



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

MATERIE A SCELTA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
specifiche per **TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA • A.A. 2024/25**

(a compendio delle *discipline integrative* delle altre scuole già pubblicate
su sito sezione didattica > offerta formativa > [discipline integrative](#))

LABORATORIO DI SINTESI ANALOGICA DEL SUONO <i>docente:</i> Enrico Cosimi	<i>crediti (CFA):</i> 3 <i>ore di corso:</i> 24
<i>Obiettivi formativi:</i> Competenze professionali su funzionamento, tecnica costruttiva, peculiarità timbriche e applicazioni performative proprie degli strumenti elettronici hardware riconducibili alle più importanti "liuterie elettroniche" dello scorso secolo	
LABORATORIO DI RIPRESA MICROFONICA E REGISTRAZIONE DIGITALE <i>docente:</i> Enrico Sesselego	<i>crediti (CFA):</i> 3 <i>ore di corso:</i> 24
<i>Obiettivi formativi:</i> Analisi e comparazione teorico pratica delle tecniche di ripresa microfonica mono stereo e multicanale. Corretto posizionamento della ripresa microfonica e leggi che permettono l'ottimale acquisizione della sorgente. Editing, trattamento e manipolazione delle registrazioni audio con tecniche digitali.	
COME/06 • SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ (per T.O. musica applicata) <i>docente:</i> Francesco Canavese	<i>crediti (CFA):</i> 5 <i>ore di corso:</i> 30
<i>Obiettivi formativi:</i> Il missaggio surround: tecniche di spazializzazione ed estetica dello spazio. Utilizzo dei sistemi di diffusione multicanale e delle codifiche binaurali per il missaggio musicale e dell'audio per il video. Fondamenti di editing e montaggio video.	
COTP/06 • EAR TRAINING (corso triennio Musica Applicata)	<i>crediti (CFA):</i> 2 <i>ore di corso:</i> 25
<i>Obiettivi formativi:</i> Sviluppare la capacità di ascolto, memorizzazione, canto, analisi e trasporto della melodia. Comprensione, trascrizione e codifica dei percorsi armonici nel jazz tonale, modale e altro (classica, pop, etnica, etc.). Sviluppare la capacità di riconoscimento del metro, tonalità, organico strumentale, strutture formali, accordi e loro successioni, scale e modi. Saper trascrivere un tema (anche con sigle) tratto dalla letteratura jazzistica o un ritmo tratto da qualsiasi brano musicale.	