

Conservatorio di Musica "G.B. Martini" Bologna  
**AFAM - Triennio**

**PROGRAMMA ESAMI - DCPL 46 TROMBA**

<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di un concerto per tromba a scelta del candidato (concordato con il docente)</li> <li>▸ Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte (indicate dal docente)</li> <li>▸ Lettura a prima vista di alcuni brani scelti dalla commissione</li> </ul>	
<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di un concerto per tromba a scelta del candidato (concordato con il docente)</li> <li>▸ Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte (indicate dal docente)</li> <li>▸ Esecuzione di un concerto assegnato dalla commissione. Per lo studio del pezzo il candidato avrà a disposizione tre ore in chiusura</li> </ul>	
<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 min.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-I (MUS. D'INSIEME PER OTTONI)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno due brani tratti dal repertorio (dal trio in poi)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-II (MUS. D'INSIEME PER OTTONI)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno due brani tratti dal repertorio (dal trio in poi)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA B (TECNICA POLISTRUMENTALE)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di tre brani eseguiti con strumenti differenti (escluso la tromba in Sib e Do)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA C (REPERTORIO ORCHESTRALE)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di tre passi d'orchestra scelti dalla commissione tra almeno sei presentati dal candidato</li> </ul>	
<b>TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Lettura a prima vista in tutte le chiavi ed esecuzione di un brano a scelta del candidato con trasporto mutevole</li> </ul>	
<b>FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Dissertazione scritta su un argomento concordato con il docente</li> <li>▸ Esposizione orale dell'elaborato presentato dal candidato</li> </ul>	
<b>TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA (PRASSI)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Approccio ed impostazione con materiali storici</li> <li>▸ Pratica nei vari registri</li> </ul>	
<b>TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA (LETTERATURA)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno tre brani di musica d'insieme per trombe (XVI-XVIII sec.)</li> </ul>	

Conservatorio di Musica "G.B. Martini" Bologna  
**AFAM - Triennio**

**PROGRAMMA ESAMI - DCPL 48 TROMBA BAROCCA**

<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno tre concerti/sonate tratti dal repertorio del XVII sec. (concordati con il docente)</li> </ul>	
<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno tre concerti/sonate tratti dal repertorio del XVIII sec. (concordati con il docente)</li> </ul>	
<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 min.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-I (MUSICA D'INSIEME PER TROMBE)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno tre brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco per ensemble di trombe e timpani (XVI-XVIII sec.)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-II (MUSICA D'INSIEME PER TROMBE)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno tre brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco per ensemble di trombe e timpani (XVI-XVIII sec.)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-III (MUSICA D'INSIEME PER TROMBE)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Preparazione ed esecuzione di almeno tre brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco per ensemble di trombe e timpani (XVI-XVIII sec.)</li> </ul>	
<b>FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Dissertazione scritta di un argomento concordato con il docente</li> <li>▸ Esposizione orale dell'elaborato presentato dal candidato</li> </ul>	
<b>TRATTATI E METODI</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Analisi ed elaborazione dei principali trattati per lo strumento (XVI-XVIII sec.)</li> <li>▸ Ricostruzione moderna di almeno un brano del repertorio rinascimentale o barocco</li> </ul>	
<b>IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Analisi dei principali trattati di ornamentazione (XVI-XVIII sec.)</li> <li>▸ Preparazione ed esecuzione con improvvisazioni di un brano tratto dal repertorio barocco</li> </ul>	

Conservatorio di Musica "G.B. Martini" Bologna  
**AFAM - Biennio**

**PROGRAMMA ESAMI - DCPL 46 TROMBA**

<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di un concerto per tromba a scelta del candidato (concordato con il docente)</li> <li>▸ Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte (indicate dal docente)</li> </ul>	
<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 min.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-I (MUS. D'INSIEME PER OTTONI)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno due brani tratti dal repertorio (dal trio in poi)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-II (MUS. D'INSIEME PER OTTONI)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Concertazione ed esecuzione di almeno due brani tratti dal repertorio (dal trio in poi)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA B-I (TECNICA POLISTRUMENTALE)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di tre brani eseguiti con strumenti differenti (escluso la tromba in Sib e Do)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA B-II (TECNICA POLISTRUMENTALE)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di tre brani eseguiti con strumenti differenti (escluso la tromba in Sib e Do)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA C (REPERTORIO ORCHESTRALE)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di quattro passi d'orchestra scelti dalla commissione tra almeno otto presentati dal candidato</li> </ul>	
<b>METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Individuazione di aspetti specifici dell'apprendimento da approfondire durante il corso</li> <li>▸ Esempi, soluzioni e svolgimento adottati in classe su specifici studenti</li> <li>▸ Esposizione scritta del profilo degli studenti presi in esame nel corso</li> </ul>	

Conservatorio di Musica "G.B. Martini" Bologna  
AFAM - Biennio

## PROGRAMMA ESAMI - DCPL 48 TROMBA BAROCCA

<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno tre concerti/sonate tratti dal repertorio del XVII sec. (concordati con il docente)</li> </ul>	
<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 min.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-I (MUSICA D'INSIEME PER TROMBE)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Preparazione ed esecuzione di almeno tre brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco per ensemble di trombe e timpani (XVI-XVIII sec.)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA A-II (MUSICA D'INSIEME PER TROMBE)</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Preparazione ed esecuzione di almeno tre brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco per ensemble di trombe e timpani (XVI-XVIII sec.)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA B (TECNICA POLISTRUMENTALE)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di almeno due brani eseguiti con strumenti differenti (escluso la tromba naturale)</li> </ul>	
<b>LETTERATURA C (REPERTORIO ORCHESTRALE)</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Esecuzione di due brani tratti dal repertorio orchestrale (XVII-XVIII sec.) tra almeno quattro presentati dal candidato</li> </ul>	
<b>IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO</b>	IDONEITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Analisi dei principali trattati di ornamentazione (XVI-XVIII sec.)</li> <li>▸ Preparazione ed esecuzione con improvvisazioni di un brano tratto dal repertorio barocco</li> </ul>	
<b>TRATTATI E METODI</b>	ESAME
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Analisi ed elaborazione dei principali trattati per lo strumento (XVI-XVIII sec.)</li> <li>▸ Ricostruzione moderna di almeno un brano inedito del repertorio rinascimentale o barocco</li> </ul>	