



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **Esame di Ammissione al Corso Propedeutico di**

# **Composizione**

### **Prova pratica**

#### **Scritto (Clausura - tempo massimo 6 ore)**

Il candidato dovrà realizzare, a scelta:

- L'armonizzazione di un Basso con modulazione ai toni vicini
- L'armonizzazione semplice di una melodia di Corale
- L'elaborazione di un breve spunto tematico per pianoforte

#### **Orale**

1. Discussione su argomenti inerenti la teoria dell'Armonia.
2. Discussione e riflessioni sull'ascolto di una tra le seguenti composizioni:
  - un movimento a scelta tra le sonate di W. A. Mozart e L. van Beethoven
  - un brano dalle Kinderszenen op.15 di R. Schumann
  - un brano dai Klavierstücke op.19 di A. Schönberg - un brano di polifonia profana del XVI / XVII sec.
  - un Lied corale di F. Mendelssohn
  - una delle "Six Chansons", per coro a 4 voci, di P. Hindemith



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Proposta di testi per la preparazione dell'esame:

- W. Piston: Armonia
- Dionisi-Toffoletti-Dardo: Studi sul corale
- H. Keller: Il clavicembalo ben temperato - L'opera e la sua interpretazione

## Prova di Lettura della Partitura

Fare riferimento al file specifico.

## Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nelle chiavi di Violino e Basso
2. Esecuzione estemporanea di un frammento ritmico senza suddivisioni, con l'ausilio di piccoli strumenti a percussione forniti dalla commissione
3. Dettato ritmico di 4 battute in tempo semplice o composto
4. Dettato ritmico- melodico di 8 battute in una tonalità con massimo due alterazioni. Il dettato verrà proposto all'ascolto ripetendo moduli di 4 battute per volta
5. Intonazione estemporanea di una melodia cantata

**N.B. Per una maggiore consapevolezza del livello di preparazione richiesto, si consiglia di consultare gli esempi pubblicati al seguente link: [https://consbo.it/wp-content/uploads/2024/08/Raccolta Esempi di Solfeggi parlati e cantati.pdf](https://consbo.it/wp-content/uploads/2024/08/Raccolta_Esempi_di_Solfeggi_parlati_e_cantati.pdf) . Per ciascuna delle prove sopra elencate sono presenti alcuni esercizi che, si sottolinea, hanno pura funzione esemplificativa, pertanto non sono da considerare come programma di studio da presentare all'esame. In sede di esame verranno invece forniti dalla commissione appositi esercizi il cui livello di difficoltà sarà allineato con gli esempi pubblicati.**