

Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Martini"  
B O L O G N A

\*\*\*\*\*

**Anno accademico 2016/2017**

Disciplina integrativa  
**TRAVERSIERE BAROCCO**

**Destinatari:** I e II livello tutte le scuole di fiati (in particolare flauto traverso e flauto dolce)

**Tipologia di lezioni:** Gruppo

**Numero ore di lezione:** 20

**CFA:** 3

**Esame:** Sì

**Scheda tecnica**

**Obiettivi del corso:**

Il corso di Flauto Traversiere per la scuola di Flauto dolce è centrato sullo studio del flauto traversiere settecentesco, lo strumento con sette fori ed una chiave in uso tra la fine del XVI secolo e l'inizio del XIX, ed è basato su strumenti e tecniche di insegnamento il più possibile simili a quelle originali. Esso propone un approccio allo strumento sia per chi non ha alcuna preparazione specifica sia per chi proviene da studi in grado di avviare velocemente alla pratica (studenti che abbiano ad es. studi pregressi di flauto traverso moderno), perciò il presente programma è concepito in una forma aperta e sintetica e adattabile alle caratteristiche dell'utenza, tenendo in debita considerazione la durata del corso (unica annualità).

**Programma del corso:**

Il corso prevede due diversi programmi:

1- per chi non abbia alcuna conoscenza della tecnica di emissione di un flauto traverso. In questo caso lo studente verrà avviato a un approccio graduale, all'impostazione dello studio sui fondamentali aspetti tecnici dello strumento: postura, respirazione, ricerca e qualità del suono, attraverso una tecnica pratica di emissione d'ispirazione vocale, e in seguito, attraverso lo studio di facili esercizi preparatori, scale ecc., per pervenire all'esecuzione di un breve e facile duetto di autore del Settecento;

2- il secondo per chi abbia già conoscenza della tecnica di emissione di un flauto traverso. In questo caso lo studente verrà condotto gradualmente alla pratica attraverso l'affinamento della tecnica d'emissione specifica e l'approfondimento specifico delle differenti diteggiature del flauto traversiere ad intonazione non temperata.

Inoltre lo studio e l'applicazione delle articolazioni polisillabiche nelle varie fasi storiche completerà la formazione di base. Punto di arrivo sarà l'esecuzione di una sonata tratta dal repertorio barocco.

**Programma d'esame:**

E' previsto un esame, con acquisizione dei relativi crediti, che consiste nell'esecuzione di alcuni brani, previsti dal programma che spazia attraverso l'intero arco della letteratura dello strumento:

Programma d'esame

- 1) Per chi non abbia alcuna pratica pregressa col traversiere barocco o con il flauto moderno:
  - a) duetto di autore barocco o diverso programma concordato col docente
- 2) Per chi abbia già conoscenza della tecnica di emissione di un flauto traverso:
  - b) esecuzione di una sonata tratta dal repertorio barocco

**Bibliografia:** //