



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Decreto n° 769

Bologna, 24 novembre 2016

IL DIRETTORE

- VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO lo Statuto del Conservatorio;
VISTO il DPR 8 luglio 2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009 n. 90;
VISTO il Decreto ministeriale 30 settembre 2009 n. 124;
VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Pini di Studio delle relative Scuole che ne costituiscono parte integrante;
CONSIDERATO che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà, ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;
VISTO Bando il prot. n. 5262/VII/2/1 del 29/09/2016 per la stipula di contratti di collaborazione inerenti l'assegnazione di materie di insegnamento a.a. 2016/2017, per cui non vi sono specifiche graduatorie;
VISTO il decreto prot. n. 6140-VII/2/1 del 26/10/2016 di costituzione e convocazione delle commissioni giudicatrici;
VISTI i verbali redatti dai professori componenti la commissioni, prot. n. 6497, 6498, 6525, 6527, 6533, 6551/VII/2/1 del 14/11/2016, prot. n. 6593/VII/2/1 del 16/11/2016, prot. n. 6818/VII/2/1 del 24/11/2016 e prot. n. 6799/VII/2/1 del 24/11/2016

DECRETA

È approvata l'individuazione per l'affidamento a docenti esterni, per l'A.A. 2016/2017, degli insegnamenti non in organico per DISCIPLINE AFAM:

- CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini I e II**
1. PAOLO BUONVINO (modulo B 30 ore II anno)
2. GIOVANNI PARIS (modulo A 30 ore I anno)
- CODC/04 Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz I (biennio)**
- MICHELE CORCELLA
- CODC/04 Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz II (biennio)**
- MICHELE CORCELLA
- CODC/04 Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz I (biennio)**
- MICHELE CORCELLA
- CODC/04 Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz II (biennio)**
- MICHELE CORCELLA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- CODC/05 **Tecniche di direzione chironomica I – Triennio**
GUIDO FACCHINI
- CODC/05 **Tecniche di direzione chironomica II – Triennio**
GUIDO FACCHINI
- CODD/07 **Fisiopatologia dell'esecuzione – Triennio**
SILVIA NANNETTI
- CODD/07 **Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**
DOMENICA DI VITTORIO
- CODD/07 **Prassi esecutiva del repertorio barocco- Chitarra**
SIMONE VALLEROTONDA
- CODI/02 **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Chitarra**
NESSUN IDONEO
- CODI/02 **Intavolature e loro trascrizioni-Chitarra**
STEFANO MAIORANA
- CODI/04-7 **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Archi)**
NESSUN IDONEO
- CODI/05 **Didattica dello strumento- Viola**
BARBARA OSTINI
- CODI/05 **Repertorio d'orchestra (triennio e biennio) - Viola**
ALICE GIULIA PAOLINA BISANTI
- CODI/05 **Metodologia dell'insegnamento strumentale – Viola**
ALESSIO SALVO TORO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- CODI/06 Didattica dello strumento – Violino
URSULA SCHAA
- CODI/06 Metodologia dell'insegnamento strumentale – Violino
URSULA SCHAA
- CODI/06 Repertorio contemporaneo – Violino
SIMONA CAVUOTO
- CODI/06 Repertorio d'orchestra – Violino Biennio e Triennio
GENNARO CARDAROPOLI
- CODI/07 Repertorio d'orchestra – Violoncello – Biennio
NESSUN IDONEO
- CODI/16 Repertorio d'orchestra/contemporaneo/polistrumentale Tromba
LUIGI ZARDI
- CODI/21 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Pianoforte
LAURA RUZZA
- CODI/23 Dal recitativo Al Durchkomponiert – Integrativa
NESSUN IDONEO
- CODL/02 Lingua straniera comunitaria – Inglese
GIANLUCA FARAGALLI
- CODL/02 Dizione delle lingue straniere di repertorio (Maestro collaboratore) – Biennio
ELENA MASINA DIRANI
- CODL/02 Dizione francese – Triennio
ELENA MASINA DIRANI
- CODL/02 Dizione tedesca – Triennio
ANNA USSARDI
- CODL/02 Fonetica della lingua straniera – Integrativa
ELENA MASINA DIRANI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODL/02	Seconda lingua straniera – Integrativa ELENA MASINA DIRANI
CODM/03	Estetica della musica – Biennio PIERO MIOLI
CODM/03	Filosofia della musica – Biennio GIANGIORGIO SATRAGNI
CODM/05	Storia della musica elettroacustica LUIGINO PIZZALEO
COMA/04	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Triennio Violino Barocco NESSUN IDONEO
COMA/15	Accordatura e temperamenti – Triennio MICHELE VANNELLI UVA
COMA/15	Pratica del clavicembalo – Triennio CHIARA CATTANI
COMA/15	Clavicordo CHIARA CATTANI
COMA/15	Pratica del basso continuo VALERIA MONTANARI
COMA/15	Accordatura e manutenzione del clavicembalo – Integrativa MICHELE VANNELLI UVA
COMA/16	Prassi esecutiva e repertori triennio– Canto barocco GLORIA BANDITELLI
COMA/16	Prassi esecutiva e repertori biennio– Canto barocco GLORIA BANDITELLI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

- COMA/16 **Improvvisazione e ornamentazione vocale - Triennio - Canto barocco**
GLORIA BANDITELLI
- COMA/16 **Improvvisazione e ornamentazione vocale – Biennio - Canto barocco**
GLORIA BANDITELLI
- COME/01 **Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica (Triennio MA)**
NESSUN IDONEO
- COME/02 **Composizione audiovisiva integrata I e II (biennio)**
ENRICO PITOZZI
- COME/02 **Composizione musicale elettroacustica I e II (biennio)**
LUIGI CECCARELLI (modulo B 20 ore II anno)
PATRIZIO BARONTINI (modulo A 20 ore I anno)
- COME/02 **Composizione musicale elettroacustica I e II (Triennio M.A.)**
PATRIZIO BARONTINI
- COME/06 **Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità – Triennio**
NESSUN IDONEO
- COME/06 **Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità – Biennio**
NESSUN IDONEO
- COMJ/01 **Basso elettrico**
PAOLO GHETTI
- COMJ/03 **Contrabbasso jazz**
PAOLO GHETTI
- COMJ/04 **Violino jazz**
LUCA CAMPIONI
- COMJ/07 **Tromba jazz**
MASSIMO SALVATORE GRECO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- COMJ/08 Trombone jazz
MASSIMO MORGANTI
- COMJ/09 Pianoforte per strumenti e canto jazz I-II-III
MICHELE FRANCESCONI
- COMJ/10 Tastiere elettroniche I – II- III Triennio
PASQUALE MARIA MORGANTE
- COMJ/11 Batteria e percussioni jazz
STEFANO PAOLINI
- COTP/01 Fondamenti di composizione e metodologia dell'analisi I e II- Maestro collaboratore
ROCCO DE CIA
- COTP/01 Analisi dei repertori – Triennio
CRISTRIAN GENTILINI
- COTP/05 Pratica e ripetizione del canto rinascimentale e barocco
ALIDA OLIVA
- COTP/05 Regole di canto figurato
ALIDA OLIVA
- COTP/06 Semiografia della musica antica – Biennio
ALESSANDRA FIORI
- Fondamenti di pratica attoriale nel teatro musicale – Integrativa
ENRICO DE FEO

Si invita il candidato individuato ad attendere comunicazioni dalla Segreteria Amministrativa e Didattica per i conseguenti adempimenti.
Si dispone la pubblicazione del presente decreto all'Albo e sul sito istituzionale del Conservatorio www.consbo.it

Prot. n° 6831/VII/2/1
del 24/11/2016

Il Direttore
(M° Vincenzo De Felice)