



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"  
~ Bologna ~

## Esame di Ammissione al Corso Propedeutico di

# Canto

## Prova pratica

- 1) Esecuzione di vocalizzi per scale e arpeggi;
- 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra due preparati dal candidato e scelti tra i Testi\* sotto indicati;
- 3) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due composizioni di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca oppure di un brano solistico e un duetto (o terzetto).

### \*Testi

F.ABT - *Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474*, Ed. Schirmer

F. ABT - *Practical Singing tutor for all voices*, Ed. Sheet Music (disponibile sul web)

A. BUSTI - *Studio di canto - Melodie per tutte le voci*, Ed. Cottrau

G. CONCONE - *50 lezioni per il medium della voce op.9*, Ed Ricordi/ Ed. Schirmer

G. CONCONE - *40 lezioni op 17 per br. e bs.*, Ed. Ricordi

E. HERBERT-CAESARI - *50 vocalizzi*, Ed. Ricordi

L. LABLACHE - *28 esercizi progressivi per basso*, Ed. Ricordi

PANOFKA - *24 esercizi op 81*, Ed. Ricordi

C. SEIDLER - *L'arte del cantare*, Ed. Carisch

V. RICCI - *Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy)*, London

F. P. TOSTI - *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ed. Ricordi

N. ZINGARELLI - *Solfeggi per voce di basso*, Ed. Lucca

N. VACCAJ - *Metodo Pratico di canto italiano da camera*, Ed. Ricordi



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nelle chiavi di Violino e Basso
2. Esecuzione estemporanea di un frammento ritmico senza suddivisioni, con l'ausilio di piccoli strumenti a percussione forniti dalla commissione
3. Dettato ritmico di 4 battute in tempo semplice o composto
4. Dettato ritmico- melodico di 8 battute in una tonalità con massimo due alterazioni. Il dettato verrà proposto all'ascolto ripetendo moduli di 4 battute per volta
5. Intonazione estemporanea di una melodia cantata

**N.B. Per una maggiore consapevolezza del livello di preparazione richiesto, si consiglia di consultare gli esempi pubblicati al seguente link: [https://consbo.it/wp-content/uploads/2024/08/Raccolta Esempi di Solfeggi parlati e cantati.pdf](https://consbo.it/wp-content/uploads/2024/08/Raccolta_Esempi_di_Solfeggi_parlati_e_cantati.pdf) . Per ciascuna delle prove sopra elencate sono presenti alcuni esercizi che, si sottolinea, hanno pura funzione esemplificativa, pertanto non sono da considerare come programma di studio da presentare all'esame. In sede di esame verranno invece forniti dalla commissione appositi esercizi il cui livello di difficoltà sarà allineato con gli esempi pubblicati.**