-4	NON IDONEO/A
267-21	NON IDONEO/A
267-19	NON IDONEO/A
267-19	NON IDONEO/A
267-6	NON IDONEO/A
267-29	NON IDONEO/A
267-25	NON IDONEO/A
267-30	NON IDONEO/A

CODICE DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE	CORSO	DESTINATARI
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per Improvvisazione elettroacustica)	Biennio Musica Elettronica indirizzo Improvvisazione Elettroacustica

Risultano idonei i seguenti candidati, ordinati per punteggio complessivo decrescente:

n.	Cognome e Nome	Titoli	Progetto Didattico	TOTALE	Titoli	Titoli	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
		Artistico Culturali e Professionali	(max 35)	(min 35)	Studio	Servizio	
		(max 35)			(max 10)	(max 20)	
1	PERCIBALLI LUCA	29,3	25,7	55	5	0	60
2	BOLOGNESI SILVIA	31	21,7	52,7	2,5	1,8	57
3	CIARAMELLA ANTONIO PIO	19,3	22,7	42	10	0	52



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

4	DENITTO GIANNI	23,7	22,7	46,4	2,5	0	48,9
5	NAIBO FRANCESCA	20	18,7	38,7	10	0	48,7
6	SANNA ANDREA	20,3	21	41,3	5	0	46,3
7	MASSARO FRANCESCO	18,3	17,3	35,6	10	0,6	46,2

Risultano con punteggio Titoli artistico-culturali e professionali e progetto inferiore a 35 punti, e dunque **NON IDONEI**, i seguenti candidati:

Protocollo identificativo piattaforma consbo.selezionieconcorsi.it	RISULTATO
268-16	NON IDONEO/A
268-33	NON IDONEO/A
268-40	NON IDONEO/A
268-6	NON IDONEO/A
268-45	NON IDONEO/A
268-3	NON IDONEO/A
268-41	NON IDONEO/A
268-20	NON IDONEO/A
268-56	NON IDONEO/A
268-5	NON IDONEO/A
268-42	NON IDONEO/A
268-1	NON IDONEO/A
268-25	NON IDONEO/A
268-10	NON IDONEO/A
268-38	NON IDONEO/A
268-4	NON IDONEO/A
268-58	NON IDONEO/A
268-39	NON IDONEO/A
268-11	NON IDONEO/A
268-57	NON IDONEO/A
268-31	NON IDONEO/A
268-51	NON IDONEO/A
268-53	NON IDONEO/A
268-7	NON IDONEO/A
268-29	NON IDONEO/A
268-55	NON IDONEO/A



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

268-36	NON IDONEO/A
268-27	NON IDONEO/A
268-21	NON IDONEO/A
268-2	NON IDONEO/A
268-44	NON IDONEO/A
268-24	NON IDONEO/A
268-12	NON IDONEO/A
268-32	NON IDONEO/A
268-30	NON IDONEO/A

CODICE DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE	CORSO	DESTINATARI
COMJ/13	Musiche tradizionali	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	Biennio Musica Elettronica indirizzo Improvvisazione Elettroacustica

Risultano idonei i seguenti candidati, ordinati per punteggio complessivo decrescente:

n.	Cognome e Nome	Titoli	Progetto Didattico	TOTALE	Titoli	Titoli	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
		Artistico Culturali e Professionali	(max 35)	(min 35)	Studio	Servizio	
		(max 35)			(max 10)	(max 20)	
1	DI CARLO MASSIMILIANO	26,7	16,7	43,4	5	14,4	62,8
2	MELCHIONI ELIDE	29,7	24	53,7	8	0	61,7
3	GANASSIN FRANCESCO	29,3	19,3	48,6	5,5	2,6	56,7
4	CANTALUPPI VLADIMIRO ILIO GIACOMO	27,7	20	47,7	5	0	52,7
5	SALAH OUASSINI JAMAL EDDINE	28	21,7	49,7	2,5	0,44	52,6
6	MASSARO FRANCESCO	24	19,3	43,3	7,5	0	50,8
7	FRANA GIUSEPPE	28,7	19,3	48	2,5	0,2	50,7
8	GASPERONI LORENZO	21,7	18,3	40	3,5	6,8	50,3



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Risultano con punteggio Titoli artistico-culturali e professionali e progetto inferiore a 35 punti, e dunque **NON IDONEI**, i seguenti candidati:

Protocollo identificativo piattaforma consbo.selezionieconcorsi.it	RISULTATO
269-3	NON IDONEO/A
269-4	NON IDONEO/A
269-21	NON IDONEO/A
269-6	NON IDONEO/A
269-10	NON IDONEO/A
269-12	NON IDONEO/A
269-13	NON IDONEO/A
269-20	NON IDONEO/A
269-16	NON IDONEO/A
269-7	NON IDONEO/A

2. Come disposto dall'Articolo 8 del Bando prot. n. 1108/VII/19/6 - **Conferimento dell'incarico** – si sottolinea che:

"Aver ottenuto l'idoneità nelle graduatorie per i singoli corsi di cui al presente avviso non obbliga il Conservatorio al conferimento degli incarichi.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei suddetti corsi o nel caso di attribuzione delle discipline a docenti interni all'Istituzione. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna o sue eventuali succursali."

3. Si dispone la pubblicazione del presente decreto con valore di notifica a tutti gli effetti sul sito istituzionale <https://www.consbo.it/>, sul sito del MUR <https://afam-bandi.cineca.it/> nonché sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al TAR o ricorso giurisdizionale al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Bologna 05/05/2025

Rif.

Ufficio bandi e contratti Mattia Calarco bandiecontratti@consbo.it



Il Direttore
M^{re} Aurelio Zarrelli

Pag. 9 di 9