



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

"CRITERI SPECIFICI DI REDAZIONE E PRESENTAZIONE PROVA FINALE DI MUSICA APPLICATA"

A) TIPOLOGIE DI ELABORATO PROVA FINALE

Le prove finali di diploma accademico dei percorsi triennali della Scuola di Musica Elettronica sono svolte in tre sessioni annuali: inverno, estate, autunno. Tutte prevedono uno o più elaborati creativi, oltre ai quali è necessario proporre la redazione di un testo scritto (tesi), frutto di una ricerca musicale, tecnica o strumentale: le caratteristiche e i contenuti, sia dell'elaborato creativo che delle prove scientifiche, dovranno essere necessariamente concordati inizialmente col coordinatore del consiglio di corso e successivamente con un docente-relatore; a discrezione del relatore potrà essere coinvolto anche un professionista esterno alla Scuola.

Gli elaborati per la prova finale dovranno avere carattere di assoluta originalità e non potranno essere presentati lavori già valutati per precedenti corsi ed esami. È altresì consentito che parte del lavoro finale includa elementi già approfonditi e/o valutati durante il percorso formativo dello studente, previo accordo col docente-relatore.

TRIENNIO DI MUSICA APPLICATA

La preparazione della prova finale si compone di due fasi:

1) realizzazione di due elaborati creativi:

- Arrangiamento di un brano tratto dal repertorio della canzone italiana e internazionale per orchestra sinfonica (orchestra a 2 o a 3) con l'ausilio della sezione ritmica (basso elettrico, chitarra o pianoforte e batteria) e/o elementi multimediali
- Composizione originale per immagini con organico a scelta dello studente e/o solista (strumento o voce) anche con sezione ritmica, musica elettronica ed eventuali elementi multimediali.

Per entrambi gli elaborati dovranno essere presentati partitura originale elaborata con software di videoscrittura e realizzazione audio tramite strumenti virtuali (ed eventuali registrazioni strumentali aggiuntive) da diffondere durante la presentazione. Per la composizione originale è prevista la possibilità di presentazione con esecuzione dal vivo.

2) Redazione di un elaborato scritto, che dovrà trattare uno dei seguenti argomenti:

- Indagine a carattere tecnologico-musicale su un tema peculiare al percorso di studi
- Indagine a carattere storico-musicologico su un tema peculiare al percorso di studi



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

BIENNIO DI MUSICA PER FILM

La prova finale di diploma accademico di II livello in "Musica da Film" rispecchia il forte orientamento progettuale del percorso formativo, per cui essa dovrà primariamente riguardare la realizzazione concreta di un articolato e autonomo progetto di composizione musicale per un prodotto audiovisivo di qualità (cinema, tv, teatro, ecc) e la cui realizzazione, ottenuta con tutti gli strumenti (acustici ed elettronici) a disposizione, si presti a poter essere effettivamente presentata in contesti reali del panorama culturale. Il progetto dovrà altresì esplicitare tutte le fasi accessorie della realizzazione, come arrangiamenti, simulazioni, sessioni di montaggio e così via.

L'elaborato scritto dovrà descrivere in maniera ampia e circostanziata la parte concettuale, musicale e tecnica del progetto, contestualizzandolo inoltre tanto nel campo storico-estetico (anche con l'analisi di esempi notevoli) quanto in quello tecnologico.

L'argomento della ricerca artistico-tecnica oggetto del progetto dovrà essere concordato con un docente-relatore; a discrezione del relatore potrà essere coinvolto anche un professionista esterno alla Scuola.

B) TEMPI DI LAVORO, RELATORI ED EVENTUALI CORRELATORI

Lo studente individua un relatore in accordo con il consiglio di corso e concorda un argomento di studio. Questa fase deve avvenire in tempi che permettano almeno un semestre di ricerca, approfondimento e preparazione pratica degli elaborati.

Lo studente si impegnerà a rispettare in maniera tassativa un cronoprogramma di lavoro e dei termini di consegna intermedia concordati col relatore, che se non rispettati porteranno all'impossibilità di sostenere la prova finale nella sessione stabilita, ed essa sarà automaticamente rimandata alla sessione successiva (previo pagamento di ulteriori tasse di iscrizione se dovute). Sarà compito del relatore verificare continuità di lavoro e rispetto dei tempi previsti.

Per gli adempimenti formali necessari al corretto perfezionamento della procedura di iscrizione alla prova finale si deve fare riferimento alle indicazioni e alla modulistica presenti sul sito internet del conservatorio (didattica > [modulistica studenti](#)). Il docente-relatore potrà essere un docente in servizio su cattedra o il destinatario di contratto esterno per lo svolgimento di un corso del piano di studi dello studente. Alla preparazione della tesi, così come nella commissione di valutazione, potranno partecipare altresì docenti o professionisti esterni, in veste di correlatori, purché esperti della materia. La nomina degli eventuali correlatori (interni o esterni) dovrà essere esplicitata nello stesso modulo di richiesta di tesi.

L'elaborato scritto (tesi) nella sua forma definitiva dovrà essere consegnato in formato elettronico (pdf) secondo le modalità e i tempi stabiliti dai [regolamenti generali](#).



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

C) REDAZIONE E PRESENTAZIONE

Nel caso di tesi scritta, essa deve ammontare a non meno di 30 pagine per il triennio e 50 pagine per il biennio, numerate e scritte con circa 2500 caratteri ciascuna (spazi compresi).

Per il frontespizio dei materiali consegnati si dovrà necessariamente utilizzare il modello scaricabile sul sito internet del conservatorio (didattica > studenti > [programmi curricolari e redazione tesi](#)).

In sede di discussione della prova finale il candidato dovrà presentare i suoi elaborati (per es. tesi scritta, elaborato creativo, ecc), con l'ausilio di una presentazione multimediale per i contenuti tecnico-scientifici e storiografici, nonché curare in prima persona la regia del suono o l'esecuzione del lavoro creativo, avvalendosi anche eventualmente di ulteriori performer da lui selezionati.

In fase di presentazione e discussione i candidati dovranno tassativamente attenersi alla seguente articolazione:

diploma di I livello Musica Applicata

presentazione orale (massimo 30 min.) comprensiva degli argomenti della tesi scritta
parte creativa

diploma di I livello Musica per Film

presentazione orale di massimo 40 minuti comprensivi degli argomenti della tesi scritta
parte creativa

È raccomandabile concentrare la presentazione sugli aspetti più originali del lavoro e lasciare all'elaborato scritto tutti i consueti aspetti di carattere storico, tecnico o altro tipicamente noti alla commissione.

v1 – 08/03/2025