



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Corsi preaccademici

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

Percorso essenziale sui generi drammatici nel quale si va a privilegiare la tragedia come il "modello" drammatico per eccellenza e la commedia come genere "umano" sempre nuovo e rinnovato.

- Il mito e la mitologia; dall'epica alla lirica.
- Origine della forma drammatica: dal ditirambo alla tragedia.
- Lo sviluppo della tragedia e il significato sociale. Le feste dionisiache. Lo spettacolo: allestimento, attori, musica, autori.
- Il mito di **Elettra** in Sofocle, Euripide e il recupero del mito nel '900 **Hofmannsthal - Strauss**
- La Poetica di **Aristotele** : il testo di riferimento per la definizione e le peculiarità del genere tragico.
- Origine della commedia. La commedia antica Antica: **Aristofane** (Le Rane) . La commedia antica Nuova: Menandro e il teatro ellenistico.
- Il Teatro romano: dagli spettacoli popolari al dramma scritto -da Tito Livio- Cenni sui primi autori drammatici. L'allestimento e gli attori. La tecnica della "contaminatio";
- Prologhi dalle commedie di **Plauto e Terenzio**.
- Cenni sul "De arte poetica " di **Orazio**. La tragedia romana : Seneca.
- La crisi dell'impero romano e l'affermazione del cristianesimo: influenze sul teatro. La concezione di spettacolo e di attore nei Padri della chiesa.
- Cenni sul teatro medievale con particolare riferimento allo "spazio scenico"
- Il Cinquecento : recupero del teatro classico e nascita del teatro moderno. La codificazione dei tre generi drammatici: tragedia, commedia e favola pastorale alla luce della poetica aristotelica.
- Il nuovo spazio scenico : dalla scena multipla alla scena fissa.
- Gli Intermedi nello spettacolo rinascimentale.
- La Commedia dell'arte : cenni sull'origine e la peculiarità della commedia "all'improvviso"

Il melodramma come genere di unione di testo drammatico - musica - e scena, in alcuni momenti significativi del suo sviluppo.

In particolare

Le nozze di Figaro: da Beaumarchais a Mozart

Avvicinamento al testo poetico :

- la parola e la sua organizzazione nel testo poetico
- valore semantico e valore sonoro della parola
- elementi della versificazione (sillaba, verso, strofa)
- metro e ritmo
- la rima e il concetto di "ripetizione" in poesia