



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Diploma Accademico di II livello in Musiche Tradizionali

Programma Esame di Ammissione

Per i candidati che non provengono da un Triennio in Musiche Tradizionali, le prove per l'ammissione al Biennio sono articolate come di seguito:

1. PROVA SCRITTA
2. PROVE PRATICHE
3. VERIFICHE DELLE CONOSCENZE RELATIVE A EAR TRAINING, PRATICA PIANISTICA, INFORMATICA MUSICALE

I candidati in possesso di un Diploma Accademico di I livello in Musiche Tradizionali o in procinto di conseguire tale titolo sono esonerati dalle suddette prove e devono svolgere esclusivamente la prova pratica.

DESCRIZIONE PROVA SCRITTA

Per la prova scritta, della durata di n. 6 (sei) ore, i candidati sono pregati di presentarsi con matita, gomma e penna con inchiostro nero o blu. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio. La prova verterà sui seguenti argomenti:

- Costruire accordi a cinque voci in stato fondamentale con sigla e nota al canto date rispettando limiti degli intervalli nel registro grave;
- Armonizzare a cinque parti reali (stato fondamentale) successioni armoniche tenendo conto delle risoluzioni delle voci e rispettando la lead voice proposta;
- Armonizzare con la tradizionale tecnica dei "block chords" a quattro parti in close position una melodia data.

Per lo svolgimento di tale prova il/la candidato/a avrà a propria disposizione un pianoforte.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

DESCRIZIONE PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a scelta del candidato di 3 brani dal repertorio tradizionale o jazzistico, in stili differenti, con improvvisazione sulla struttura, dimostrando capacità interpretative e creative.
- 2) Esecuzione di 3 scale a scelta della commissione (diminuita, alterata, esagonale, pentatonica)
- 3) Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione
- 4) Prova orale sulla conoscenza delle principali forme compositive