

# CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

## Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di VIOLINO

#### **Violino barocco**

#### **DCPL55**

##### **OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

##### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Violino barocco DCPL55

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                       | Campo disciplinare  | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                | Ear training  | LC                        | 25             | 25            | 50         | 2   | 50%                  | E                   | 13         |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                | Teoria della musica   | LC                        | 24             | 51            | 75         | 3   | 32%                  | E                   |            |
|   | Discipline musicologiche   | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                                  | Storia e storiografia della musica                                      | LC                        | 30             | 95            | 125        | 5   | 24%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative della musica antica                    | COMA15         | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE                     | Prassi esecutive e repertori  | LG                        | 15             | 60            | 75         | 3   | 20%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica                    | COMA04         | VIOLINO BAROCCO                                      | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 30             | 395           | 425        | 17  | 7%                   | E                   | 33         |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP05         | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO                   | Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco | LG                        | 25             | 100           | 125        | 5   | 20%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative della musica antica                    | COMA04         | VIOLINO BAROCCO                                      | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento                       | LG                        | 15             | 110           | 125        | 5   | 12%                  | ID                  |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI07         | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI               | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi                           | LG                        | 25             | 125           | 150        | 6   | 17%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | Discipline didattiche  | CODD07         | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale                       | LC                        | 15             | 35            | 50         | 2   | 30%                  | ID                  | 5          |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05         | INFORMATICA MUSICALE                                 | Informatica musicale  | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]  | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |     | 0/0                  |                     | 0          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****   | ****           | ****   | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6   | ****                 | ****                | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche  | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                         | Lingua straniera comunitaria  | LC                        | 20             | 55            | 75         | 3   | 27%                  | E                   | 3          |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>  |  |                |  |   |                           | 242            | 1108          | 1500       | 60  |                      |                     | 60         |

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Violino barocco DCPL55

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                             | Codice settore  | Settore artistico-disciplinare          | Campo disciplinare                              | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |    |
|---|---|-----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP06          | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE   | Ear training                                    | LC                        | 25             | 25            | 50         | 2    | 50%                  | E                   | 15         |    |
|   | Discipline musicologiche                      | CODM01          | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica  | LC                        | 30             | 95            | 125        | 5    | 24%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline musicologiche                      | CODM04          | STORIA DELLA MUSICA                     | Storia e storiografia della musica              | LC                        | 30             | 95            | 125        | 5    | 24%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA15          | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE        | Prassi esecutive e repertori                    | LG                        | 15             | 60            | 75         | 3    | 20%                  | ID                  |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica | COMA04          | VIOLINO BAROCCO                         | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LI                        | 12             | 113           | 125        | 5    | 10%                  | ID                  | 39         |    |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA04          | VIOLINO BAROCCO                         | Prassi esecutive e repertori                    | LI                        | 30             | 395           | 425        | 17   | 7%                   | E                   |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP05          | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO      | Trattati e metodi                               | LG                        | 25             | 100           | 125        | 5    | 20%                  | ID                  |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme           | COMI07          | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI  | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi   | LG                        | 25             | 125           | 150        | 6    | 17%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline compositive                        | CODC01          | COMPOSIZIONE                            | Tecniche compositive                            | LG                        | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | E                   |            |    |
| Discipline interpretative della musica antica   | COMA04  | VIOLINO BAROCCO | Letteratura dello strumento             | LG  | 18                        | 57             | 75            | 3          | 24%  | E                    |                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | [-]   | [-]             |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]   | [-]             |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****  | ****            | ****                                    | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6    | ****                 | ****                | 6          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-]   | [-]             |   | [-]   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |    |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>  |   |                 |   |   |                           |                | 228           | 1122       | 1500 | 60                   |                     |            | 60 |

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Violino barocco DCPL55

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                             | Codice settore | Settore artistico-disciplinare         | Campo disciplinare                              | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche                      | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                    | Paleografia musicale                            | LC                        | 25,0           | 75            | 100        | 4,0  | 25%                  | E                   | 7          |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA15         | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE       | Prassi esecutive e repertori                    | LG                        | 15,0           | 60            | 75         | 3,0  | 20%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica | COMA04         | VIOLINO BAROCCO                        | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LI                        | 12,0           | 138           | 150        | 6,0  | 8%                   | ID                  | 39         |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA04         | VIOLINO BAROCCO                        | Prassi esecutive e repertori                    | LI                        | 30,0           | 395           | 425        | 17,0 | 7%                   | E                   |            |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA04         | VIOLINO BAROCCO                        | Accordature e temperamenti                      | LG                        | 18,0           | 82            | 100        | 4,0  | 18%                  | ID                  |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme           | COMI07         | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi   | LG                        | 25,0           | 125           | 150        | 6,0  | 17%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA04         | VIOLINO BAROCCO                        | Letteratura dello strumento                     | LG                        | 25,0           | 125           | 150        | 6,0  | 17%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | [-]   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****  | ****           | ****                                   | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6,0  | ****                 | ****                | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-]   | [-]            |  | [-]   |                           |                | 0             | 0          |      |                      |                     | 8          |
|   | PROVA FINALE                                  |                |  |   |                           | [-]            | [-]           | [-]        | 200  | 8                    | [-]                 |            |
| TOTALE TERZO ANNO   |   |                |  |   |                           | 150            | 1000          | 1500       | 60   |                      |                     | 60         |