



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI"  
BOLOGNA**



**NUCLEO DI VALUTAZIONE**  
**Relazione annuale**  
**Anno Accademico 2014-2015**



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

## INDICE

<b>Premessa</b>	Pag. 3
<b>PARTE PRIMA</b>	
1. <i>Il quadro normativo di riferimento</i>	Pag. 4
2. <i>La valutazione dei Conservatori e il processo di riforma</i>	Pag. 5
<b>PARTE SECONDA</b>	
3. <i>La struttura del Conservatorio: Statuto, organi, regolamenti</i>	Pag. 7
4. <i>Il personale docente e tecnico amministrativo</i>	Pag. 8
5. <i>La popolazione studentesca</i>	Pag. 13
6. <i>Il patto formativo: Regolamento didattico integrato e Manifesto degli studi</i>	Pag. 25
7. <i>La biblioteca</i>	Pag. 26
8. <i>La produzione artistica</i>	Pag. 26
9. <i>Mobilità studentesca e docente nell'ambito del Programma Erasmus</i>	Pag. 27
10. <i>La situazione edilizia</i>	Pag. 34
11. <i>Gli aspetti finanziari e gestionali</i>	Pag. 36
12. <i>Il Diploma supplement</i>	Pag. 37
13. <i>Trasparenza amministrativa</i>	Pag. 38
14. <i>Il questionario per l'indagine sulla valutazione degli studenti</i>	Pag. 39
<b>Conclusioni</b>	
• <i>Allegato 1 – Produzione artistica</i>	Pag. 49
• <i>Allegato 2 – Modulo questionario</i>	Pag. 61
• <i>Allegato 3 – Grafici dell'indagine</i>	Pag. 66

PIER PAOLO BELLINI

ROSALBA DERIU

STEFANIA RIZZARDI



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### Premessa

La presente relazione annuale, redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", ha lo scopo di illustrare lo stato delle attività didattiche, amministrative e di ricerca del Conservatorio, nonché le principali iniziative promosse e realizzate nel corso dell'Anno Accademico 2014/2015.

Il Nucleo di Valutazione è stato nominato con delibera n. 54, verbale n. 11 del Consiglio di Amministrazione adottata in data 12.10.2015 ai sensi dell'art. 10 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132 e dell'art. 11 dello Statuto. Nella prima seduta di insediamento è stata nominata Presidente-coordinatore l'Avv. Santa D'Innocenzo; in data 27.11.2015 ha presentato le proprie dimissioni e con successivo decreto n. 716 del 25.2.2016 è stato nominato il nuovo componente prof. Pier Paolo Bellini. Questo periodo di fermo amministrativo (circa tre mesi) ha comportato un notevole ritardo nella redazione della relazione; infatti il Nucleo ha potuto lavorare a pieno regime solo negli ultimi due mesi.

Il Nucleo si è di nuovo insediato in data 26.2.2016 e ha nominato Presidente il prof. Pier Paolo Bellini e attualmente è composto da:

BELLINI Pier Paolo	Componente esterno
DERIU Rosalba	Docente interno
RIZZARDI Stefania	Componente esterno del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca in servizio presso l'Ufficio I della Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore





# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

## PARTE PRIMA

### 1. Il quadro normativo di riferimento

Con la legge 21 dicembre 1999 n. 508, i Conservatori di musica e le altre istituzioni di alta cultura entrano a far parte del sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale (AFAM), nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore artistico e musicale, con possibilità di svolgere le correlate attività di produzione.

Punto cardine della riforma è il riconoscimento di un livello equiparato a quello universitario (benché da esso distinto) agli studi condotti nelle accademie e nei conservatori attraverso la creazione di un "sistema di alta formazione e specializzazione artistica e musicale", le cui strutture hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi, nei limiti fissati da leggi, in analogia con quanto disposto per le università dalla legge 168/89. In questo quadro è stata prevista la graduale trasformazione dei conservatori di musica, dell'accademia nazionale di danza e degli Istituti musicali pareggiati in Istituti superiori di studi musicali e coreutici. Le istituzioni così riformate sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici.

Il concreto riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della legge 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, co. 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica e artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica.

A oggi sono stati emanati i seguenti regolamenti a valenza nazionale:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale;
- D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 in materia di modalità di nomina dei presidenti delle Istituzioni artistiche e musicali.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Il processo di riforma che fisiologicamente avrebbe dovuto completarsi con l'emanazione di tutti gli altri regolamenti previsti dalla legge 508/99, ha di fatto subito un blocco, ancora irrisolto, che ha dato luogo nel tempo a interventi "tampone" sul piano legislativo/parlamentare. Interventi non sempre armonizzati con un progetto complessivo del sistema AFAM.

Dal punto di vista della legislazione primaria è da sottolineare che la Legge 12 novembre 2011, n. 183 - disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello stato (Legge di stabilità 2012) - all'articolo 4, commi 71-80, ha dettato specifiche disposizioni intese al contenimento della spesa nel settore dell'alta formazione artistica e musicale, incidenti sulla concessione dei permessi artistici retribuiti e del loro cumulo (anno sabbatico) al personale docente, sull'esonero dall'insegnamento per gli incaricati della direzione di una istituzione e sul collegio dei revisori dei conti dei predetti istituti.

Nel corso dell'A.A. 2013/14 è stato emanato il decreto legge 104/13, convertito con modificazioni in legge 128/13, che è venuto a incidere sul sistema di reclutamento, con effetti concreti proprio dall'anno accademico 2014/15. Da una parte viene prevista l'immissione in ruolo dei precari di cui alla legge 143/04, dall'altra viene prevista una graduatoria nazionale per quelli inseriti nelle graduatorie di Istituto con tre anni di servizio.

### ***2. La valutazione dei Conservatori e il processo di riforma***

La riforma introdotta dalla legge 508/99 ha innescato nei Conservatori diversi ordini di riflessione e comportato un notevole sforzo di adeguamento alla loro nuova posizione nell'ambito dell'AFAM, accanto alle Università e relativamente alla formazione di base. Per adeguarsi alla riforma i Conservatori hanno infatti vissuto, nello scorso decennio, un'inedita fase di riorganizzazione della didattica. Ma, prima ancora, hanno ridefinito la propria fisionomia e la propria identità attraverso la redazione dello Statuto, atto costitutivo che individua il nuovo livello e ambito di pertinenza dell'insegnamento accademico.

Passati tredici anni dall'inizio del processo di attuazione della riforma, la valutazione di un Conservatorio è operazione indubbiamente complessa. Alle difficoltà di valutazione di un soggetto tuttora impegnato in un profondo processo di trasformazione si aggiungono infatti l'iter purtroppo ancora incompleto della riforma per alcuni aspetti essenziali al funzionamento del sistema, e una perdurante, netta contrazione dei finanziamenti statali al funzionamento delle diverse Istituzioni, che impatta pesantemente sulla capacità di programmazione.

Compito non facile, dunque, la valutazione di un Conservatorio. Inoltre, se le due finalità istituzionali dell'istruzione superiore, la didattica e la ricerca, portano la valutazione a concentrarsi sulla corrispondenza tra obiettivi e risultati con riguardo a questi due aspetti – e quindi sulla qualità dei processi formativi e sulla capacità di produrre innovazione culturale –, il dettato normativo richiede ai Nuclei di Valutazione di dare conto, oltre che dell'attività didattica e scientifica, "del funzionamento complessivo dell'Istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse".

A norma del secondo comma del citato articolo 10 del DPR 132/03, i compiti del Nucleo di Valutazione attengono alla valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, del funzionamento complessivo dell'Istituzione, nonché dell'utilizzazione delle risorse.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

La relazione, sempre ai sensi del succitato articolo, dovrebbe essere predisposta sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM - Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale. A tutt'oggi, però, i Nuclei di Valutazione non dispongono di criteri e linee-guida dettati dal Ministero.

Il Nucleo di Valutazione ha pertanto deciso, in conformità a quanto avvenuto nelle altre istituzioni Afam e in attesa dell'emanazione dei citati criteri da parte dell'ANVUR, di provvedere autonomamente alla definizione delle linee-guida e dei criteri direttivi da seguire nella stesura della sua relazione annuale. Si è cercato, fra l'altro, di dare un particolare rilievo al parere degli studenti mediante una apposita rilevazione delle loro opinioni di cui si parlerà seguito.

Ai fini della presente relazione, il Nucleo ha concentrato la propria analisi sull'anno accademico 2014/15, dopo aver effettuato il necessario inquadramento delle varie attività e dei loro risultati nel contesto evolutivo dell'Istituzione. Rispetto alle attività di didattica, ricerca e gestione dell'Istituzione, il Nucleo si configura nella normativa come soggetto che non interferisce con i processi decisionali degli altri Organi necessari dell'Istituzione, ma che – come elemento imprescindibile della governance – costituisce uno stimolo al miglioramento della qualità degli obiettivi e dei processi istituzionali.

Sulla base di tutto quanto detto, la presente relazione evidenzia pertanto le tendenze in atto, gli aspetti positivi riscontrati e le aree di miglioramento rilevate nell'Istituzione, al fine di sostenerne i processi di sviluppo sul fronte della didattica e della ricerca, su quello organizzativo-gestionale, su quello della valorizzazione del patrimonio e delle attività tramite la comunicazione. In particolare, sono stati tenuti in considerazione alcuni degli aspetti rilevanti ai fini dell'assicurazione della qualità e dell'accreditamento nell'alta formazione musicale:

- la missione;
- il processo educativo;
- le qualificazioni dell'allievo;
- il corpo docente;
- l'ambiente, le risorse e il supporto;
- l'interazione pubblica.

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca e sulle informazioni fornite dal Direttore, dal Direttore Amministrativo, dagli uffici amministrativi; si precisa che tutte le tabelle e le figure contenute nella presente Relazione sono il risultato di autonome elaborazioni effettuate dal Nucleo sulla base delle informazioni come sopra raccolte e ricevute. Inoltre il Nucleo ha analizzato le opinioni degli studenti raccolte tramite il questionario sulla didattica e i servizi.



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

## PARTE SECONDA

### **3. La struttura del Conservatorio: Statuto, Organi e Regolamenti**

Lo **Statuto** del Conservatorio attualmente vigente, adottato in attuazione del D.P.R. n. 132/2003, è stato approvato con decreto n. 479 del 15.5.2006. In relazione alle previsioni contenute in tale documento, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti. All'atto della chiusura dell'Anno Accademico 2014-2015 i componenti dei diversi Organi sono quelli di seguito indicati:

#### **Presidente**

Avv. Patrizio Trifoni

#### **Direttore**

Il Direttore in carica nell'Anno Accademico preso in esame era la dott.ssa Pieri Donatella. Con decreto del 13 agosto 2015 protocollo 618 è stato nominato Direttore dell'Istituzione per il triennio 2015/2018 il M° Vincenzo De Felice.

#### **Collegio dei Professori**

Il Collegio è composto da tutti i docenti di prima e seconda fascia dell'Istituzione, sia con contratto a tempo indeterminato che determinato.

#### **Consiglio Accademico**

Il Consiglio per l'Anno Accademico 2014/15 risulta composto dal Direttore Donatella Pieri, dai docenti: Lelio Camilleri, Alberto Caprioli, Daniele Faziani, Marina Gentile, Cristina Landuzzi, Daniela Mainardi, Andrea Migliori, Antonio Mostacci, Maurizio Pisati, Aurelio Zarrelli e dagli studenti Enrico Giurato e Giovanni Piscopo.

#### **Consiglio di Amministrazione**

Il Consiglio di Amministrazione nominato con D.M. n. 725 del 22 agosto 2013, nell'anno accademico 2014/2015, risulta composto dal Presidente Avv. Patrizio Trifoni, dal Direttore in carica Donatella Pieri, dal Dott. Paolo Marcheselli rappresentante MIUR, dal M° Giuseppe Pezzoli rappresentante dei Docenti, dalla sig.na Iessica Colarelli rappresentante degli studenti e dalla dott.ssa Tiziana Coscia Segretario verbalizzante

#### **Consulta degli Studenti**

Composta da: Maria Teresa Becci, Iessica Colarelli, Alicia Galli, Enrico Giurato e Giovanni Piscopo.

#### **Collegio dei Revisori**

La legge 183/2011 ha introdotto alcune modifiche nel sistema dell'AFAM con lo scopo di ridurre la spesa. Per quanto attiene l'organo di controllo del Conservatorio è stato abolito il Collegio





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

sindacale e sostituito da due Revisori dei Conti secondo il dettato del comma 71 dell'art. 4 della citata legge, che si riporta di seguito:

"71. Il riscontro di regolarità amministrativa e contabile presso le istituzioni di Alta formazione e specializzazione artistica e musicale, di cui all'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, è effettuato da due revisori dei conti nominati con decreto del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e designati uno dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e uno dal Ministero dell'economia e delle finanze. Ai revisori dei conti presso le istituzioni di Alta formazione e specializzazione artistica e musicale non si applica l'articolo 26, quarto comma, della legge 18 dicembre 1973, n. 836. L'incarico di revisore dei conti presso le istituzioni di Alta formazione e specializzazione artistica e musicale dà luogo a rimborsi spese secondo le regole previste per i funzionari dello Stato.

Pertanto con D.D. n. 881 del 28 aprile 2015 sono stati nominati revisori dei Conti il dott. Danilo Esposito per il MIUR e la dottoressa Rosa Maria Dragone per il Ministero dell'economia e delle finanze.

### **Regolamenti**

In relazione agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, il Nucleo di Valutazione ha riscontrato l'adozione dei seguenti regolamenti interni:

Regolamento elettorale generale.

Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità .

Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari in attuazione del D. Lgs 196/2003 .

Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione .

Regolamento dei procedimenti amministrativi.

Regolamento per l'accesso ai documenti amministrativi.

Regolamento per le missioni fuori sede.

Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. luglio 2011.

Regolamento per la gestione della Biblioteca.

Regolamento per la disciplina delle registrazioni.

Regolamento per la disciplina delle registrazioni - Moduli.

Regolamento per il prestito degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio G. B. Martini.

Regolamento per il prestito degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio G. B. Martini - Moduli.

Regolamento disciplinare studenti.

### **4. Il personale docente e tecnico amministrativo**

#### **Personale docente:**

In pianta organica risultano 102 docenti (di cui 8 con contratto a tempo determinato), 96 di prima fascia e 6 di seconda fascia. La seconda fascia, così denominata dopo il primo CCNL di comparto del 2005, è interamente composta da accompagnatori al pianoforte, previsti già dalla normativa precedente alla Riforma del settore in corrispondenza delle classi di canto.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Gli organici sono fermi dal 2000 in quanto, con il ben noto blocco delle spese pubbliche, il numero è destinato a rimanere inalterato per notevole tempo. È comunque da rilevare che tale intendimento era ben presente nel legislatore sin dalla emanazione della legge di riforma 508/99. Infatti l'art. 2 comma 6 della legge dice espressamente che "per le maggiori esigenze didattiche cui non si possa far fronte con le attuali dotazioni organiche, si farà ricorso a contratti di durata massima quinquennale, rinnovabili". Il successivo comma 7 stabilisce poi che "con uno o più regolamenti emanati ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, su proposta del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica di concerto con il Ministro della pubblica istruzione, sentiti il CNAM e le competenti Commissioni parlamentari, le quali si esprimono dopo l'acquisizione degli altri pareri previsti per legge, sono disciplinati: *omissis* le procedure di reclutamento del personale."

Dopo dieci anni dall'emanazione della legge di riforma, il Regolamento per il reclutamento non ha ancora visto la luce, per cui, relativamente ai posti in organico, lo stesso reclutamento si effettua ancora con le stesse procedure simili a quelle del comparto scuola, facendo riferimento alle graduatorie nazionali o a graduatorie di Istituto.

Il rapporto di lavoro del personale direttivo, docente, amministrativo e tecnico è disciplinato contrattualmente in un apposito comparto di contrattazione collettiva denominato "Comparto dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale", come previsto dall'articolo 2 comma 6 della legge n. 508/99. Il comparto è stato istituito a decorrere dal 1° gennaio 2002 ma il primo contratto normativo ha visto la luce nel 2005 e il secondo nel 2010; entrambi sono stati sottoscritti in grande ritardo rispetto al periodo di riferimento ma il secondo, in particolare, è stato firmato quando il quadriennio di riferimento era già scaduto. Ciò ha comportato disagio e incertezza nella gestione del personale e nella trattazione delle relative pratiche, non contribuendo ad accelerare il processo di riforma del settore.

Allo stato attuale risultano sottoscritti i seguenti contratti collettivi nazionali:

- CCNL AFAM quadriennio giuridico 2002/2005 e biennio economico 2002/2003, sottoscritto il 16 febbraio 2005;
- CCNI 22 luglio 2005;
- CCNL AFAM biennio economico 2004/2005, sottoscritto l'11 aprile 2006;
- CCNL AFAM quadriennio giuridico 2006/2009 e biennio economico 2006/2007, sottoscritto il 4 agosto 2010;
- CCNL AFAM biennio economico 2008/2009, sottoscritto il 4 agosto 2010;
- CCNI 12 luglio 2011.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### PERSONALE DOCENTE in Organico - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a di riferimento	Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, non titolari)		Docenti a tempo determinato (totali)		di cui su posto vacante		di cui in part- time ("di cui" del Totale)		di cui stranieri ("di cui" del Totale)		Monte ore di Didattica Aggiuntiva (retribuita dall'Istituzione)	N° complessivo di docenti che vanno in extra- orario	TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
Docenti I fascia	62	25	0	1	6	2	6	2	0	0	0	0	3.383	51	96
Docenti II fascia	1	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	350	5	6
Altro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	<b>63</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.733</b>	<b>56</b>	<b>102</b>





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### PERSONALE DOCENTE A CONTRATTO: Esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	ESPERTI ESTERNI destinatari di contratti di Insegnamento		di cui appartenenti al ruolo dei Docenti di altri Istituti Afam		di cui art. 273 (dipendenti d'orchestra)		di cui stranieri ("di cui" del Totale)		Monte ore di Didattico (da contratto)	TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F		
- in corsi Triennali di I liv.	22	6	10	0	0	0	1	0	2.105	28
- in corsi Biennali di II liv. (compresi Bienni abilitanti)	16	3	4	1	0	0	0	0	657	19
- in corsi di Perfezionamento/Master (I e II liv.)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in corsi di Specializzazione (I e II liv.)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in corsi di Formazione alla Ricerca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in corsi Pre-accademici	3	1	1	0	0	0	0	0	573	4
- in corsi del Vecchio Ordinamento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in corsi liberi (senza CFA)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in altre attività formative (corsi di insegnamento)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in altre attività laboratoriali (masterclass/seminari)	22	4	0	1	0	0	7	0	265	26
	63	14	15	2	0	0	8	0	3.500	77

Si è ricorso a personale esterno all'Istituzione con contratti professionali, in modo molto più ampio rispetto all'anno accademico 2013/14, dove i contratti stipulati sono stati n. 68. Si nota che il numero maggiore dei contratti sono stati stipulati per far fronte a effettive maggiori esigenze di sviluppo didattico riscontrabile in particolare nei corsi triennali di primo livello, nei corsi biennali di secondo livello e nelle masterclass.

#### **Personale amministrativo e tecnico:**

Il personale in organico è il seguente:

- 1 Direttore Amministrativo;
- 1 Direttore di Ragioneria EP1;
- 8 Assistenti amministrativi – area seconda (di cui uno a part-time);
- 16 coadiutori – area prima.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

La situazione è identica all'anno precedente.

### PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, <u>non</u> titolari)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.)		TOTALE	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F		
Direttore Amministrativo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Direttore Ufficio di Ragioneria	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Assistente amministrativo	1	3	0	0	0	4	0	1	0	0	0	8
Coadiutore	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
Altro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	1	21	0	0	0	4	0	1	0	0	0	26

Sono presenti due Direttori di Ragioneria di cui uno facente funzioni di Direttore Amministrativo, essendo il posto in organico carente di titolare dal 1 novembre 2014

È assente in pianta organica il profilo appartenente all'area terza, situazione peraltro simile a tante Istituzioni A.F.A.M.

Per quanto riguarda il personale amministrativo, è da evidenziare subito lo scarso numero di personale in organico. Il problema investe tutte le Istituzioni A.F.A.M. italiane, ma comincia ad assumere aspetti sempre più inquietanti con l'attuazione della Riforma e del processo di autonomia. Infatti, a fronte del cospicuo aumento di lavoro derivante dall'esercizio dell'autonomia ora riconosciuta alle Istituzioni, dell'aumento del numero di studenti, della maggiore offerta formativa correlata anche alla più complessa organizzazione dei percorsi didattici legati ai crediti formativi, la pianta organica in termini economici è rimasta ferma. Allo stato attuale, viste le ristrettezze in termini di nuove assunzioni o di ampliamento degli organici esistenti, l'unica soluzione che viene offerta è quella di "razionalizzare" le dotazioni organiche a parità di spesa pubblica: in pratica, il Consiglio di Amministrazione può chiedere al Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca di modificare gli organici man mano che avvengono pensionamenti nei settori più bassi (profilo A), convertendo la relativa spesa in assunzione di personale di qualifica più elevata da adibire a lavoro amministrativo. Si ritiene, infatti, che almeno parte del lavoro svolto dai collaboratori possa essere espletato, a carico dei normali fondi di bilancio, da ditte esterne (servizio di pulizie ecc.).





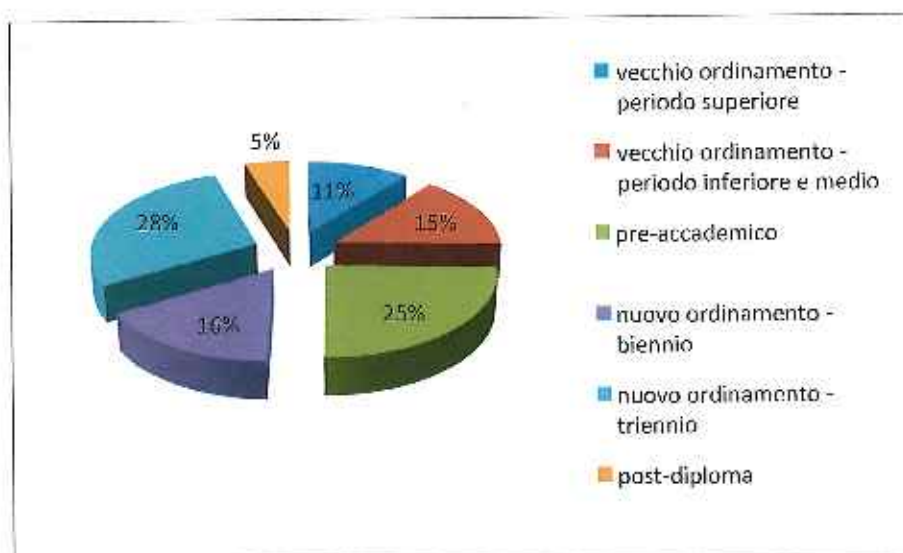
## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Da un punto di vista "storico" si sottolinea inoltre che fino al mese di ottobre 2009 la posizione del Direttore Amministrativo era disciplinata dall'art. 13 del D.P.R. 132/03, e in particolare dal comma 3 che così recitava: "L'incarico di Direttore amministrativo è attribuito, con delibera del Consiglio di amministrazione, su proposta del Direttore, a un dipendente dell'Istituzione, ovvero di altre pubbliche amministrazioni in posizione di comando, in possesso di laurea e già appartenente all'area direttiva." La sentenza del Consiglio di Stato n. 6451/09 ha eliminato tale disposizione, per cui, a decorrere appunto dal mese di novembre 2009, non esiste più la possibilità per l'Istituzione di scegliersi il Direttore amministrativo, perché questi va automaticamente a coincidere col funzionario EP2 in servizio.

### 5. La popolazione studentesca

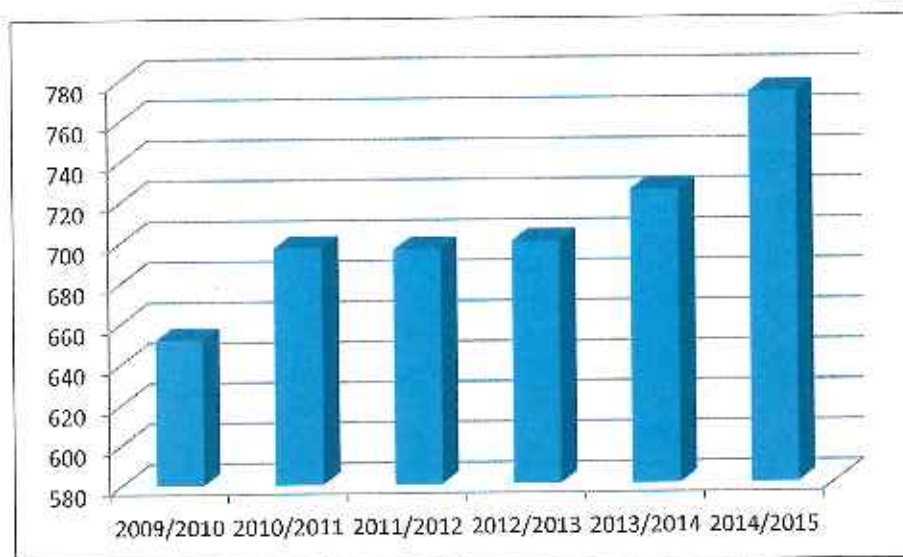
La situazione degli studenti iscritti nell'anno accademico 2014/15 è quella dettagliatamente riportata nei prospetti di seguito prodotti.

Il totale degli iscritti è di n. **773**. Nel Vecchio Ordinamento risultano iscritti circa il 26% degli studenti, di cui il 15% nei corsi inferiori e medi, e l'11% nei corsi superiori (questa distinzione ci servirà, di massima, per quantificare appresso la popolazione studentesca riferibile come percorsi formativi all'Alta formazione). Nel corso pre-accademico gli iscritti risultano quasi il 25%. Nel nuovo ordinamento la percentuale si assesta invece rispettivamente al 28% nel triennio e al 16% nel biennio specialistico. I corsi post diploma rilevano una frequenza del 5%.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA



Nello schema si riporta l'andamento degli iscritti negli ultimi 6 anni dal quale si desume un considerevole aumento degli iscritti nel corso degli anni.

In particolare, nell'anno accademico 2014/2015 risultano tra gli iscritti 15 PAS e 22 TFA A31/32 e A77.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

ISCRITTI ai corsi istituzionali nel periodo superiore - Vecchio ordinamento (a esaurimento) - a.a.  
2014/2015

CORSO	PERIODO SUPERIORE		<i>di cui con diploma di scuola sec. superiore</i>		<i>di cui Iscritti Stranieri</i>		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	1	0	1	0	0	1
Canto	3	12	9	8	1	2	15
Chitarra	6	3	4	2	0	0	9
Clarinetto	2	0	2	0	0	0	2
Composizione	7	3	6	3	0	0	10
Contrabbasso	2	0	1	0	1	1	2
Corno	-	-	-	-	-	-	0
Fagotto	3	0	1	0	0	0	3
Flauto	1	1	1	0	0	0	2
Flauto dolce	0	3	0	1	0	0	3
Oboe	3	3	1	1	1	0	6
Organo e composizione organistica	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte	8	5	4	5	1	0	13
Saxofono	1	2	0	0	0	0	3
Strumenti a percussione	3	0	2	0	0	0	3
Tramba	1	1	0	0	0	0	2
Trombone	1	0	1	0	0	0	1
Viola	0	2	0	1	0	0	2
Violino	1	7	1	2	0	0	8
Violoncello	1	0	0	0	0	0	1
	43	43	27	24	3	2	86



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

ISCRITTI ai corsi istituzionali nei periodi inferiore e medio  
Vecchio ordinamento (a esaurimento) - a.a. 2014/2015

CORSO	Periodo Inferiore		Periodo medio		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	3	0	0	0	0	3
Canto	0	1	0	0	0	0	1
Chitarra	0	0	4	4	0	0	8
Clarinetto	3	2	0	0	0	0	5
Composizione	3	2	5	4	0	1	14
Contrabbasso	3	0	0	0	0	0	3
Corno	1	0	0	0	0	0	1
Fagotto	0	1	0	0	0	0	1
Flauto	2	5	0	0	1	0	7
Flauto dolce	1	1	0	0	0	0	2
Oboe	-	-	-	-	-	-	0
Organo e composizione organistica	0	1	5	0	0	0	6
Pianoforte	3	3	7	12	0	0	25
Saxofono	2	0	0	0	0	0	2
Strumenti a percussione	-	-	-	-	-	-	0
Tromba	1	0	0	0	0	0	1
Trombone	-	-	-	-	-	-	0
Viola	0	1	0	4	0	0	5
Violino	3	2	5	7	1	1	17
Violoncello	3	2	5	3	0	0	13
	25	24	31	34	2	2	114





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### ISCRITTI ai corsi pre-accademici - a.a. 2014/2015

CORSO	Domande di ammissione (totale)	Corsi pre-accademici di base		di cui iscritti per la prima volta nell'Istituto ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	0	6	0	3	0	0	6
Canto	0	5	1	3	1	0	0	6
Chitarra	0	8	5	4	0	1	0	13
Clarinello	0	11	3	3	1	0	0	14
Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	0
Composizione	0	17	0	2	0	0	0	12
Contrabbasso	0	2	0	1	0	0	0	2
Corno	0	3	1	3	1	0	0	4
Direzione d'Orchestra	0	5	0	2	0	0	0	5
Direzione di Coro e Composizione corale	-	-	-	-	-	-	-	0
Leggiero	0	1	2	0	0	1	1	3
Flauto	0	1	10	0	2	0	1	11
Flauto dolce	-	-	-	-	-	-	-	0
Oboe	0	5	2	0	1	0	0	7
Organo e composizione organistica	0	3	3	0	1	0	0	6
Pianoforte	0	20	17	6	4	1	0	37
Saxofono	0	5	0	3	0	0	0	5
Strumenti a percussione	0	5	1	1	1	0	0	6
Tromba	0	4	4	1	2	0	0	8
Trubone	0	3	0	0	0	0	0	3
Viola	0	1	3	0	2	0	0	4
Violino	0	12	17	4	2	0	0	29
Violoncello	0	5	8	1	2	0	0	13
	0	111	83	34	23	3	2	194



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

**ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello del Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015**

CORSO	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Arpa - DCPL01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Basso Elettrico - DCPL03	10	4	0	1	0	3	0	2	0	0	0	0	0	10
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	9	3	0	5	0	2	0	1	0	0	0	0	0	11
Canto - DCPL06	27	3	6	0	6	0	3	0	4	2	0	0	0	22
Canto Jazz - DCPL07	20	1	5	0	7	0	2	0	2	0	0	0	0	17
Canto rinascimentale barocco - DCPL08	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Chitarra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Chitarra - DCPL09	8	3	0	3	0	1	0	0	1	1	0	0	0	8
Chitarra Jazz - DCPL10	17	5	0	5	0	2	0	2	0	0	0	0	0	14
Clarinetto - DCPL11	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
Clarinetto Jazz - DCPL12	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	7	0	2	3	1	0	0	1	0	2	0	0	0	7
Composizione	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Composizione - DCPL15	3	1	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	2
Contrabbasso - DCPL16	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Contrabbasso Jazz - DCPL17	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	4
Corno - DCPL19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Didattica della Musica - DCPL21	3	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Direzione d'orchestra - DCPL22	2	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	3
Fagotto - DCPL24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Flauto - DCPL27	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Flauto dolce - DCPL28	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Flauto traversiere - DCPL29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Jazz	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	0	0	0	5
Maestro collaboratore - DCPL31	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Musica Elettronica	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Musica Elettronica - DCPL34	25	10	3	7	0	3	1	3	0	3	0	0	0	22
Musica Elettronica - Ind. Musica applicata - DCPL60	8	3	1	3	3	3	1	1	1	2	2	0	0	16
Oboe - DCPL36	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Organo - DCPL38	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
Organo - ind. Liturgico - DCPL38	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte - DCPL39	12	3	4	2	4	1	0	0	0	1	2	0	1	14
Pianoforte Jazz - DCPL40	6	3	0	3	1	3	0	1	0	2	0	0	0	11
Saxofono - DCPL41	3	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Saxofono Jazz - DCPL42	2	2	0	3	0	6	0	1	1	0	0	0	0	13
Strumentazione per orchestra di fiati - DCPL43	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Strumenti a percussione - DCPL44	3	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Tastiere elettroniche - DCPL45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Tromba - DCPL46	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Tromba Jazz - DCPL47	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Trombone - DCPL49	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Trombone Jazz - DCPL50	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	0	0	0	4
Viola - DCPL52	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Viola da gamba - DCPL53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Violino - DCPL54	4	0	2	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	4
Violino barocco - DCPL55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Violino Jazz - DCPL56	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Violoncello	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Violoncellin - DCPL57	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Violoncello barocco - DCPL58	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
	184	51	30	37	28	32	10	20	14	17	14	0	1	222





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

**ISCRITTI ai bienni per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello - a.a. 2014/2015**

CORSO	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Arpa	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Basso elettrico	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2
Canto	23	1	10	5	6	0	3	5	15	1	5	25
Canto Jazz	7	0	4	2	1	0	0	0	0	0	0	7
Canto rinascimentale barocco	4	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2
Chitarra	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
Chitarra Jazz	2	2	0	2	0	3	0	0	0	0	0	7
Clarinetto	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Clarinetto jazz	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Clavicembalo	2	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3
Composizione	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Composizione - ind. Compositivo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Composizione - ind. Performance e composizione	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3
Composizione corale e direzione coro	8	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Contrabbasso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso Jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Corno	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Direzione d'Orchestra	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Fagotto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Flauto	3	1	2	0	5	0	1	0	0	0	0	5
flauto dolce	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. Strumento Musicale - A77	0	0	0	8	4	0	0	0	0	0	0	12
Jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

JAZZ - TASTIERE ELETTRONICHE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Maestro collaboratore	1	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	4
Musica da camera	3	0	4	1	0	0	0	0	2	0	0	5	
Oboe	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	
Organo	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	
Pianoforte	6	0	2	1	1	0	2	0	1	0	0	6	
Pianoforte Jazz	5	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5	
Saxofono	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Saxofono Jazz	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	
Sound design e musica per il cinema	10	4	4	3	0	1	0	1	1	0	0	12	
Strumenti a percussione	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
Tromba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Tromba jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Tromba rinascimentale e barocca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Trombone	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Trombone jazz	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
Viola	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	
Viola da gamba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Violino	4	1	3	0	0	0	0	0	1	0	0	4	
Violino barocco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Violino Jazz	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
Violoncello	3	1	2	0	1	0	0	0	2	0	0	4	
Violoncello barocco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
	97	27	35	31	19	6	10	7	23	1	5	128	



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### ISCRITTI ai corsi Post-diploma - Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015

CORSO	Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI		di cui iscritti al 2°anno		di cui iscritti Fuori Corso		di cui iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
PA5 Percorsi abilitanti speciali	18	13	2	13	2	0	0	0	0	0	0	15
TFA - Tirocini formativi attivi	78	14	8	14	8	0	0	1	1	0	0	22
	46	27	10	27	10	0	0	1	1	0	0	37

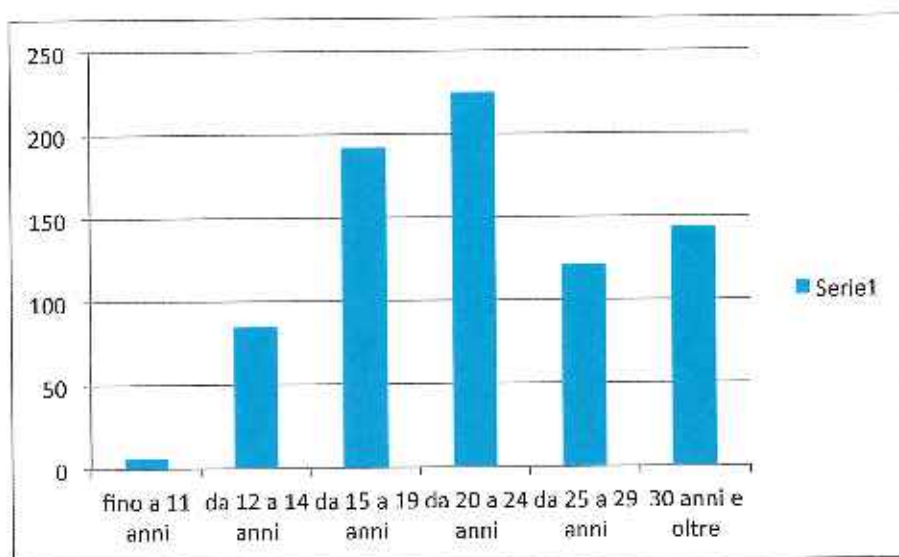
### ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2014/2015

CLASS E DI ETÀ	Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		di cui con diploma di scuola sec. superior e ("di cui" del Periodo Sup. V.O.)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		di cui iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 11 anni	0	0					3	3									6
da 12 a 14 anni	4	3					39	39									85
da 15 a 19 anni	28	40	8	14	1	3	43	38	12	9	0	0	0	0	2	1	192
da 20 a 24 anni	16	9	21	16	14	11	14	3	63	36	21	23	3	0	20	17	225
da 25 a 29 anni	2	7	5	7	5	4	4	0	31	18	18	25	4	5	2	5	121
30 anni e oltre	2	3	7	5	6	5	8	0	34	19	25	16	20	5	1	0	144
	52	57	41	42	26	23	111	83	140	82	64	64	27	10	25	23	773





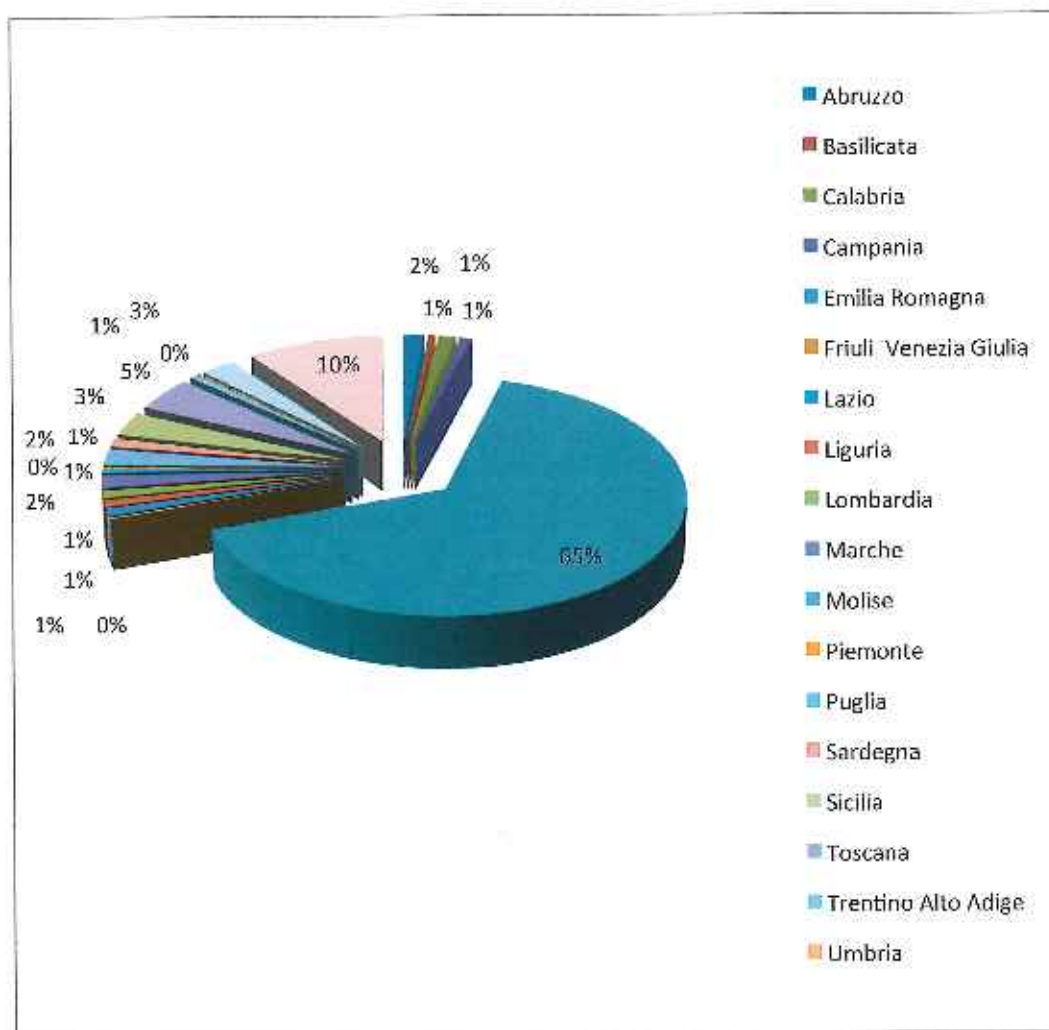
## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA



Per quanto riguarda la provenienza, nel Conservatorio di Bologna quasi il 10% degli studenti sono stranieri, mentre il 65% provengono dalla Regione Emilia Romagna. Il grafico riporta le varie provenienze geografiche.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA



### 6. Il patto formativo: Regolamento didattico integrato e Manifesto degli studi

La proposta formativa, il regolamento disciplinare e la programmazione didattica del Conservatorio G.B. Martini di Bologna vengono resi pubblici e disponibili in maniera chiara ed esaustiva attraverso il decreto n. 562 del 22/04/2013 (*Regolamento didattico integrato*), e il decreto n. 642 del 23/04/2015 (*Manifesto degli studi*).

Questi documenti hanno lo scopo di fornire, principalmente agli studenti, il quadro completo degli obiettivi e delle relative modalità, norme e opportunità previste per raggiungerli.

È quindi utile prendere sinteticamente visione della struttura generale dei documenti, insistendo particolarmente sul Manifesto, nel quale vengono affrontate anche le problematiche più recenti dei percorsi formativi, nella non semplice intersezione dei diversi ordinamenti ancora vigenti.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **Struttura generale**

Il *Manifesto degli studi* ha una struttura modulare, adatta a precisare le informazioni fondamentali per i diversi percorsi previsti attualmente in Conservatorio: le sette *sezioni* ripropongono specularmente la normativa e le opportunità fruibili per ciascun percorso formativo.

Nell'ordine, vengono specificate le indicazioni relative ai *Corsi di primo livello (trienni ordinamentali)* (sezione 1), *Corsi di secondo livello (bienni superiori sperimentali)* (sezione 2), *tirocinio formativo attivo ordinario – classe di concorso A077* (sezione 3), *Vecchio ordinamento* (sezione 4), *Corsi di formazione preaccademica* (sezione 5), *Corsi propedeutici scuola jazz* (sezione 6), *Servizi di supporto alla didattica* (sezione 7)

Ciascuna sezione segue essenzialmente un medesimo ordine di problematiche e procedure. In particolare, vengono precisate le modalità di presentazione delle domande di ammissione per gli studenti italiani e stranieri, di immatricolazione, di iscrizione agli anni successivi al primo, di trasferimento da altri conservatori, di presentazione del piano di studi e riconoscimento dei crediti, le propedeuticità, la sospensione della carriera, la rinuncia agli studi, le prove finali, la scelta del tempo parziale, la possibilità di iscriversi in università, le modalità di passaggi interni e di cambio di corso, la possibilità di scegliere i corsi singoli e le varie opportunità di contribuzione o riduzione rispetto alle tasse e ai contributi studenteschi.

Nelle altre sezioni, vengono poi affrontati i temi dell'obbligo di frequenza, del passaggio dal vecchio al nuovo ordinamento, per elencare, in conclusione, la ricca serie di servizi a disposizione degli studenti: didattica on-line, diritto allo studio, cooperazione internazionale, diploma Supplement, sistema Almalaura, borse di studio, masterclass e seminari, rete wi-fi.

Questa sintetica supervisione generale ci permette di individuare i nodi strutturali, funzionali e didattici più promettenti per la futura indagine di valutazione, un piano di lavoro che il Nucleo si impegna a completare nel corso del prossimo anno accademico e che viene sintetizzato nella sezione conclusiva della relazione.

### **7. La biblioteca**

La biblioteca, gestita dalla prof.ssa Annarosa Vannoni è aperta tutti i giorni dalle 9.00 alle 13.00 con due aperture pomeridiane il martedì e il giovedì dalle 16.00 alle 19.00. Oltre alle consuete operazioni di consultazione/prestito dei materiali librari e di consulenza come supporto alla ricerca per gli utenti, generalmente si organizzano visite guidate - per scolaresche ma anche per gruppi di 'turisti' che ne facciano richiesta - con una breve storia della biblioteca e la possibilità di visionare qualche manoscritto particolarmente interessante. La biblioteca è anche promotrice del ciclo 'Musica e Pagine', una serie di incontri attorno a iniziative editoriali dedicate alla musica durante i quali a una breve illustrazione dei volumi fa seguito un intermezzo musicale.

### **8. La produzione artistica**

Negli ultimi anni le attività artistiche si sono svolte numerosissime (una media di 160 concerti all'anno) e capillarmente nelle sedi della città, grazie anche alle collaborazioni istituzionali; il Conservatorio si è proposto con continuità come una Istituzione aperta, dinamica, propositiva: la





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

produzione artistica, svolta anche grazie al contributo dei docenti, è riuscita a promuovere i migliori allievi ed ex allievi, ha consentito qualificate e concrete esperienze professionali. Sono stati realizzati saggi e concerti, masterclass, conferenze, incontri, laboratori che hanno coinvolto tutte le scuole del Conservatorio.

È stato importante inoltre aver restituito l'immagine storica alla Sala Bossi, una delle più importanti sedi concertistiche italiane per caratteristiche acustiche e tradizione, aprendola frequentemente alla cittadinanza.

Particolare rilevanza è stata data all'Orchestra e al Coro del Conservatorio. E' stata riavviata l'Orchestra dei Giovanissimi che ha oggi all'attivo molti concerti e partecipazioni a iniziative della Città e importanti trasferte: Barcellona, Augsburg, Lipsia, Foggia, Firenze.

Il Conservatorio ha aderito ai progetti del Ministero (Conservatori in Concerto- Radio Vaticana; Orchestra Nazionale dei Conservatori, Suona francese, Suona italiano, premio delle Arti, premio Abbado, Expo) e ha avviato collaborazioni con il contesto socioculturale e istituzionale locale. Un obiettivo prioritario è stato quello di riuscire a ricollocare il Conservatorio tra le istituzioni costituenti il patrimonio culturale della città. Con il Comune di Bologna sono stati realizzati i cicli di *Musica in fiore*, oltre alla rassegna *Tre quarti d'ora di musica* (Cappella farnese) e *"Centocage"*, Giornata Unesco del jazz 30 aprile.

Sono state attivate collaborazioni con il Teatro Comunale, il Teatro Manzoni, Bologna Festival, Teatro Duse, Musica Insieme, Basilica dei Servi, il Museo di s. Colombano, Festival Angelica, Bologna Jazz Festival, Fondazione MAST.

Sono state inoltre realizzate numerose proposte dei docenti che hanno arricchito il piano annuale delle attività con iniziative mirate (la settimana della Chitarra, la settimana dell'Organo, Eclettissimo, Martini Elettrico...).

Si sono poi costituiti gruppi stabili che frequentemente sono stati impegnati in manifestazioni e concerti (SaxBo, Quartetti d'archi, Ensemble di fiati..).

Il Conservatorio G.B. Martini è stato promotore e coordinatore dell'edizione 2014 "Suona Francese" con un progetto complesso, e ha coinvolto 40 studenti strumentisti dei due conservatori: Bologna e Lione. L'iniziativa, articolata e complessa è stata svolta in collaborazione con, il Conservatorio Nazionale Superiore di Lione, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, il Comune di Bologna-Assessorato alla Cultura, il Festival Angelica (BO), l'Ambasciata di Francia, Musica per Roma/Auditorium (Roma), l'Associazione PresqueRien (Francia).

Nel corso del 2015 il Conservatorio di Bologna è stato designato quale sede della competizione nazionale più importante riservata agli Allievi dei Conservatori e delle Accademie: il Premio "Claudio Abbado" per la sezione relativa a canto lirico. Il Premio è stato istituito con decreto del Capo Dipartimento n. 258 del 30 gennaio 2015, con l'obiettivo di sostenere la formazione artistica. Sono risultati vincitori 5 studenti del Conservatorio per le sezioni: contrabbasso, strumenti antichi e composizione.

Nel corso dell'anno accademico 2014-2015 il Conservatorio di Musica di Bologna ha organizzato una serie di eventi che vengono sinteticamente riportati in allegato.

### ***9. Mobilità studentesca e docente nell'ambito del Programma Erasmus***



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Nel 2014 ottenuta, la ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), il Conservatorio si è immediatamente attivato per adattare le strutture interne al nuovo Programma che eredita il successo ottenuto dai precedenti Socrates/Erasmus e LLP/Erasmus a cui l'Istituto ha partecipato fin dal 2000, anno in cui l'allora Programma Socrates, riservato alle Università, fu aperto anche alla partecipazione dei Conservatori.

Nel 2014 sono stati attivati 2 progetti relativi a 2 diverse *Azioni chiave*:

- ✓ Progetto di Mobilità individuali (Azione chiave 1 - Mobilità individuali)
- ✓ ICSS (Azione chiave 2 – Partenariati strategici)

### Progetto di Mobilità individuali (Azione chiave 1)

#### Mobilità in uscita

A seguito della Candidatura presentata nel Marzo 2014 e approvata nel luglio 2014, in sede di Accordo finanziario 2014-1-IT02-KA103-002999 (n° CUP G37H14002330006) il Conservatorio ha ottenuto un finanziamento iniziale di € 20.746,00 così suddivisi:

- ✓ € 6.375,00 per la mobilità degli studenti ai fini di studio (SMS)
- ✓ € 8.850,00 per la mobilità dei docenti per attività di docenza (STA)
- ✓ € 721,00 per la mobilità del personale per attività di formazione (STT)
- ✓ € 600,00 come contributo per gli studenti con condizioni socio-economiche svantaggiate
- ✓ € 4.200 per il supporto all'organizzazione (OS)

Poiché le mobilità realizzate sono state in numero superiore rispetto a quelle finanziate, è stato chiesto un incremento del contributo che è stato concesso con Emendamento n° 1 grazie al quale il Conservatorio ha ottenuto ulteriori € 3.150,00 per un totale e definitivo finanziamento di € 23.896,00 che sono stati così utilizzati:

BUDGET TOTALE € 23.896,00						
ASSEGNATI		UTILIZZATI	RESIDUO	TRASFERIMENTI DI SPESA		
SMS	6.375	7.971	-1.596			
STA	8.850	8.641	209	trasferimento a STT		
STT	721	947	-226	209	-17	
CSCSES *	600	1.000	-400			
OS	7.350	5.337		1.596	400	17
		<b>23.896</b>	<b>budget utilizzato</b>			

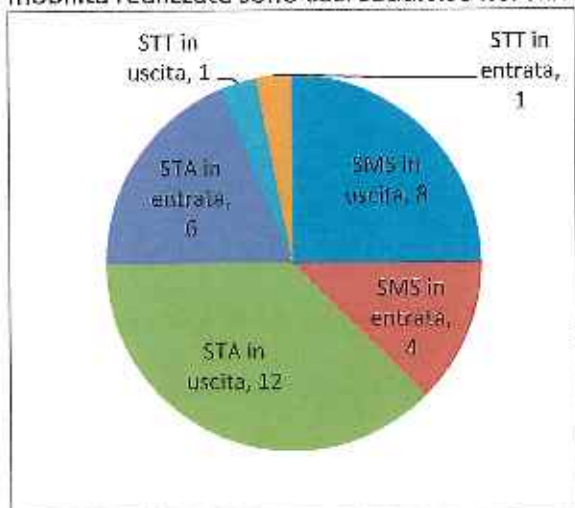
\* Contributo per Studenti con Condizioni Socio-Economiche Svantaggiate  
Dalla tabella si evince che il budget europeo è stato utilizzato al 100% .



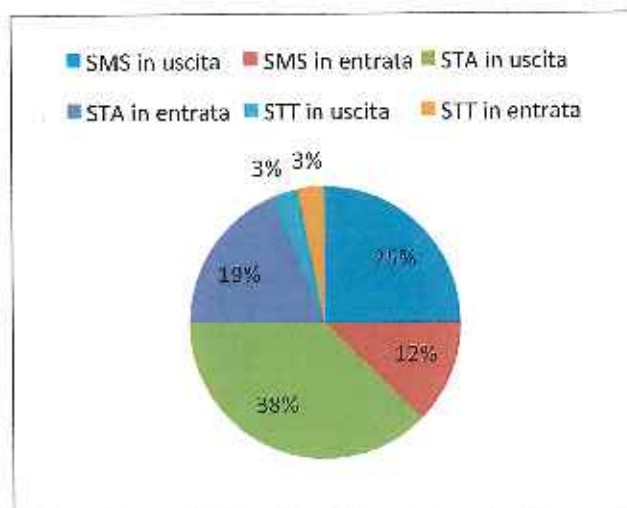


## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

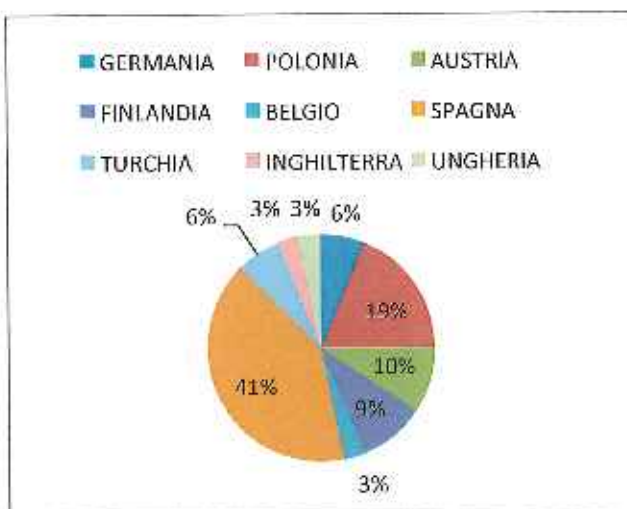
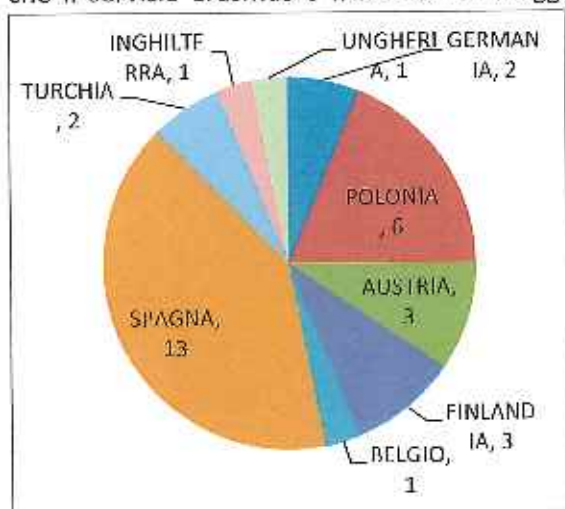
Durante l'A.A. 2014/2015 sono state effettuate n°32 mobilità di cui 21 in uscita e 11 in entrata. Le mobilità realizzate sono così suddivise nei vari ambiti del Programma:



E così suddivise per paese



Si sottolinea che, durante questo Anno accademico, per la prima volta nella storia del progetto Erasmus di questo Conservatorio, un componente del personale amministrativo ha avuto la possibilità di usufruire di una mobilità all'estero andando a trascorrere una settimana presso gli uffici di un Istituto Partner facendo attività di formazione. È interessante osservare che il servizio Erasmus è fruito da un maggior



numero di docenti rispetto agli studenti.

### **Riconoscimento degli studi effettuati**

La procedura di riconoscimento degli studi effettuati all'estero tiene conto delle indicazioni date dall'Agenzia Nazionale la quale si raccomanda che tutti crediti ECTS che gli studenti hanno accumulato all'estero vengano tradotti in CFA nel loro piano di studi.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Al termine del periodo di studi dello studente, l'Ufficio Erasmus riceve un documento finale contenente il dettaglio del lavoro svolto dallo studente durante la mobilità: corsi frequentati, valutazioni conseguite e crediti accumulati. Il documento viene sottoposto a una Commissione che lo prende in esame e, tenuto conto del già approvato Learning Agreement che prevede un primo eventuale riconoscimento, elabora il riconoscimento definitivo che viene verbalizzato, trasmesso in segreteria e registrato su Isidata.

Questo il riassunto relativo ai crediti accumulati e riconosciuti nell'A.A. 2014/2015

Totale crediti previsti nel Learning Agreement	Totale crediti accumulati dagli studenti durante la mobilità	Totale crediti riconosciuti
376,5	385	342

Non è stato possibile riconoscere n° 33 crediti in quanto:

- ✓ In un caso allo studente hanno attribuito n° 36 ECTS relativi allo strumento principale a fronte di 10 CFA annuali previsti per Piano Jazz/Corso di II livello.
- ✓ Nel secondo caso lo studente è stato accettato nel Dipartimento di Percussioni classiche invece di Percussioni Jazz. Il Conservatorio ha accettato di inviarlo ugualmente in quanto il periodo di frequenza non precludeva la frequenza dei corsi presso l'Istituzione che sono iniziati a febbraio. Si è proceduto a riconoscere tutti i corsi non afferenti al corso Jazz come corsi a scelta per il massimo di crediti possibile, n° 9 a fronte dei 16 accumulati.

### Mobilità in entrata

#### *Studenti*

L'A.A. 2014/2015 ha visto una flessione nel numero di studenti in entrata.

In virtù degli Accordi Inter-Istituzionali attivi, sono state raccolte n° 12 domande che sono state distribuite alle Aree di studio di competenza per essere valutate. Sono stati dichiarati idonei n° 10 studenti e 4 di loro hanno deciso di trascorrere la loro mobilità Erasmus+ presso il Conservatorio di Bologna. Nel precedente Anno Accademico 2013/2014 erano stati accolti n° 1° studenti in entrata. La criticità più evidente nella gestione degli studenti in entrata sta nella diversa organizzazione del nostro sistema AFAM rispetto al resto d'Europa, dove gli anni accademici sono suddivisi in 2 Semestri netti con relativi corsi e crediti. Nel Conservatorio di Bologna l'Anno Accademico è unico e i corsi possono partire in qualsiasi momento. Inoltre, i ritardi nelle nomine dei docenti interni ed esterni, non permette una previsione con sufficiente anticipo su quali corsi saranno attivi nel periodo di mobilità dello studente ospite. Diventa, dunque, molto difficile poter approvare un piano di studi garantito prima dell'arrivo dello studente, come richiesto dal Programma.

Al termine della mobilità, a ogni studente viene rilasciato un documento, in lingua inglese, che certifica i corsi frequentati, le valutazioni ottenute e i crediti ECTS accumulati.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **Docenti**

Durante l'A.A. 2014/2015 n° 6 docenti sono stati ospitati dal Conservatorio per lo svolgimento di Master Class a cui hanno partecipato numerosi allievi interni.

Si tratta generalmente di docenti che già hanno contatti personali con i professori dell'Istituzione oppure di mobilità proposte dall'Istituto di provenienza.

### **Personale amministrativo:**

Durante l'A.A. 2014/2015 si è verificata n° 1 mobilità Staff Training (attività di formazione) da parte della Referente Erasmus+ dell' Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego di Poznan, Polonia, che ha svolto attività di job shadowing presso l'Ufficio Erasmus. Grazie a questa mobilità è stato possibile confrontare le procedure degli uffici dei due diversi Istituti ed è stato possibile allacciare rapporti per la realizzazione di ulteriori mobilità docenti.

### **La Piattaforma di rendicontazione – Mobility Tool+**

Per il Programma Erasmus+ è stata attivata la piattaforma Mobility Tool+ all'interno della quale vanno inseriti tutti i dati relativi al Progetto:

- ✓ Organizzazioni Partner
- ✓ Mobilità individuali
- ✓ Rapporti intermedi e finali
- ✓ Gestione del Budget

### **OLS – Online Linguistic Support**

Assiste i partecipanti ad attività di mobilità a lungo termine del programma Erasmus+ (Azione chiave 1) nell'apprendimento delle lingue. L'OLS offre ai partecipanti la possibilità di testare le competenze nella lingua straniera che utilizzeranno per studiare, lavorare o fare volontariato all'estero. Inoltre, i partecipanti selezionati potranno svolgere un corso di lingua online per perfezionare le proprie competenze.

Per l'A.A. 2014/2015 sono state assegnate n° 5 licenze per il Linguistic Assessment e 3 per il corso di preparazione linguistica. La tempistica con cui sono stati assegnati non è stata affatto adeguata dato che la comunicazione della disponibilità è arrivata a marzo, dopo la firma dell'Accordo finanziario che pure è stato siglato con grande ritardo da parte dell'Agenzia Nazionale a causa del lento avvio del Programma anche da parte della Agenzia Europea.

Le licenze sono state quindi assegnate con grande ritardo ai 3 studenti che sono stati selezionati in base alla lingua del paese ospitante e alla durata della loro permanenza. Dei 3 studenti assegnatari di licenza, in 2 hanno frequentato il corso on-line: 1 relativo alla lingua inglese e l'altro alla lingua tedesca.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### Istituti Partner

Si riportano, di seguito, gli Accordi Inter-Istituzionali attivi per l'A.A. 2014/2015.

Rispetto all'A.A. 2013/2014 sono stati rinnovati solo gli Accordi Bilaterali, nel nuovo programma chiamati Accordi Inter-Istituzionali, che negli anni precedenti, durante il Progetto LLP/Erasmus, si erano rilevati effettivamente fruttuosi e operativi producendo mobilità per studenti e docenti. In altri casi è stato l'Istituto Partner a richiedere il rinnovo.

Inoltre sono stati aperti nuovi Accordi Inter-Istituzionali come da tabella seguente per un totale di n° 37 Partner.

	ISTITUTO	CITTA'	STATO
1	Erasmushogeschool Brussel - Department Koninklijk Conservatorium	Brussel	Belgio
2	Lund University, Malmö Academy of Music	Malmö	Svezia
3	Akademia Muzyczna im.Stanisława Moniuszki w Gdańsk	Danzica	Polonia
4	University of Music and Performing Arts	Vienna	Austria
5	Helsinki Metropolia University of applied sciences	Helsinki	Finlandia
6	Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel"	Murcia	Spagna
7	Hochschule für Musik Würzburg	Würzburg	Germany
8	ESMAE - Escola superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto	Porto	Portogallo
9	Hanze University of applied sciences	Groningen	Olanda
10	Akademia Muzyczna w Kralowic	Cracovia	Polonia
11	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Poznan	Polonia
12	Ostravská univerzita Fakulta umění/University of Ostrava, Faculty of fine arts	Ostrava	Repubblica Ceca
13	Marmara Üniversitesi	Istanbul	Turchia
14	Trinity Laban - Conservatoire of Music and Dance	Londra	Regno Unito
15	Liszt Ferenc Academy of Music	Budapest	Ungheria
16	RMC (Rhythmic Music Conservatory)	Copenhagen	Danimarca
17	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	Lione	Francia
18	Konservatorium Wien	Vienna	Austria
19	Hochschule für Künste Bremen	Brema	Germania
20	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	Amburgo	Germania
21	Hogeschool Gent, School of Arts - KASK & Conservatory	Gent	Belgio





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

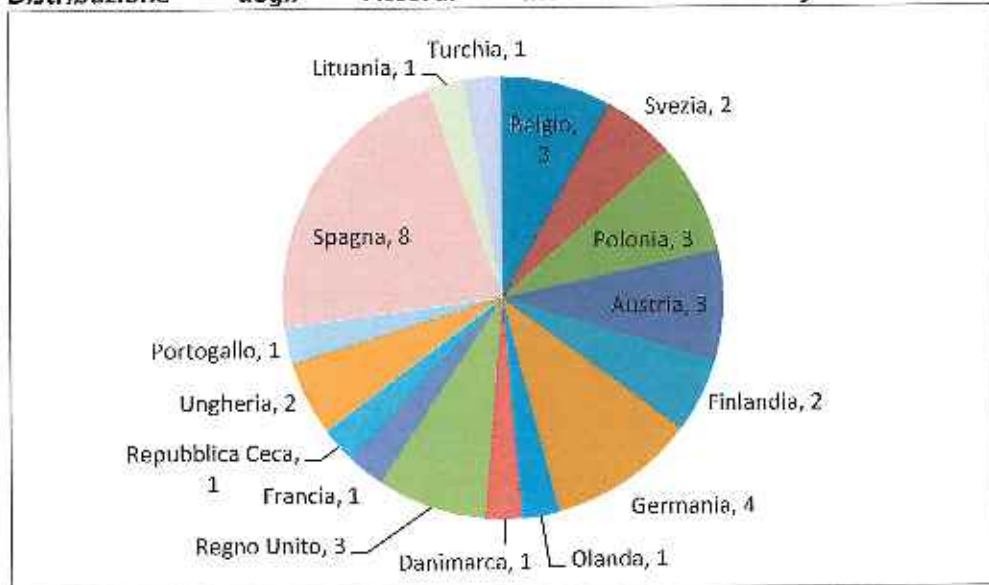
22	Johannes Gutenberg - Universität Mainz	Mainz	Germania
23	Artesis Pantijn Hogeschool Antwerpen	Anversa	Belgio
24	Universidad Pública de Navarra	Pamplona	Spagna
25	Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco	Donostia - San Sebastian	Spagna
26	Lietuvos muzikos ir teatro akademija - Lithuanina Academy of Music and Theater	Vilnius	Lituania
27	University of Salford	Salford	Regno Unito
28	ESMUC	Barcellona	Spagna
29	Conservatorio Superior de Música da Coruña	La Coruña	Spagna
30	De Monford University	Leicester	Regno Unito
31	University of Miskolc	Miskolc	Ungheria
32	Escuela Superior de Canto de Madrid	Madrid	Spagna
33	Conservatorio Superior de Música	Castellon	Spagna
34	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland	Eisenstadt	Austria
35	Royal College of Music in Stockholm	Stoccolma	Svezia
36	Sibelius Academy	Helsinki	Finlandia
37	Conservatorio Superior de Música De Castilla la Mancha	Albacete	Spagna

Gli Istituti in evidenza sono quelli con i quali è stato aperto un Accordo Inter-Istituzionale ex-novo durante l'A.A. preso in esame.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

*Distribuzione degli Accordi Inter-Istituzionali fra i Paesi europei:*



### **10. La situazione edilizia**

Negli anni la situazione generale del Conservatorio di Bologna risulta peggiorata oltre che per l'usura del tempo anche a causa degli ultimi eventi sismici e dei continui eventi meteorologici che hanno ulteriormente compromesso una situazione già rilevata in una relazione tecnica (fornita di foto) rilasciata dalla provincia di Bologna nel mese di settembre 2009. Un problema molto importante riguarda l'acqua piovana proveniente dal tetto che rende inutilizzabili, inaccessibili e poco sicuri alcuni locali; per questo motivo si rendono necessari dei lavori sia di copertura esterna che interna. I locali dove si dovrà operare sono i seguenti:

- 1) biblioteca, locale cui hanno accesso anche visitatori esterni e ove sono ubicati n. 2 fortipiano utilizzati per esami e lezioni;
- 2) ufficio segreteria didattica;
- 3) corridoio principale, zona di passaggio frequentata da chiunque confinante con la parete della Presidenza nella quale sono presenti affreschi recentemente restaurati dall'Amministrazione provinciale;
- 4) aula Respighi, ove il pavimento in legno risalente al XIV secolo risulta gravemente compromesso da infiltrazioni piovane;
- 5) aula 18, attualmente non considerata sicura e quindi non utilizzabile a causa delle pesanti infiltrazioni;
- 6) ingresso principale sottostante all'aula 18 il cui soffitto è interessato dalle infiltrazioni provenienti dalla predetta aula;
- 7) Sala Bossi, soffitto compromesso da eventi sismici.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Oltre ai lavori sopra descritti ci sono anche degli interventi strutturali da realizzare in particolare i locali compromessi e per i quali si dovrà intervenire con urgenza sono:

- 1) muri dell'edificio con numerose macchie di infiltrazioni d'acqua;
- 2) primo piano: Ingresso che serve le aule 23-24 e 25 presente supporto provvisorio a sostegno della parete che risulta gravemente compromessa;
- 3) Aula 24, il muro adiacente la porta con funzioni di insonorizzazione non è più in grado di garantirne il sostegno;
- 4) Sala Gasparri risulta non agibile in quanto la parte finale della Sala poggia interamente su una colonna anch'essa compromessa dai recenti eventi sismici. Si precisa che tale area è interessata dal fenomeno della sussidenza;
- 5) messa in sicurezza (eventuale sostituzione) di tutte le persiane presenti, il cui stato di degrado attuale crea situazioni di pericolo (cadute dall'alto), soprattutto con riferimento alla zona sovrastante la Scuola Materna comunale;
- 6) facciate che danno sul cortile interno che risultano compromesse dalla perdita di intonaco, la cui caduta pone in pericolo eventuali passanti e visitatori;
- 7) insonorizzazione di tutte le aule ad eccezione delle aule 9, 11 e Respighi, percussioni e pre-percussioni. Gli interventi strutturali interessano le pareti, le porte finestre e le porte interne delle relative aule;
- 8) il pavimento del porticato in corrispondenza della parete delle aule cd ex medie risulta notevolmente sollevato e presenta dei dislivelli dovuti alla rottura della copertura, di conseguenza il passaggio è stato interdetto

Proprio per questi motivi, risulta urgente e indifferibile procedere all'esecuzione di una serie di lavori finalizzati alla ristrutturazione, messa in sicurezza e miglioramento dell'edificio, anche per il buon andamento dell'attività del Conservatorio. I lavori sono i seguenti:

- 1) rifacimento del tetto;
- 2) superamento barriere architettoniche;
- 3) insonorizzazione dell'edificio;
- 4) correzione acustica delle aule.

L'importo complessivo per i lavori è di € 1.017.000,00: per questo motivo è stato richiesto al Ministero un finanziamento pari a € 817.000,00, atteso che il Conservatorio si pone come ente cofinanziatore per € 200.000,00. Il Decreto Ministeriale 11 agosto 2015 n. 602 (avente a oggetto la Realizzazione di interventi di edilizia e l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza a favore delle Istituzioni statali AFAM – criteri di ripartizione anno 2015), prevede che le richieste di contributo avanzate al MIUR dalle Istituzioni AFAM, per le finalità indicate nel decreto stesso, debbano essere corredate da una relazione del Nucleo di valutazione: in ottemperanza a quanto prescritto, il Nucleo si è espresso con parere favorevole trattandosi di interventi indifferibili inerenti la sicurezza dell'edificio.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### 11. Gli aspetti finanziari e gestionali

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo esaminato nella presente relazione e, al riguardo, ha riscontrato che il bilancio preventivo 2015 è stato redatto secondo i principi e con le modalità contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità e ha ricevuto il parere favorevole dei Revisori dei conti in data 25 febbraio 2015, verbale n. 2/15 ed è stato successivamente approvato dal Consiglio di amministrazione in data 3 marzo 2015

Il documento contabile presenta le seguenti previsioni di entrata e di uscita:

ENTRATE	
Titolo I – Entrate correnti	614.459,23
Titolo II – Entrate c/capitale	
Titolo III – Entrate p/partite giro	33.287,05
Avanzo di amministrazione utilizzato	962.341,30
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>1.610.087,58</b>
USCITE	
Titolo I – Uscite correnti	1.352.422,68
Titolo II – Uscite c/capitale	224.377,85
Titoli III – Uscite p/partite giro	33.287,05
<b>TOTALE</b>	<b>1.610.087,58</b>

Le entrate correnti, a parte l'autofinanziamento con il prelievo dal fondo avanzi di amministrazione, sono distribuite come di seguito illustrato:

#### Distribuzione delle entrate correnti

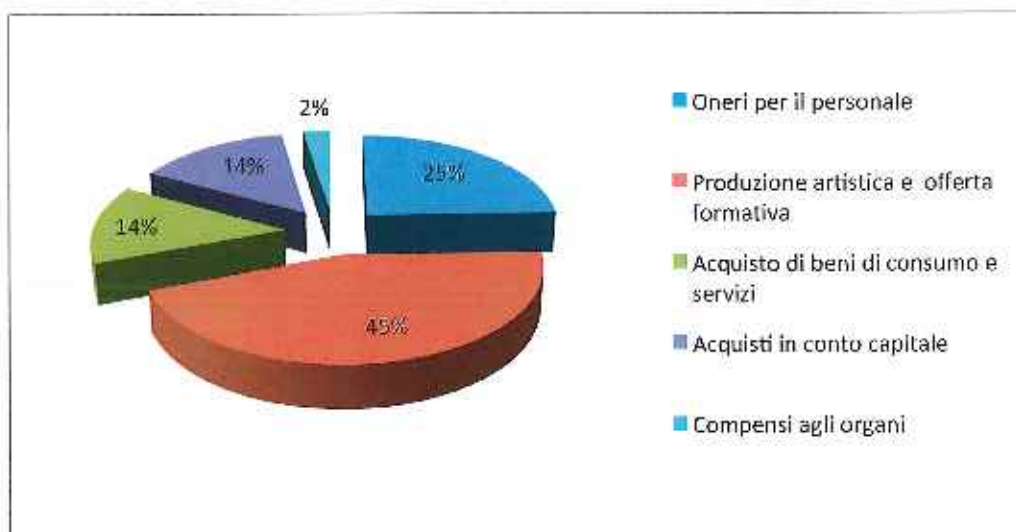
Tipologie di entrata	Importo	%
Trasferimenti dello Stato	62.226,51	10
Contributi degli studenti	550.500,00	90
Trasferimenti dalla provincia	-----	
Trasferimenti da privati	-----	



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Le uscite più significative, associate per voci di spesa principali, sono così ripartite:

Voci di spesa	Importo	%
Oneri per il personale (oltre gli stipendi)	381.306,83	25%
Produzione artistica e offerta formativa	695.621,57	45%
Acquisto di beni di consumo e servizi	211.576,19	14%
Acquisti in conto capitale	224.377,85	14%
Compensi agli Organi	39.000,00	2%



### **12. Il diploma supplement**

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota n. 47 del 10/01/2011, ha chiesto al Nucleo di Valutazione di accertare le modalità di rilascio dei Diplomi Supplement presso le istituzioni AFAM, con particolare riguardo alla gratuità del servizio che deve essere fornito all'utenza. Il Diploma Supplement è stato sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'Unesco/Cepes per superare gli ostacoli al riconoscimento dei titoli di studio e alla loro spendibilità internazionale; serve a rendere più trasparente il titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati e diplomati.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Il supplemento al diploma è un allegato al titolo conseguito, al termine di un corso di studi, in una università o in un istituto di istruzione superiore o in un istituto di alta formazione artistica, musicale e coreutica. Esso fornisce la descrizione, secondo un modello condiviso, della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi completati da ciascuno studente. Il supplemento al diploma può essere stampato in lingua madre e in altra lingua europea ed è articolato in otto sezioni.

Anche il Conservatorio di Bologna ha attivato la procedura relativa all'applicazione del "Diploma Supplement", secondo le linee guida indicate dal Ministero per la compilazione dei suddetti diplomi (nota n. 47 del 10 gennaio 2011 della D.G. AFAM e nota n. 1345 del 7 febbraio 2013).

L'Istituzione ha predisposto il modello che rilascia a richiesta dell'interessato e a titolo gratuito.

### ***13. Trasparenza amministrativa***

Per quanto attiene l'applicazione delle disposizioni normative di cui alla legge 06/11/2012 n. 190 e al D.Lgs 14/03/2013 n. 33 il Conservatorio di Bologna non ha predisposto il Piano triennale di prevenzione della corruzione e non ha nominato il Responsabile della trasparenza. La mancata adozione del piano deriverebbe proprio dalle incertezze che sussistono nelle Istituzioni Afam in merito all'individuazione della figura stessa del responsabile della prevenzione della corruzione con particolare riferimento alla struttura organizzativa delle Istituzioni Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, come regolata nel D.P.R. 132/2003.

Il Ministero, dopo un lungo tergiversare, ha in qualche modo indicato nel Direttore la possibilità di individuare la figura del Responsabile, atteso che la legge prescrive la qualifica di dirigente per lo svolgimento di tale compito. Ciò in considerazione del fatto che per il periodo dell'incarico il Direttore è equiparato al Dirigente scolastico ai sensi dell'art. 25, comma 9, del decreto legislativo 165/2001, e che non sussistono altre figure dirigenziali.

La struttura amministrativa delle Istituzioni Afam è ancora fortemente legata al modello della scuola secondaria piuttosto che a quella dell'Università. La mancata attuazione di un processo di riforma evidenzia ancora di più in fase di attuazione di normative di carattere generale le sue lacune, rendendo difficile la soluzione di alcuni problemi. Mentre, infatti, nel mondo della scuola si è arrivati a provvedimenti che hanno di fatto sospeso l'attuazione delle normative sulla corruzione nell'attesa di individuare figure adatte al ruolo, nel sistema Afam si è stati travolti dalla necessità di attuare in qualche modo la norma. Così mentre nella scuola, non apparendo credibile identificare nella stessa figura il controllore e il controllato, si è momentaneamente sospesa l'applicazione della normativa, nel sistema Afam il Ministero ha ritenuto di poter far coincidere in qualche modo i due ruoli.

In questa situazione, allo stato, come si è detto prima, il Conservatorio non ha comunque ancora provveduto alla nomina del responsabile anticorruzione, come gran parte delle Istituzioni Afam.

Il Nucleo ha effettuato un controllo sugli obblighi di pubblicazione dei dati di competenza dell'Amministrazione sul sito dell'Istituzione; si evidenzia che la sezione "Amministrazione





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Trasparente" è ben visibile nella home page. A seguito del controllo risultano pubblicati, tra l'altro gli incarichi di consulenza e collaborazione esterna affidati dal Conservatorio di Musica di Bologna, i bilanci, gli incarichi conferiti al personale interno, le retribuzioni degli Organi del Conservatorio. I dati presenti ancora non sono completi per cui si raccomanda l'Istituzione di aggiornare in tempi brevi il nuovo sito istituzionale.

Il Nucleo, pur consapevole delle difficoltà applicative della disciplina nell'ambito della struttura esistente, suggerisce comunque di procedere alla nomina del Responsabile anticorruzione e trasparenza nonché alla approvazione del piano triennale per la prevenzione della corruzione e del Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità.

Sottolinea altresì la necessità che il Ministero affronti il problema per far sì che tutte le Istituzioni possano mettersi in regola con le norme richieste dall'Agenzia Nazionale dell'Anticorruzione in un momento così particolare per il nostro Paese in cui viene richiesto a tutte le amministrazioni pubbliche uno sforzo per rispondere alle aspettative di trasparenza e conoscenza.

### ***14. Il questionario per l'indagine sulla valutazione degli studenti***

Il questionario utilizzato per la rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti è stato scelto a seguito del confronto che il Nucleo di Valutazione ha avuto nel corso delle riunioni; si è scelto di distribuire il questionario in forma cartacea per sensibilizzare maggiormente gli studenti alla compilazione del modulo.

Il questionario era aperto a tutti, minorenni compresi: il Nucleo ha ritenuto poco probabile che uno studente molto giovane fosse interessato a compilare il questionario, ma ha anche ritenuto che fosse corretto dare la possibilità di esprimere una propria opinione agli studenti adolescenti non ancora maggiorenni.

Si è richiesta la collaborazione di uno studente delle 150 ore per la consegna dei questionari ai docenti e per il ritiro degli stessi. Dopo questa prima fase, due componenti del Nucleo il Prof. Bellini e la prof.ssa Deriu hanno lavorato alla trascrizione dei dati raccolti sul sito dell'Isidata. Il lavoro di trascrizione ha previsto l'inserimento di una password per ogni scheda, per cui si è rivelato un impegno notevole che ha richiesto molta attenzione da parte dei due componenti. La collaborazione con gli uffici Isidata è stata fondamentale sia per la chiarezza delle informazioni, sia per la disponibilità dimostrata.

Hanno risposto alla rilevazione n. 175 studenti (circa il 25%) su un campione complessivo di n. 773 studenti. Per il prossimo anno si è deciso di coinvolgere maggiormente la Consulta degli studenti per aumentare il numero partecipanti alla compilazione dei questionari.

Si riporta in appendice una copia del questionario diviso in varie sezioni, ciascuna dedicata all'approfondimento di un tema specifico: Profilo dello studente, valutazione dei servizi e valutazione della didattica.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

La sezione sul **"Profilo dello studente"** (punto 1) è stata inclusa per raccogliere informazioni anonime in merito al genere, al corso di studi (biennio, triennio, vecchio ordinamento, pre-accademico, TFA) e al dipartimento o scuola di appartenenza.

La sezione sulla **"Didattica"** (punti 2 e 3) ha lo scopo di riassumere la soddisfazione generale con gli aspetti relativi alla didattica e alla formazione. Indaga sulla qualità della docenza, l'organizzazione dei corsi di studio e degli insegnamenti, la produzione artistica, le attività didattiche e di studio.

La sezione sulla **"Valutazione dei servizi"** (punti da 3 a 10) è dedicata alle infrastrutture e ai servizi amministrativi del Conservatorio, come la segreteria amministrativa, la segreteria didattica, i supporti informatici, le aule, la biblioteca, il servizio orientamento, il servizio Erasmus, la pulizia e il decoro degli ambienti, le sale/spazi comuni e altri servizi culturali.

Infine, è stato incluso uno spazio libero per proposte e suggerimenti, sia sul miglioramento dei servizi dell'Istituzione che sul questionario.

Al termine della relazione si allegano i grafici analitici delle risposte fornite dagli studenti.

### L'analisi delle risposte

#### 1. Profilo dello studente

Occorre considerare che poco più della metà del nostro campione risulta iscritta al vecchio ordinamento o al PreAfam, in modo peraltro coerente con la distribuzione degli studenti all'interno del Conservatorio (fra i quali quelli iscritti al VO e al preAfam rappresentano circa il 51% degli iscritti). Questo comporta due riflessioni:

- per tanto tempo ancora il tipo e la natura del gradimento espresso sarà legato a condizioni e a percorsi formativi diversamente strutturati, anche in misura significativa;
- in certi casi sarebbe molto importante capire le differenze di atteggiamento in relazione al tipo di ordinamento, ma per fare questo occorrerebbe avere a disposizione modalità di analisi dei dati (tipo la suddivisione del gradimento suddiviso almeno nei due grandi ordinamenti) che non abbiamo.

In futuro sarà utile trovare un modo per diversificare le domande rivolte agli iscritti ai diversi percorsi formativi.

#### 2. La didattica

In generale risulta un buon tipo di relazione tra studenti e docenti e un apprezzamento generale per la proposta formativa. Soddisfazione e piena soddisfazione sommate sono sempre tra il 60% e l'80%.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

In questo quadro, risulta utile comunque considerare attentamente i picchi di insoddisfazione, che, seppur percentualmente sempre minoritari, costituiscono degli indicatori interessanti di criticità che potrebbero essere meglio analizzate:

- Il maggior picco di insoddisfazione è quello relativo alla *quantità dei corsi previsti dal piano di studio* (30% di insoddisfatti e molto insoddisfatti) e soprattutto alla loro *distribuzione nell'arco dell'anno* (41% di insoddisfatti e molto insoddisfatti). Uno studente su tre ritiene dunque che i corsi previsti siano eccessivi (mentre la maggioranza è soddisfatta in merito alla quantità). Anche in questo caso la *differenziazione per ordinamento* e anche per strumento sarebbe molto utile. Per quanto riguarda la distribuzione dei corsi nell'arco dell'anno, gli intervistati segnalano una loro poco equilibrata distribuzione che comporta sovrapposizioni d'orari, difficoltà di frequenza o nell'affrontare i relativi esami.
- Per quanto riguarda i *crediti* e il rapporto tra ore di lezione e studio a casa, si registra una insoddisfazione significativa (26% di insoddisfatti e molto insoddisfatti) dovuta a un carico di lavoro che risulta per tanti eccessivo. È interessante osservare che a questo quesito hanno risposto molti studenti (circa 140 sui 175 totali), mentre ci saremmo aspettati che solo gli intervistati iscritti al N.O. (poco più di 70) avessero risposto. Questo significa probabilmente che il concetto di credito è ancora poco diffuso nel suo significato corretto – in uso nei soli percorsi formativi del nuovo ordinamento - di misura del carico di studio, mentre prevale probabilmente ancora l'uso del termine in senso lato. Questa scarsa comprensione del concetto di credito emerge anche in alcuni commenti liberi.
- Molto negativo è considerato l'*equilibrio tra discipline caratterizzanti e non caratterizzanti* (circa 38% di insoddisfatti e molto insoddisfatti).
- In più occasioni nei commenti liberi si sottolinea la sofferenza della materia principale soffocata dal carico di studio richiesto dalle materie complementari.
- Per quanto riguarda l'insoddisfazione significativa legata all'*organizzazione degli esami*, sarebbe interessante poterne capire le ragioni (se legate alle modalità, alla calendarizzazione, alla valutazione ecc.). Nel prossimo questionario occorrerà considerare questi necessari approfondimenti.
- Sembra infine emergere una richiesta di maggiore offerta di *master class* e una loro migliore organizzazione. Anche in questo caso occorrerebbe capire meglio cosa si intende.

### 3. Produzione artistica

Relativamente agli *eventi artistici* prevale nettamente un giudizio positivo sulla qualità e l'importanza per la propria formazione: è per questo che l'insoddisfazione è evidente sull'aspetto quantitativo. Se ne vorrebbero di più.

### 4. Spazi e attrezzature

Emergono varie criticità su questi argomenti, che ritornano poi in parte anche nei commenti liberi finali.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

- Gli *spazi* sono sentiti insufficienti, soprattutto per quanto riguarda le esercitazioni e lo studio personali, come verrà precisato nelle risposte libere e soprattutto nella schiacciante percentuale dell'ultima domanda della sessione che indaga la soddisfazione relativamente alla disponibilità degli spazi e che tocca il picco di insoddisfazione al 90%.
- Per lo stesso motivo risultano insufficienti gli *strumenti* messi a disposizione. Occorrerebbe un approfondimento e una distinzione relativa al tipo di classi strumentali maggiormente interessate al problema.
- Un maggiore approfondimento sarebbe auspicabile anche relativamente all'evidente insoddisfazione riguardo alle *attrezzature audio video e attrezzature informatiche* a disposizione: sarebbe utile capire quali tipo di attrezzature gli studenti vorrebbero incrementare e a quale scopo.

### 5. Sito internet

La percentuale dell'insoddisfazione è molto significativa e sfiora il 50% per ogni singolo quesito. *Accessibilità, completezza e organizzazione* del sito risultano carenti per molti intervistati. Ancor più che nei casi precedenti, occorrerebbe qui avere più informazioni qualitative per ricavare indicazioni relative al tipo di migliorie da apportare. È possibile forse immaginare anche una commissione di studenti incaricata di collaborare con il responsabile della gestione del sito.

### 6. Segreteria

Anche riguardo ai servizi di segreteria sono evidenti alcune criticità. Mentre non ci sono rilievi significativi riguardo alla *cortesia e disponibilità* del personale, in quasi tutti i processi operativi emergono criticità importanti.

- Il tasso di insoddisfazione più significativo (quasi l'80%) è quello relativo agli *orari di apertura al pubblico*.
- Si attesta al 40% (che nel nostro quadro generale risulta un tasso molto importante) l'insoddisfazione per tutti i servizi operativi proposti: *chiarezza e precisione delle informazioni, velocità ed efficacia dell'espletamento diverse pratiche, funzionalità on-line, chiarezza e adeguatezza della modulistica*. Tutto questo suggerisce la necessità di un lavoro concertato (magari attraverso la costituzione di una commissione paritetica) per migliorare l'efficacia dei singoli servizi.

### 7. Coadiutori

Il servizio non presenta criticità di rilievo.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### 8. Biblioteca

In generale il servizio viene considerato adeguato. Anche qui sono registrabili alcune criticità.

- Il tasso di insoddisfazione più alto è quello relativo agli *orari di apertura*. Occorre verificare la possibilità di ampliare il servizio
- Non risultano problemi significativi riguardanti *disponibilità, cortesia e competenza del personale*, così come vengono percepiti adeguati gli *spazi* a disposizione per la consultazione dei libri.
- Qualche problema in più emerge rispetto alla *adeguatezza del catalogo a disposizione*. Anche in questo caso, occorrerebbe avere maggiori informazioni relativamente al tipo di materiale bibliografico percepito come maggiormente deficitario, in modo da poter suggerire linee d'azione efficaci per le prossime azioni di acquisto della biblioteca.
- *Usò del catalogo e funzionalità delle procedure* risultano abbastanza efficaci.

### 9. Erasmus

La percentuale di chi ha utilizzato il servizio è così bassa (meno del 7%) che rende poco significative le informazioni che emergono dalle risposte. Per quanto i dati siano scarsi, emerge comunque una generale insoddisfazione rispetto a quasi tutte le voci proposte, dalla *disponibilità, all'organizzazione alla chiarezza e completezza delle informazioni*. L'unica voce positiva è quella relativa alla *adeguatezza delle sedi al curriculum formativo*.

### 10. La tua formazione personale in Conservatorio

In generale, la formazione personale in Conservatorio è percepita soddisfacente in quanto *opportunità di arricchimento culturale*, mentre gli altri quesiti mettono in evidenza alcuni aspetti problematici.

- Si registra un significativo sentimento di insoddisfazione relativamente all'*adeguatezza delle informazioni ricevute* relativamente al mondo del lavoro (32% di insoddisfatti e molto insoddisfatti). Sembra perciò urgente prevedere delle forme di orientamento in uscita, magari attraverso l'incontro con professionalità del settore.
- Anche le *metodologie e i supporti didattici* sono percepiti come non del tutto adeguati o aggiornati dagli intervistati (26% di insoddisfatti e molto insoddisfatti).
- Significativa insoddisfazione (30% di insoddisfatti e molto insoddisfatti) viene poi registrata relativamente alle occasioni di *partecipazione alla vita artistica della città*.

### Risposte a campo aperto

#### A. I punti di forza





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

- In assoluto, il punto percepito come fondamentale per la qualità del Conservatorio è l'indiscutibile alto livello di *competenza artistica e metodologica, disponibilità e impegno dei docenti*. Per tantissimi studenti questo elemento è centrale in una logica di eccellenza del Conservatorio.
- Altro punto di forza è la *produzione artistica*, costituita dalla ricca serie di *eventi performativi* organizzati e messi a disposizione degli studenti per mettersi alla prova e misurarsi con il pubblico.
- Allo stesso modo, vengono percepite come assolutamente positive le esperienze di *master class* organizzate dal Conservatorio.
- Staccati come importanza, ma presenti come punti di forza sono infine la *disponibilità del personale*, la *collaborazione con enti esterni* (teatrali e cinematografici), il *miglioramento della comunicazione interna*.

### B. I punti da migliorare

I punti emersi sono tanti e in buona parte legati al funzionamento specifico di alcune classi particolari. Cerchiamo quindi di identificare quelli che qualitativamente e quantitativamente sono riconducibili a problematiche trasversali condivise. Due elementi critici generali emergono in maniera preponderante rispetto a tutti gli altri.

- Il primo è quello relativo all'*equilibrio tra la materia principale o caratterizzante e quelle complementari o integrative*. La maggior parte dei commenti liberi degli studenti evidenzia una sofferenza rispetto alla eccessiva presenza di ore dedicate alle materie complementari o alle discipline integrative che va a scapito della preparazione nello strumento principale o nelle discipline caratterizzanti.
- Il secondo elemento critico universalmente registrato è quello relativo alla disponibilità di *spazi per studiare*. Si registra una significativa mancanza di luoghi in cui potersi esercitare soprattutto nei tempi che intercorrono tra le diverse lezioni della giornata.

Distanziati significativamente da queste due criticità, segue una serie di problematiche più o meno condivise e più o meno gravi: *orario di apertura della segreteria, organizzazione e comunicazione del calendario e della programmazione didattica, insonorizzazione delle aule e loro distribuzione, comunicazioni della consulta, messa in sicurezza e ristrutturazione dell'edificio, accessibilità per persone disabili, presenza effettiva di alcuni insegnanti a lezione*.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### CONCLUSIONI

La presente Relazione si propone quale strumento di analisi e riflessione per dare un contributo al miglioramento dell'Istituto a beneficio degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo e tecnico. Come dettato dalla normativa, il Nucleo propone una descrizione dell'Istituto il più possibile corrispondente alla realtà, analizza i cambiamenti, verifica il raggiungimento di obiettivi e suggerisce l'utilizzo ottimale delle risorse.

Facendo una sintesi di quanto già scritto nelle pagine precedenti, per l'a.a. 2014/2015 il Nucleo osserva che nel Conservatorio di Bologna esiste un'ampia offerta didattica e una ricca produzione artistica.

Il numero degli studenti iscritti rappresenta un dato molto positivo, segnando un aumento considerevole negli ultimi sei anni. Si segnala una percentuale del 49% di studenti accademici e post diploma e in negativo invece si evidenzia la scarsa presenza di iscritti per alcuni insegnamenti. A prescindere dal numero di classi per insegnamento, il maggior numero di studenti iscritti è presente nelle classi di Pianoforte, Musica elettronica, Canto, violino.

Il maggior numero di iscritti nei Trienni è concentrato nelle seguenti discipline: Musica elettronica e Canto, mentre il maggior numero di iscritti nei bienni si riscontra in Canto, Jazz, Musica elettronica.

Fiore all'occhiello del Conservatorio è la qualificata e ampia produzione artistica: nell'anno accademico preso in esame si nota una fitta serie di appuntamenti.

Aspetto positivo è la realizzazione del nuovo sito istituzionale del Conservatorio, in sostituzione di quello esistente, non più idoneo alle nuove esigenze di natura istituzionale, amministrativa, di comunicazione e di immagine. Il sito rappresenta uno strumento strategico per la comunicazione verso l'esterno e per l'ampliamento dell'offerta di servizi degli utenti.

Dalle indicazioni emerse dai questionari dei ragazzi è possibile delineare una chiara immagine del Conservatorio che presenta molte positività ma anche alcune criticità e risaltano in modo molto evidente alcuni aspetti su cui si raccomanda agli Organi di governo di porre la necessaria attenzione.

#### **Riflessioni finali, impegni e spunti per le prossime valutazioni**

In questa ultima sezione, il Nucleo di valutazione intende sintetizzare alcuni spunti critici che rappresentano altrettante opportunità di miglioramento per il raggiungimento degli obiettivi formativi del Conservatorio.

Ci sembra utile, in tal senso, sintetizzare alcune problematiche emerse dalle diverse verifiche in una duplice direzione: a) richieste degli studenti per un miglioramento dei servizi, sulle quali i diversi organi gestionali del Conservatorio possano iniziare o continuare una attiva collaborazione in diverse modalità; b) opportunità o necessità di approfondimento di problematiche non sufficientemente considerate in questo primo anno di attività valutativa, che il Nucleo si impegna ad affrontare nei prossimi anni: l'esperienza di questo primo periodo ha fatto emergere aspetti di adeguatezza delle metodologie di indagine, ma, nello stesso tempo, tematiche inizialmente non prevedibili da approfondire e limiti metodologici di verifica da superare.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **a. Migliorie da valutare e considerare come impegno degli organi gestionali**

Il Nucleo di valutazione, in considerazione di quanto emerso, soprattutto dalla verifica effettuata tramite il questionario, considera importante poter offrire agli organi gestionali del Conservatorio un quadro delle migliorie e delle richieste che risultano essere più urgenti per chi fruisce del percorso formativo offerto. Si ritiene che tale quadro debba diventare una piattaforma per un utile confronto operativo tra i soggetti interessati.

### **Organizzazione didattica**

La *quantità dei corsi previsti dal piano di studio* e soprattutto alla loro *distribuzione nell'arco dell'anno* deve essere spunto di verifica continua per ottimizzare le diverse esigenze in campo e per non ostacolare gli scambi fra istituzioni (Erasmus).

In particolare, occorre continuare il lavoro di ricerca di un giusto *equilibrio tra discipline caratterizzanti e non caratterizzanti*, che il nuovo ordinamento ha fatto emergere inevitabilmente come problematica nuova.

Altrettanto importante risulta un lavoro continuo rispetto all'*organizzazione degli esami*, per la quale vale la stessa considerazione riguardante la portata dei cambiamenti dovuti all'applicazione del nuovo ordinamento.

Un aspetto particolare riguarda poi la gestione dei *crediti formativi*, rispetto ai quali il rapporto tra ore di lezione e studio a casa, sembra far emergere (al di là di una sofferenza quantitativa) una non ancora del tutto chiara comprensione della loro natura: occorre verificare, sul versante degli studenti, ma probabilmente anche su quello dei docenti, se l'applicazione di questa nuova modalità di proposta e valutazione formativa sia correttamente percepita e compresa.

### **Spazi e servizi**

La richiesta che emerge unanime è quella di maggiori *spazi disponibili* per le esercitazioni e lo studio personali: il Conservatorio deve continuare a fare sforzi (che già sta sostenendo) per ottimizzarne l'uso, nei limiti strutturali comunque esistenti, in fattiva collaborazione con le rappresentanze studentesche.

Occorre poi considerare la richiesta di *attrezzature audio video e attrezzature informatiche*: sarà compito del Nucleo di valutazione chiarire, con ulteriori indagini, quali tipi di attrezzature incrementare e per quali obiettivi.

Il sito internet richiede una revisione in merito ai temi di *accessibilità, completezza e organizzazione*. Come accennato, si suggerisce l'attivazione di un gruppo di lavoro paritetico delle diverse componenti per una collaborazione attiva con il responsabile della gestione e dell'aggiornamento del sito.

È opportuno poi continuare una verifica di miglioramento dei servizi di segreteria: in particolare, occorre riconsiderare l'opportunità e la possibilità di ottimizzare gli *orari di apertura al pubblico* e gli aspetti operativi del servizio, come *chiarezza e precisione delle informazioni, velocità ed efficacia dell'espletamento delle pratiche, funzionalità on-line, chiarezza e adeguatezza della modulistica*. Anche in questo caso si suggerisce l'opportunità di un lavoro concertato per migliorare l'efficacia dei singoli servizi.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Per quanto riguarda l'uso dei servizi bibliotecari, il Nucleo, pur considerando le richieste emerse (*orari di apertura, adeguatezza del catalogo a disposizione*), ritiene sia necessario un supplemento di istruttoria (che si impegna a realizzare nei prossimi anni di attività) che permetta di far emergere la reale fruizione del servizio da parte degli studenti. Stesso discorso vale per quanto riguarda fruizione e problematiche del programma *erasmus* e dei servizi ad esso collegati.

### ***Suggerimenti e raccomandazioni***

Il Nucleo ritiene importante sottolineare l'opportunità di organizzare momenti divulgativi capaci di fornire *informazioni relative al mondo del lavoro*: l'orientamento in uscita, infatti, risulta tanto più importante quanto più il settore di attività è caratterizzato da forti difficoltà occupazionali, che rischiano di disperdere anni di formazione straordinariamente impegnativi, per gli studenti come per le istituzioni.

Tra le raccomandazioni finali, si ricorda la necessità di continuare nello sforzo (sicuramente già importante) di rendere le strutture adeguate agli obiettivi formativi (*insonorizzazione delle aule, loro distribuzione, accessibilità per persone disabili*) e di collaborare con quanto il Nucleo riuscirà a fare emergere nelle prossime verifiche, anche in merito a eventuali *problemi della concreta attività didattica* nelle diverse discipline.

### **b. Approfondimenti e correttivi da realizzare nella prossima valutazione**

In questa ultima sezione, vogliamo esplicitare i temi che risultano allo stato attuale non sufficientemente approfonditi e i correttivi che il Nucleo si impegna a realizzare sulle metodologie di reperimento dei dati, così come sono emersi nel corso di questo primo anno di attività.

L'analisi dei contenuti del *Manifesto degli studi* e dei risultati del questionario recentemente somministrato ci permette, come anticipato, di individuare alcune problematiche particolarmente promettenti per lo sviluppo dell'azione valutativa del nucleo.

Per comodità, è utile suddividere gli argomenti da approfondire secondo i principali soggetti interessati: da una parte *il personale docente e non docente* del Conservatorio, dall'altra parte, *gli studenti*.

#### ***Personale docente e non-docente***

Seguendo, per comodità, l'ordine del *Manifesto*, il Nucleo di valutazione intende produrre per il prossimo anno una serie di strumenti di indagine finalizzati al chiarimento delle seguenti problematiche:

Il nuovo ordinamento prevede, eccezionalmente, la possibilità di ammettere anche studenti prima del diploma di scuola superiore. Quanti casi si sono avuti negli ultimi anni? Con quali criteri si è presa la decisione? Come si è poi sviluppato il percorso formativo di questi studenti anticipatori rispetto ai colleghi della classe?

L'ingresso degli studenti stranieri è contingentato. Può risultare interessante una verifica dell'orientamento del Conservatorio bolognese rispetto agli altri conservatori nazionali.

I trasferimenti da altri conservatori vengono effettuati senza esami di ammissione: risulta interessante verificare le carriere di questi studenti dopo il trasferimento, anche in relazione alle valutazioni di ingresso.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

Il regolamento prevede la possibilità di rinunciare agli studi: conoscere la quantità di queste richieste e soprattutto comprenderne le ragioni potrebbe indicare dinamiche e suggerire correttivi importanti.

Quale efficacia si può riconoscere alla scelta del *tempo parziale*? Quali sono le motivazioni principali della scelta e che carriera implica normalmente rispetto al tempo pieno?

Che tipo di problematiche sono registrabili nel doppio percorso università/Conservatorio? Si tratta di un'interazione migliorabile?

Esiste la possibilità di chiedere il cambio degli insegnanti e delle classi: sono registrabili particolari tendenze significative nel Conservatorio bolognese?

Quali sono i risultati delle attività di promozione della Cooperazione Internazionale? È possibile il trasferimento di buone pratiche da altri conservatori?

È possibile registrare degli effetti di ritorno del diploma *Supplement*?

### **Studenti**

Facendo tesoro della recente esperienza del *questionario*, il Nucleo di valutazione considera molto utile tale strumento per far emergere la prospettiva dei destinatari del processo educativo del Conservatorio: d'altra parte ritiene che alcune migliorie metodologiche e alcune tematiche appena abbozzate richiedano un lavoro specifico per il prossimo anno.

Innanzitutto, da un punto di vista della programmazione del lavoro, il Nucleo è cosciente che *occorre avere i tempi adeguati* per gli obiettivi dati: per questo motivo si è deciso di partire immediatamente alla rielaborazione dei contenuti e delle modalità di somministrazione, in modo tale da avere più tempo per calibrare meglio la preziosa collaborazione con Isidata.

Da questo punto di vista, per esempio, occorre avere la possibilità di *separare o incrociare i dati*: senza questa opportunità, per esempio, il peso delle risposte degli studenti del vecchio ordinamento e di quelli del nuovo non può essere debitamente valutato.

Occorre, d'altra parte, trovare il modo di migliorare la precisione dei dati, per esempio arrivando a *valutare le singole classi* di strumento o anche *i singoli docenti* (come già avviene in università). La difficoltà è che il contesto del Conservatorio (classi piccole) è sicuramente meno garante dell'anonimato delle risposte: occorre trovare modalità (concordate con il direttore) per salvaguardare la privacy degli studenti.

Durante l'analisi dei dati del questionario, il Nucleo di valutazione ha preso poi atto della necessità di affrontare per il prossimo anno un'ulteriore serie di tematiche:

- Conoscenza, fruizione e valutazione dei *servizi di orientamento* attivati in Conservatorio
- Conoscenza, fruizione e valutazione dei *servizi di tutorato* attivati in Conservatorio
- Conoscenza, fruizione e valutazione delle opportunità legate al *diritto allo studio* attivate in Conservatorio
- Valutazione della procedura (chiarezza e funzionalità) per la compilazione dei *piani di studio*.
- Valutazione e problematiche inerenti la *propedeuticità* prevista per alcuni esami.





# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

## ALLEGATO 1: Produzione artistica

ANNO 2014

### OTTOBRE

#### Musica in fiore

5 ottobre 2014 Cappella Farnese  
Nove autori di quattordici pezzi

12 ottobre Cappella Farnese  
*Da concerto, da camera, da scena*

19 ottobre Cappella Farnese  
Tre Stücke, due sonate e un notturno

26 ottobre, Museo della musica  
G.B. Pergolesi, *La serva padrona*

#### La Fortuna dei cent'anni

11 ottobre Sala Bossi  
*Omaggio a Lino Liviabella a cinquant'anni dalla scomparsa. Tavola rotonda e Concerto per pianoforte a quattro mani, arpa, celesta e voci recitanti*

18 ottobre Sala Bossi  
*Tre sonate a due*

sabato 25 ottobre Sala Bossi  
*Ariose polifonie*

#### Sogno d'artista

Venerdì 17 ottobre Sala Bossi  
Spettacolo di musica, canto, danza e poesia

#### Consegna del BATTISTINO

Giovedì 23 ottobre 2014 - Sala Bossi  
Consegna del BATTISTINO un riconoscimento "al valor musicale" edizione 2014 ai prof. Maestri Bianca Maria Furgeri, Gino Brandi, Cesare Augusto Grandi

#### POESIA IN MUSICA

10 ottobre 2014 - Sala Bossi  
Concerto Poesia in Musica

#### MUSICHePAGINE

Sei incontri fra l'8 marzo e il 7 ottobre 2014 attorno ad alcune iniziative editoriali  
Martedì 7 ottobre, Sala Bossi - Biblioteca  
Francesco Sabbadini, *Sinfonia fantastica*, raccolta di testi, saggi, interventi, recensioni (Bologna, 2014)

#### SAN COLOMBANO

25 ottobre  
Tromba barocca



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

ANNO 2015

## GENNAIO

### **Masterclass di Violino con Cristiano Rossi**

29 gennaio 2015 - Aula 10 e Aula Banda - Conservatorio "G. B. Martini"

### **Un thé con la poesia**

21 gennaio 2015

### **Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano**

17 gennaio 2015 - Biblioteca Oscar Mischiati

### **C&C. Il Conservatorio scende in Cantina**

14 gennaio 2015 - Cantina Bentivoglio

### **CONCERTO/DEGUSTAZIONE CON IL CONSERVATORIO E SLOW FOOD BOLOGNA**

13 gennaio 2015 - Teatro Duse

### **La canzone d'autore**

8 gennaio 2015 - Sala Bossi

## FEBBRAIO

### **CONCERTO/DEGUSTAZIONE CON IL CONSERVATORIO E SLOW FOOD BOLOGNA**

24 febbraio - Teatro Duse

### **Masterclass di Contrabbasso tenuta da Petru Iuga**

23 e 24 febbraio 2015 - Aula 10, Conservatorio G. B. Martini

### **Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano**

21 febbraio 2015

### **Concerto d'inaugurazione dell'Anno Accademico 2014/2015**

20 febbraio 2015 - Teatro Manzoni, via de' Monari 1/2

Solisti e Orchestra del Conservatorio di Bologna

### **Masterclass di Chitarra tenuta da Oscar Ghiglia**

20 e 21 febbraio 2015 - Aula Respighi e Sala Bossi - Conservatorio G. B. Martini

### **INCROCI - The Electric Body**

19 febbraio 2015

Conservatorio G. B. Martini

### **C&C. Il Conservatorio scende in Cantina**

18 febbraio 2015 - Cantina Bentivoglio

### **Musica con la chitarra, oggi**

Concerti, incontri, laboratori a cura della Scuola di Chitarra del Conservatorio G. B. Martini di Bologna

II EDIZIONE - A.A. 2014/2015

18-21 febbraio 2015





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **Un thé con la poesia**

18 febbraio 2015 - Hotel Majestic

### **Metrica Elementare**

15 febbraio 2015 - Teatro dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

### **Masterclass di Violino con Cristiano Rossi**

12 febbraio 2015

Conservatorio "G. B. Martini"

### **Concerti di Giovani Musicisti**

11 febbraio 2015

Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni, n° 5

### **TERZA GIORNATA ITALIANA della RICERCA ARTISTICA E MUSICALE**

6 febbraio 2015

Omniverso - Indagini nei linguaggi e nelle forme del suono

Conservatorio Statale di Musica "G. B. Martini"

### **MARZO**

#### **Tre Quarti d'ora di Musica**

I concerti aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione

29 marzo 2015 - Cappella Farnese

#### **QUARTETTO PROMETEO**

##### **Masterclass di Quartetto d'Archi**

27 marzo 2015 - Museo della Musica

Sala Eventi

28 marzo 2015 - Conservatorio G. B. Martini

Sala Respighi e Sala Bossi

##### **Masterclass di Violino con Cristiano Rossi**

26 marzo 2015

Conservatorio G. B. Martini

#### **SE LA PENA FA ANCORA SPETTACOLO**

Dalla condanna di Andrea Chénier alla perdurante richiesta di sanzioni esemplari

25-28 marzo 2015

Sala Bossi, Conservatorio G. B. Martini

#### **Festa Nazionale della Grecia**

25 marzo 2015

Sala Bossi, Conservatorio G. B. Martini

#### **MARTINI ELETTRICO**

Concerti di musica sperimentale - I ciclo

24-28 marzo 2015

Sala Respighi, Conservatorio di Musica "G. B. Martini"



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **BACH AI SERVI**

22 marzo 2015

Basilica di Santa Maria dei Servi

### **Tre Quarti d'ora di Musica**

I concerti-aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione

22 marzo 2015 - Cappella Farnese

### **YOUNG ABOUT - International Film Festival**

20 marzo 2015

Sala del Consiglio, Quartiere San Vitale, Vicolo Bolognetti, n° 2

### **Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk**

19 marzo 2015

Aula 10, Conservatorio G. B. Martini

### **Concerto OLEKSANDR SEMCHUK e LEONARDO ZUNICA**

19 Marzo 2015 - Sala Bossi

### **C&C. Il Conservatorio scende in Cantina**

18 marzo 2015 - Cantina Bentivoglio

### **Un thé con la poesia**

18 marzo 2015, Hotel Majestic

### **Incontro con Nicola Piovani**

17 marzo 2015

Aula Respighi, Conservatorio G. B. Martini

### **Tre Quarti d'ora di Musica**

I concerti-aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione

15 marzo 2015 - Cappella Farnese

### **Concerti di Giovani Musicisti**

11 marzo 2015

Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni, n° 5

### **Festival Suona Francese**

Projet Progetto SCELSE

Suona Lyon/Bologna - Primavera 2015

10 marzo 2015

Sala Varèse CNSMDL, Lyon

### **Tre Quarti d'ora di Musica**

I concerti-aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione

8 marzo 2015 - Cappella Farnese

### **LP - Laboratorio Percussioni**

7 e 8 marzo 2015 - Aula Percussioni

Conservatorio "G. B. Martini"





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **Masterclass di Violino con Cristiano Rossi**

5 marzo 2015

Conservatorio "G. B. Martini"

### **APRILE**

### **JAZZ DAY - In occasione della Giornata Internazionale del Jazz indetta dall'UNESCO**

30 aprile 2015 - Sala Bossi

Conservatorio G. B. Martini

### **Tre Quarti d'ora di Musica**

I concerti-aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione

26 aprile 2015 - Cappella Farnese

### **Un thé con la poesia**

22 aprile 2015 - Hotel Majestic, ore 17.30

### **Masterclass "Le Grandi Scuole Oboistiche" con Alberto Negrini**

20 aprile 2015

Aula 17, Conservatorio G. B. Martini

### **Tre Quarti d'ora di Musica**

I concerti-aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione

19 aprile 2015 - Cappella Farnese

### **RESISTENZA ILLUMINATA - Caminar**

18 aprile 2015 - Sala Bossi

20 aprile 2015 - Corridoio centrale

Conservatorio G. B. Martini

### **Andrés López e Hyun Sook Tekin in concerto**

17 aprile 2015 - Sala Bossi

Conservatorio G. B. Martini

### **Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk**

16 aprile 2015

Aula 10, Conservatorio G. B. Martini

### **Masterclass di Violoncello con Andrés López**

Progetto Erasmus +

16-17-18 aprile 2015

Sala Respighi e Sala Bossi - Conservatorio G. B. Martini

### **C&C. Il Conservatorio scende in Cantina**

15 aprile 2015 - Cantina Bentivoglio

### **Conferenza di Stefano Zenni**

Un complotto jazz. Charles Mingus, Aldo Moro e la musica mancata di Todo Modo

13 aprile 2015 - Cineteca di Bologna

Biblioteca Renzo Renzi

### **Masterclass di Oboe tenuta da Valter De Franceschi**



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

13 aprile 2015 - Conservatorio G. B. Martini  
Aula Banda - Aula 17

**Workshop di Teatro con Enrico De Feo**  
13, 15, 16, 17 aprile 2015 - Aula Respighi  
Conservatorio G. B. Martini

**Tre Quarti d'ora di Musica**  
I concerti-aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione  
12 aprile 2015 - Sala Bossi

**SCAMBIO TRA GLI STUDENTI DI MUSICA BAROCCA DEI CONSERVATORI DI SIVIGLIA E BOLOGNA**  
11 aprile 2015  
San Colombano

**Seminario "Il Pianoforte, il più noto degli sconosciuti" tenuto da Elio Elia e Anna Elia**  
10 aprile 2015 - Conservatorio G. B. Martini  
Biblioteca

**Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano**  
**Seminario di Canto Barocco con Gloria Banditelli e concerto finale a San Colombano**  
9-10-11 aprile 2015  
Conservatorio G. B. Martini - Aula 7 - San Colombano

**MAGGIO**  
**MUSICA IN FIORE**  
**Rassegna Primavera 2015**  
31 maggio 2015 Cappella Farnese

**Angela A 25, Festival Internazionale di Musica**  
30 maggio 2015  
Museo internazionale e Biblioteca della musica

**L'Orchestra dei Giovanissimi alla Gewandhaus**  
29-31 maggio 2015 - Lipsia  
Stadtbibliothek  
Musik Schule "Johann Sebastian Bach"  
Gewandhaus

**Conferenza e Masterclass di Chitarra con il Prof. Luciano Contini**  
25 maggio 2015, Conferenza in Aula Respighi  
26 maggio 2015, Masterclass di Chitarra in Aula 23

**MUSICA IN FIORE**  
**Rassegna Primavera 2015**  
24 maggio 2015, Cappella Farnese

**Musica per chitarra dalla Spagna al Sudamerica**  
23 maggio 2015, Radia del Lavino, Monte San Pietro





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **Diverdelverde 2015**

**Giardini aperti della città e della collina**

**Bologna 22-24 maggio 2015 - Tre giorni per scoprire che Bologna è un giardino**

23 maggio 2015

Giardino di Case Zucchelli - Vicolo Malgrado, n° 3/2

### **Suona francese - Festival di Musica francese in Italia**

20 maggio 2015

Sala Bossi - Conservatorio G. B. Martini

### **Un thé con la poesia**

20 maggio 2015

Hotel Majestic

### **Masterclass di Oboe con Luca Vignali**

18 maggio 2015

Conservatorio G. B. Martini

### **MUSICA IN FIORE**

**Rassegna Primavera 2015**

17 maggio 2015 Cappella Farnese

### **Concerti dei finalisti nazionali del PREMIO CLAUDIO ABBADO**

14 maggio 2015 - Biblioteca

16 maggio 2015 - Sala Bossi

Conservatorio G. B. Martini

### **INCROCI - The Electric Body**

14 maggio 2015 Conservatorio G. B. Martini

### **Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk**

14 maggio 2015 Aula 10, Conservatorio G. B. Martini

### **C&C. Il Conservatorio scende in Cantina**

13 maggio 2015 - Cantina Bentivoglio

### **Progetto Europeo - International Creative Soundtrack Studies**

11 e 12 maggio 2015

Convegno transnazionale - Conservatorio G. B. Martini

### **MUSICA IN FIORE**

**Rassegna Primavera 2015**

10 maggio 2015 Sala Bossi

### **Expo. Alimentazione: nutrire il corpo, nutrire la mente**

10 maggio 2015 Convento dell'Osservanza

### **Poesia Primavera 2015**

7 maggio 2015 - Verona

Biblioteca Civica, Sala Farinati



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **Festival della Scienza Medica I edizione**

7-10 maggio 2015

### **Angelic A 25, Festival Internazionale di Musica**

7 maggio 2015 Centro di Ricerca Musicale Teatro San Leonardo - BOLOGNA

### **Seminario di musica contemporanea spagnola e masterclass di composizione con Emilio Calandín**

**Progetto Erasmus +**

7-8 maggio 2015, Aula Respighi e Aula 4 Zamboni

Conservatorio G. B. Martini

### **Masterclass di Canto con Alfonso Antoniozzi**

7-9 maggio 2015, Aula 10 e Aula Respighi

Conservatorio G. B. Martini

### **Masterclass di Corno e Musica d'Insieme con Andrea Cesari**

7 maggio 2015 - Conservatorio G. B. Martini

Aula 2 - Sala Bossi

### **Masterclass di Saxofono con Hans De Jong**

7-8 maggio 2015

Biblioteca, Conservatorio G. B. Martini

### **Masterclass di Clarinetto con Fabrizio Meloni**

6-7 maggio 2015

Conservatorio G. B. Martini - Aula 7 Zamboni, Aula 2 e Sala Bossi

### **SETTIMANA ORGANISTICA: «BOLOGNA CITTA' DEGLI ORGANI» II edizione**

5-8 maggio 2015

### **Masterclass di Organo con Javier Artigas Pina - Progetto Erasmus +**

5-6 maggio 2015

Real Collegio di Spagna - Conservatorio G. B. Martini

### **Masterclass di Dizione per Cantanti con Vicente Román López - Progetto Erasmus +**

4 maggio 2015, Aula Percussioni

5-6 maggio 2015, Aula 9

7 maggio 2015, Aula Banda

Conservatorio G. B. Martini

### **MUSICA IN FIORE**

**Rassegna Primavera 2015**

3 maggio 2015

Cappella Farnese

### **GIUGNO**

**17° FESTIVAL ORCHESTRE GIOVANILI - FOG**

29 giugno 2015

Basilica di San Lorenzo, Firenze



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### MUSICA IN FIORE

#### Rassegna Primavera 2015

28 giugno 2015  
Cappella Farnese

#### Concerto dell'Orchestra dei Giovanissimi al Museo Magi '900

27 giugno 2015 - Museo Magi '900  
Via Rusticana A/1, Pieve di Cento

#### "Addio Roma" - Progetto del Laboratorio ZeroCrediti

##### Festival Internazionale Orestladi 2015

26 giugno 2015  
Gibellina, Baglio delle Case di Stefano

### bè bolognæstate

#### Musiche e storie resistenti

##### Il canto partigiano e la canzone d'autore

25 giugno 2015  
Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano

#### L'ascolto, lo sguardo, la ragione del cuore

##### Appuntamenti di musica, danza e teatro in piazza

24 giugno 2015  
Piazza Santo Stefano

#### SCAMBIO TRA GLI STUDENTI DI MUSICA BAROCCA DEI CONSERVATORI DI SIVIGLIA E BOLOGNA

21 giugno 2015  
Giornata Europea della Musica  
Iglesia de la Anunciación – Laraña s/n, Siviglia

### MUSICA IN FIORE

#### Rassegna Primavera 2015

21 giugno 2015  
Cappella Farnese

#### "Addio Roma" - Progetto del Laboratorio ZeroCrediti

21 giugno 2015 - Palestra  
Conservatorio G. B. Martini

### MUSICA IN FIORE

#### Rassegna Primavera 2015

14 giugno 2015 - Sala Bossi - Conservatorio G. B. Martini

#### L'epoca d'oro del Madrigale. Musica vocale profana nel XVI secolo

13 giugno 2015  
Badia del Lavino - Monte San Pietro

### #cameracontemporanea

#### Laboratorio di Musica Contemporanea in concerto





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

13 giugno 2015 - Sala Bossi  
Conservatorio G. B. Martini

**Il Conservatorio G. B. Martini ospita le prove dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori italiani**  
12, 13 e 14 giugno 2015  
Conservatorio G. B. Martini

**Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk**  
11 giugno 2015  
Aula 10, Conservatorio G. B. Martini

**Masterclass di Tromba con Frits Damrow**  
11-13 giugno 2015  
Conservatorio G. B. Martini

**Concerto di Fine Anno Accademico e Premio Zucchelli 2015**  
9 giugno 2015  
Basilica di Santa Maria dei Servi

**L'Orchestra dei Giovanissimi alla Chiesa di San Biagio**  
7 giugno 2015  
Chiesa di San Biagio - Casalecchio di Reno

**MUSICA IN FIORE**  
**Rassegna Primavera 2015**  
7 giugno - Cappella Farnese

**RITMO E INTERPRETAZIONE DELLE MUSICHE PER LA DANZA**  
**Laboratorio a cura di Rita Marchesini**  
6 giugno 2015  
Aula 12 - Conservatorio G. B. Martini  
Oratorio San Carlo - Via del Porto, 5 - Bologna

**L'Orchestra dei Giovanissimi in**  
**CORTI, CHIESE E CORTILI**  
**Musica colta, sacra e popolare**  
3 giugno 2015  
Rocca dei Bentivoglio di Bazzano

**INCROCI - The Electric Body**  
3 giugno - Aula Respighi  
4 giugno - Aula 4 Zamboni  
Conservatorio G. B. Martini

**LUGLIO**  
**CONTAMINAZIONI IN MUSICA FRA STILI E PAESI**  
7 luglio 2015 - ore 20.30  
Chiesa di San Carlo, Modena



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

### **NO MARTINI, NO PARTY!**

**Giornata di festa e condivisione degli studenti del Conservatorio**

3 luglio 2015 - dalle 18 alle 24

Cortile del Conservatorio G. B. Martini

### **Modenamoremio per EXPO 2015.**

Martedì 7 luglio

Chiesa di San Carlo

### **NO MARTINI, NO PARTY!**

*Giornata di festa e condivisione degli studenti del Conservatorio*

3 luglio 2015

Cortile del Conservatorio G. B. Martini

### **SETTEMBRE**

#### **MUSICA IN FIORE**

#### **Rassegna Autunnale 2015**

27 settembre 2015

Sala Bossi - Conservatorio G. B. Martini

#### **Masterclass di Violoncello con Miklós Perényi**

23-24 settembre 2015

Aula Respighi - Conservatorio G. B. Martini

#### **OUVERTURE!**

**La classica torna in città**

22 settembre 2015

Teatro Comunale di Bologna

#### **CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEI GIOVANISSIMI**

'Settembre in Festa - Dozzinarmonia'

20 settembre 2015

Parco di Via della Dozza, Bologna

#### **Masterclass di Violoncello con Xavier Gagnepain**

16-19 settembre 2015

Aula 10 - Conservatorio G. B. Martini

#### **LIDIA PROIETTI**

**Una scuola pianistica, un'eredità musicale**

16 settembre 2015

Sala Bossi - Conservatorio G. B. Martini

#### **La SaxBo Orchestra al San Giacomo Festival**

7 settembre 2015

Chiostro Santa Cecilia, Bologna

Via Zamboni, 15

**Giornata Europea della Cultura Ebraica**



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

6 settembre 2015  
Museo Ebraico di Bologna  
Sinagoga di Bologna

### **OTTOBRE**

Il ritorno di Don Chisciotte

3 ottobre 2015

Parco di via della Pace - San Giovanni in Persicoto (BO)





# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

## ALLEGATO 2: Modulo del questionario

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

### QUESTIONARIO PER LA RACCOLTA DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E I SERVIZI

Ti ricordiamo che il questionario è anonimo.  
Il trattamento dei dati è effettuato con la massima riservatezza per le finalità istituzionali.

#### 1. PROFILO DELLO STUDENTE

1.1 Genere:  M  F

1.2 A quale corso di studi sei attualmente iscritto?

biennio  triennio  vecchio ordinamento / corsi pre-accademici  TFA

1.3 A quale dipartimento o scuola?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Teoria Analisi Composizione e Direzione | <input type="checkbox"/> Canto e Teatro musicale |
| <input type="checkbox"/> Strumenti ad arco e a corda             | <input type="checkbox"/> Strumenti a fiato       |
| <input type="checkbox"/> Strumenti a tastiera e a percussione    | <input type="checkbox"/> Didattica               |
| <input type="checkbox"/> Jazz                                    | <input type="checkbox"/> Musica Elettronica      |

2. LA DIDATTICA: *quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?*

	molto insoddisfa tto	insoddisfa tto	soddisfatt o	molto soddisfatt o
corrispondenza del piano di studi alle tue aspettative				
qualità dei corsi (chiarezza dell'esposizione e interesse dei contenuti)				
adeguatezza dei contenuti dei corsi alle conoscenze preliminari richieste				
disponibilità dei docenti				
presenza e puntualità dei docenti				
quantità dei corsi previsti dal piano di studio				
se sei insoddisfatto o molto insoddisfatto ritieni che i corsi siano				



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

troppi? sì <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
distribuzione dei corsi nell'arco dell'anno				
rapporto fra crediti e ore di lezione				
equilibrio fra discipline caratterizzanti e non				
rapporto fra crediti e ore di studio a casa				
organizzazione degli esami				
corrispondenza fra il risultato dell'esame e il tuo effettivo livello di preparazione				
qualità delle <i>master class</i>				
quantità delle <i>master class</i>				
organizzazione delle <i>master class</i>				

### 3. PRODUZIONE ARTISTICA: quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti ?

	molto insoddisfatto	insoddisfatto	soddisfatto	molto soddisfatto
quantità degli eventi artistici				
se sei insoddisfatto o molto insoddisfatto ritieni che i corsi siano troppi? sì <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
qualità degli eventi artistici				
importanza degli eventi artistici per la tua formazione				

### 4. SPAZI E ATTREZZATURE: quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti

	molto insoddisfatto	insoddisfatto	soddisfatto	molto soddisfatto
adeguatezza degli spazi alle diverse attività				
qualità e adeguatezza degli strumenti e della loro manutenzione				
qualità e adeguatezza delle attrezzature audio e video				
qualità e adeguatezza delle attrezzature informatiche				
pulizia delle aule e dell'istituto				
adeguatezza dei servizi igienici				
disponibilità di spazi per lo studio al di fuori degli orari di lezione				

### 5. SITO INTERNET: quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti ?



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

	molto insoddisfa tto	insoddisfa tto	soddisfatt o	molto soddisfatt o
accessibilità e facilità di navigazione				
completezza dei contenuti				
organizzazione del sito				

### **6. SEGRETERIA:** quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti ?

	molto insoddisfa tto	insoddisfa tto	soddisfatt o	molto soddisfatt o
cortesia e disponibilità del personale				
orari di apertura al pubblico				
chiarezza e precisione delle informazioni				
velocità ed efficacia nell'espletamento delle pratiche didattiche				
velocità ed efficacia nell'espletamento delle pratiche amministrative				
funzionalità dei servizi online				
chiarezza e adeguatezza della modulistica				

### **7. COADIUTORI:** quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti ?

	molto insoddisfa tto	insoddisfa tto	soddisfatt o	molto soddisfatt o
cortesia e disponibilità				
assistenza e supporto agli studenti				

### **8. BIBLIOTECA:** quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti ?

	molto insoddisfa tto	insoddisfa tto	soddisfatt o	molto soddisfatt o
orari di apertura al pubblico				
cortesia e disponibilità del personale				
competenza degli addetti				
adeguatezza degli spazi per la consultazione				





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

adeguatezza del catalogo a disposizione				
facilità d'uso del catalogo				
adeguatezza e funzionalità delle procedure di prestito di libri e partiture				

### 9. ERASMUS:

hai avuto occasione di utilizzare il servizio Erasmus?      sì       no

*se hai utilizzato il servizio Erasmus, quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?*

	molto insoddisfa tto	insoddisfa tto	soddisfatt o	molto soddisfatt o
disponibilità degli addetti				
organizzazione del servizio				
chiarezza e completezza delle informazioni				
adeguatezza delle sedi al curriculum formativo				

### 10. LA TUA FORMAZIONE PERSONALE IN CONSERVATORIO:

*quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?*

	molto insoddisfa tto	insoddisfa tto	soddisfatt o	molto soddisfatt o
opportunità di arricchimento culturale e personale				
adeguatezza e completezza delle informazioni ricevute in Conservatorio rispetto al tuo futuro professionale				
utilizzo di metodologie e supporti didattici aggiornati				
possibilità di partecipare alla vita artistico-culturale della città e oltre				

quali sono secondo te i punti di forza della proposta formativa e dell'organizzazione del Conservatorio?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI"  
BOLOGNA**

.....  
.....  
.....

quali sono secondo te i punti da migliorare? .....

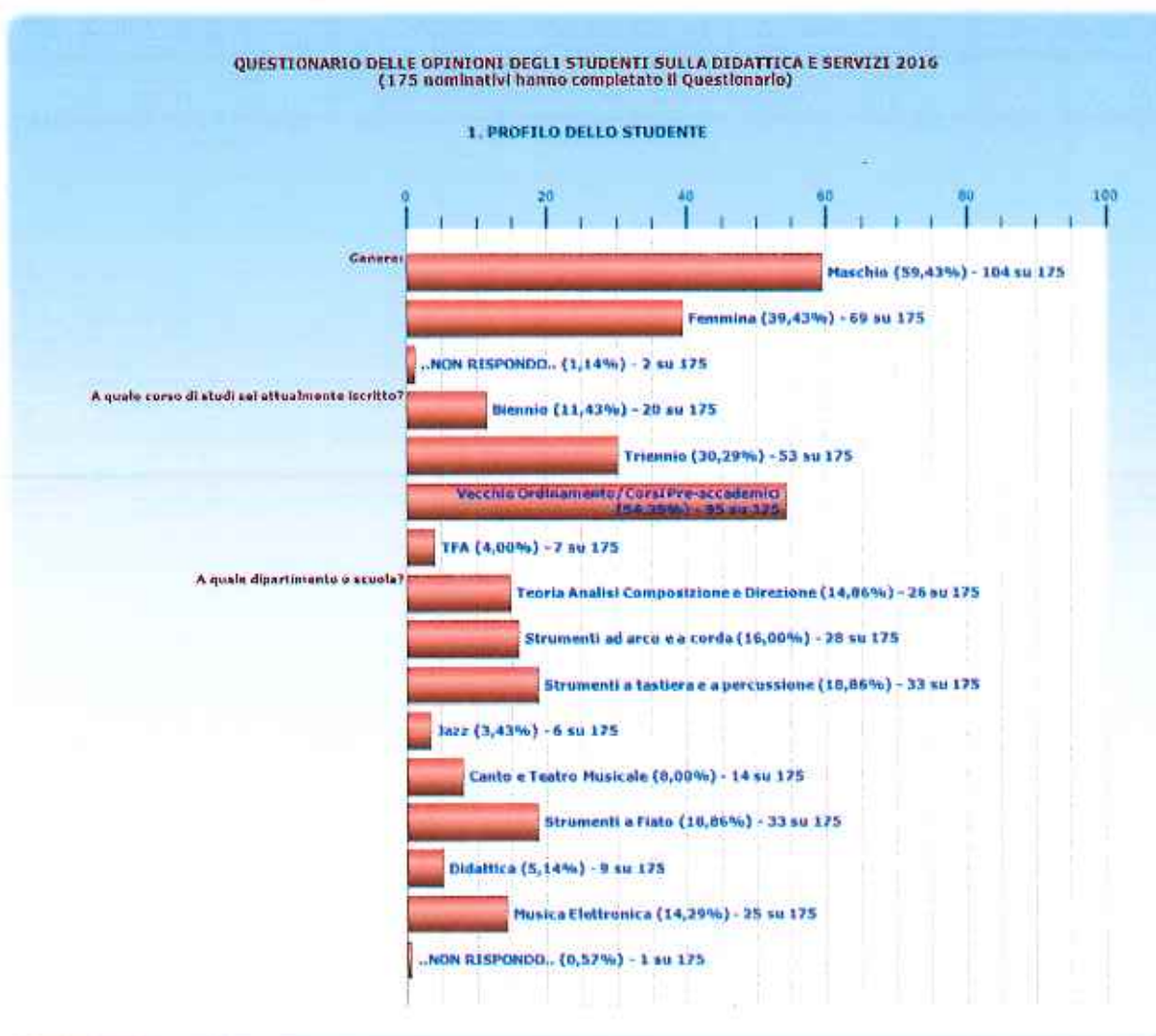
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE.



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

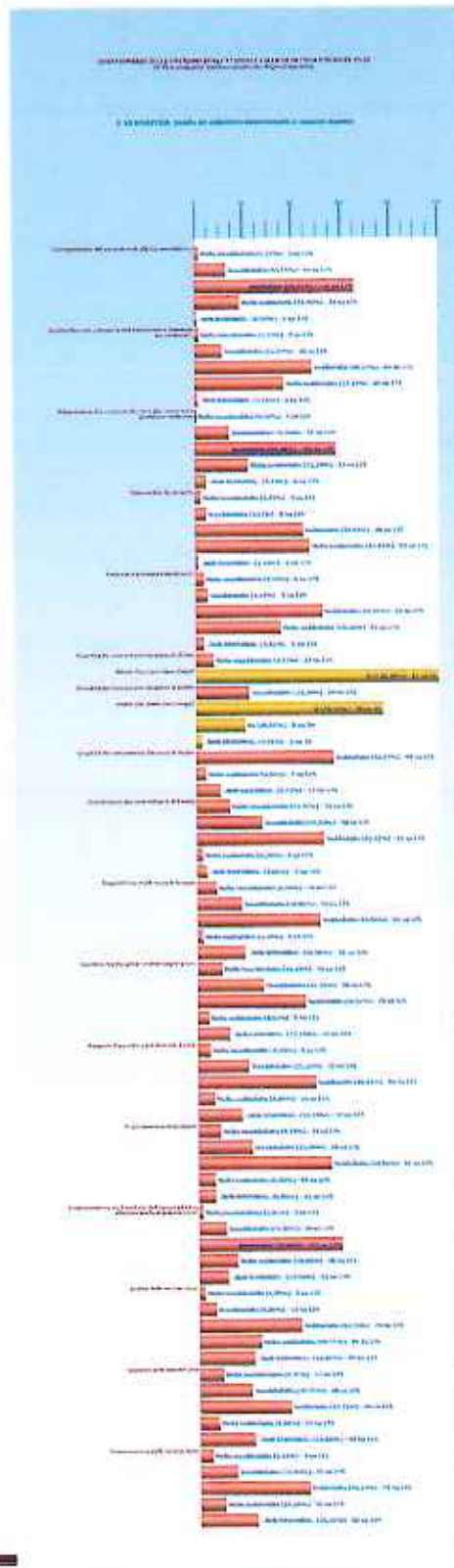
## ALLEGATO 3: Grafici dell'indagine







# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

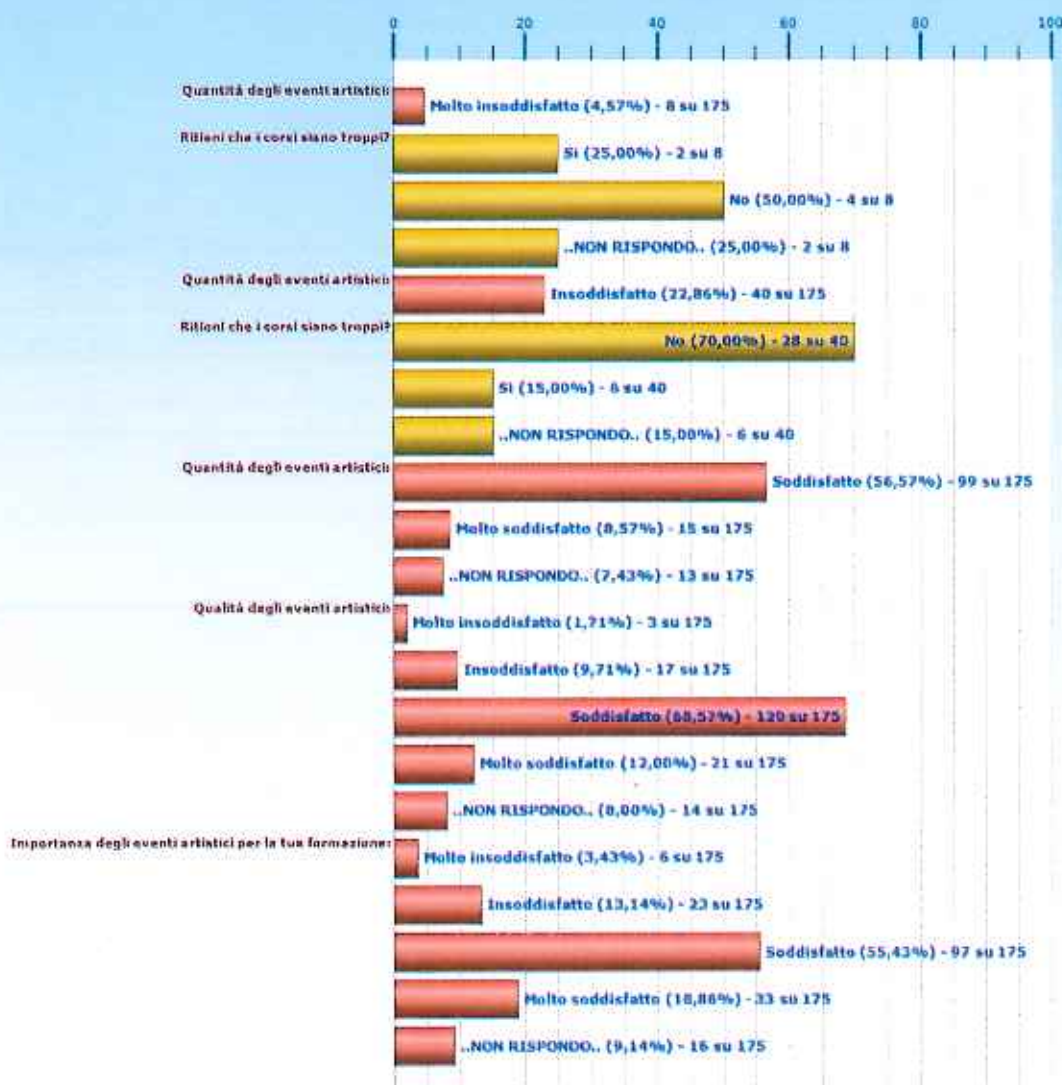




# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno completato il Questionario)

## 3. PRODUZIONE ARTISTICA: Quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?

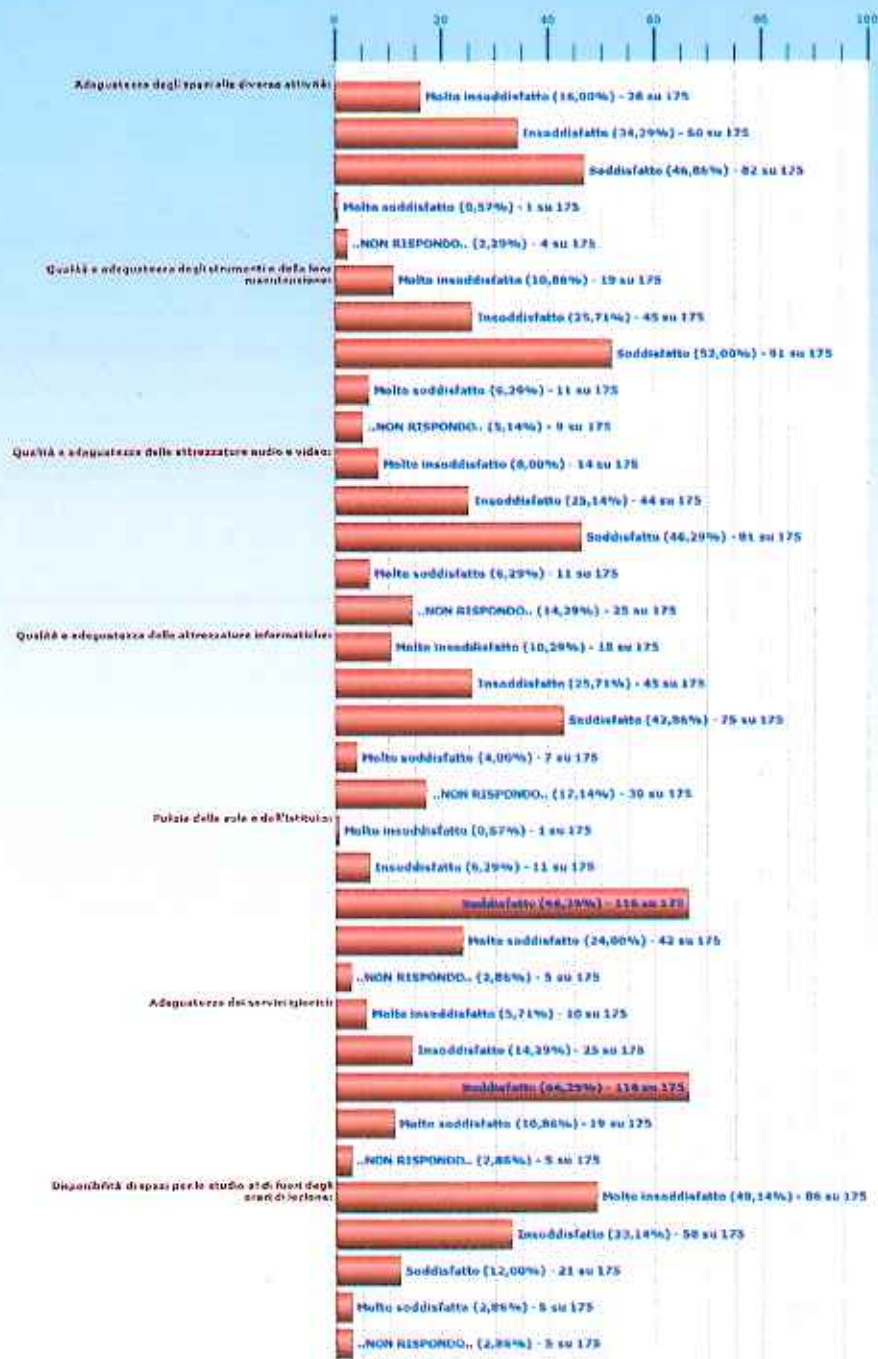




# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno completato il Questionario)

## 4. SPAZI E ATTREZZATURE: Quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?



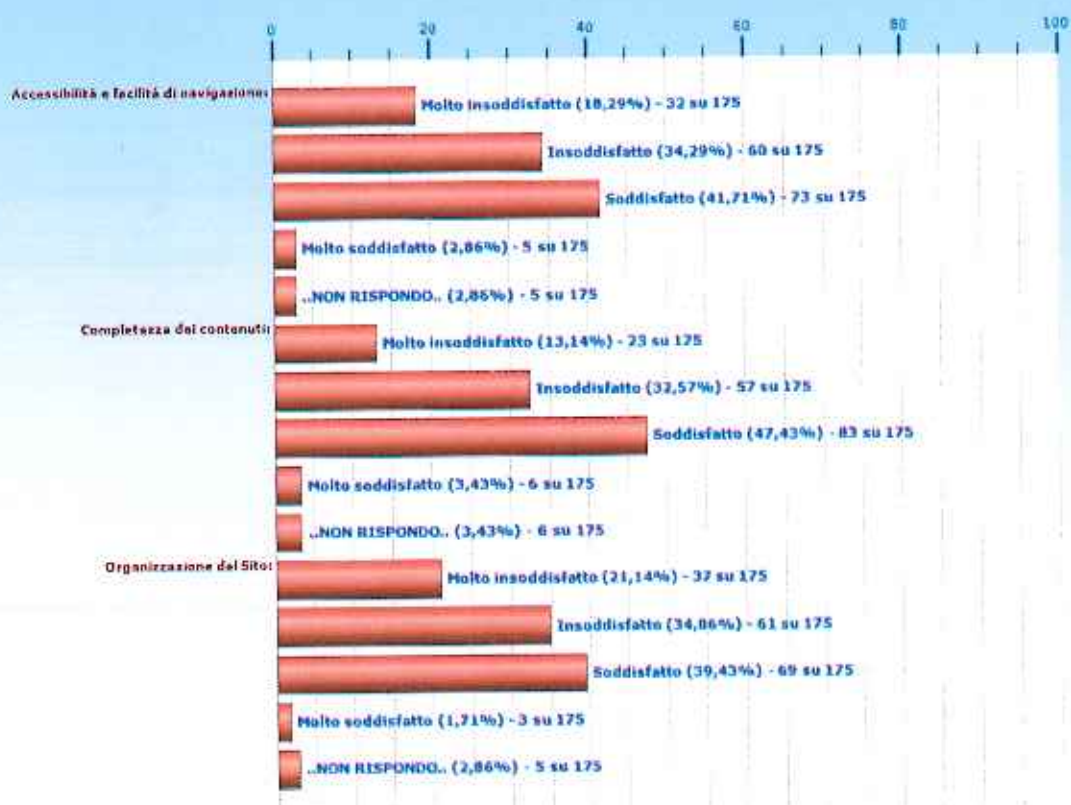




## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno completato il Questionario)

5. SITO INTERNET: Quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?

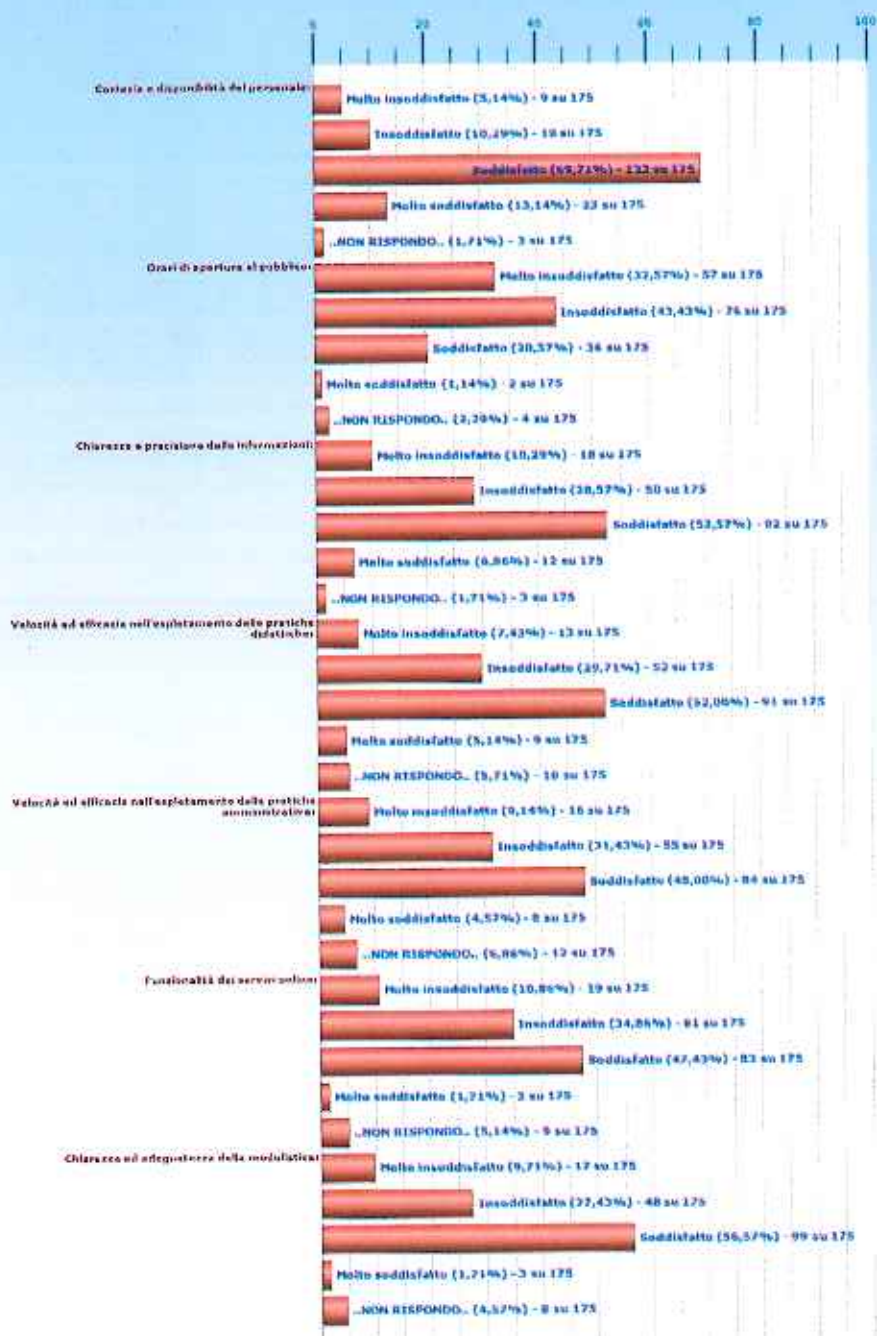




# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno compilato il Questionario)

## 6. SEGRETERIA: Quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?

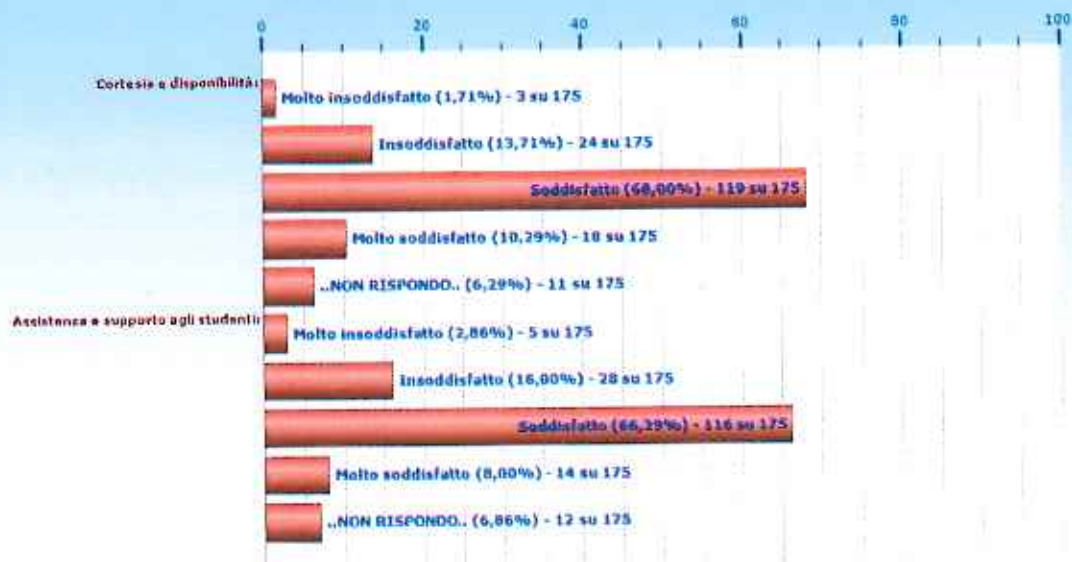




## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno completato il Questionario)

### 7. COADIUTORI: Quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?



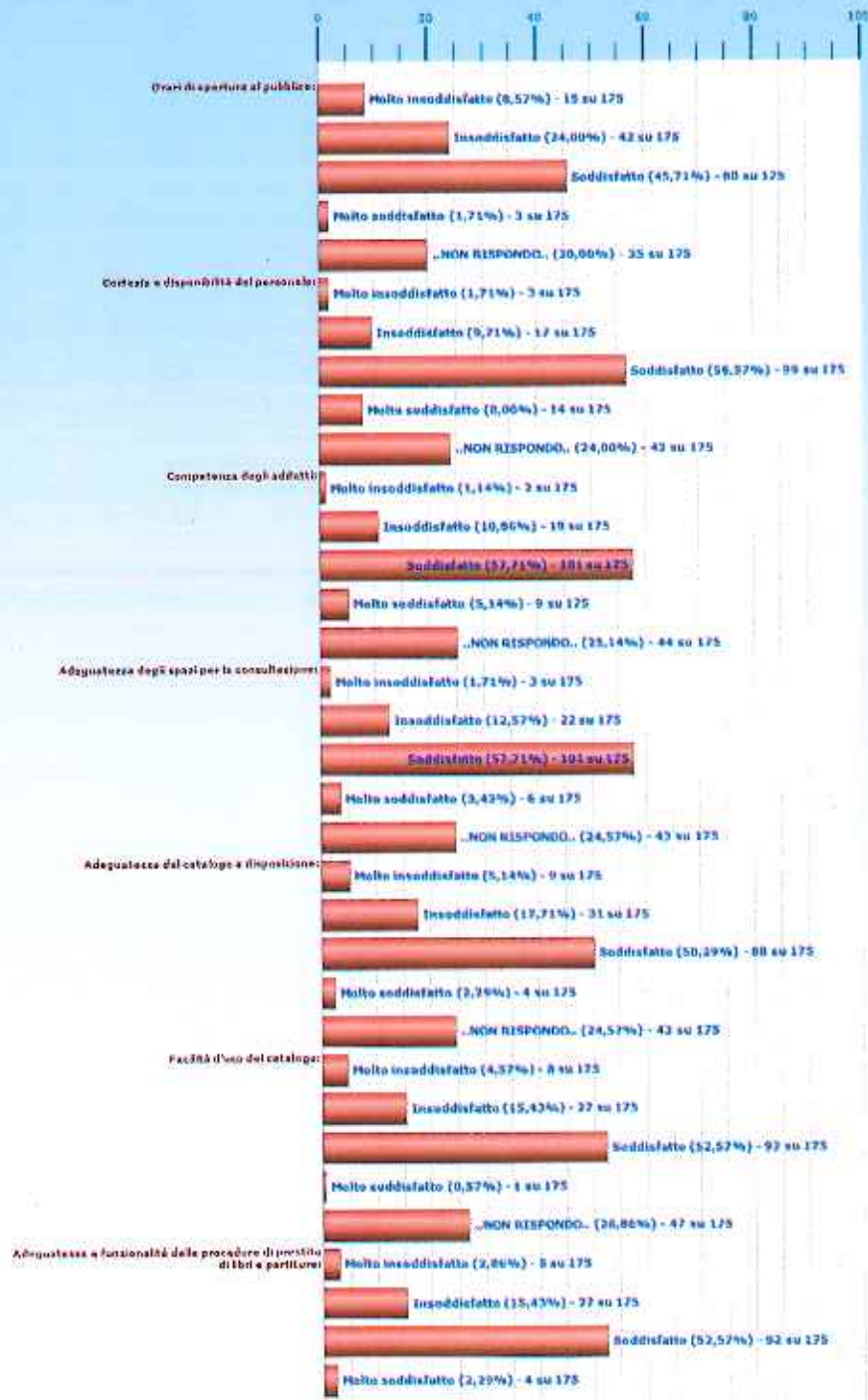




# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno completato il Questionario)

## D. BIBLIOTECA: Quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?

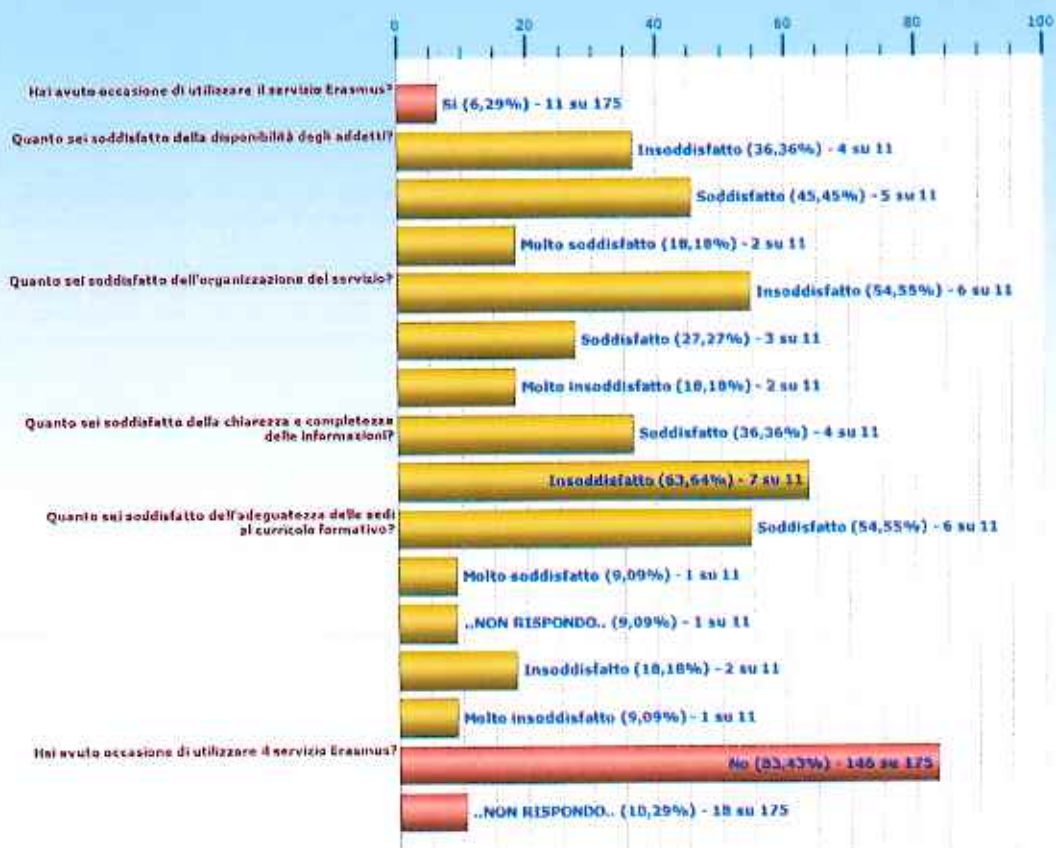




## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno completato il Questionario)

### 9. ERASMUS:





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. MARTINI" BOLOGNA

QUESTIONARIO DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI SULLA DIDATTICA E SERVIZI 2016  
(175 nominativi hanno completato il Questionario)

10. LA TUA FORMAZIONE PERSONALE IN CONSERVATORIO: Quanto sei soddisfatto relativamente ai seguenti aspetti?

