



Corsi di Formazione Preaccademica

CLARINETTO

Obiettivi formativi del corso

Obiettivi formativi Livello A

Acquisizione della tecnica strumentale nei suoi parametri fondamentali:
Postura e respirazione; tecnica digitale nell'estensione completa dello strumento; padronanza delle tecniche base di emissione e articolazione; controllo delle dinamiche e dell'intonazione. Prima familiarizzazione con la letteratura dello strumento attraverso lo studio di composizioni tratte dal repertorio barocco e di opere di altri periodi storici, di livello adeguato alle capacità tecniche acquisite e alla maturazione musicale.

Obiettivi formativi Livello B

Acquisizione, mediante lo studio della letteratura didattica e artistica di grado medio-alto, di un livello di padronanza tecnica e di sviluppo musicale tale da consentire il proseguimento degli studi nei Corsi Accademici di primo livello (Triennio)

Programma dell'esame di ammissione

Livello A (Età: 9-17 anni):

Test attitudinali

Esecuzione di facili esercizi o piccoli brani a scelta del candidato

Oppure Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori legati e staccati fino a 2 alterazioni

Esecuzione di tre esercizi di adeguata difficoltà presentati dal candidato tratti dai principali metodi didattici (Magnani, Klosé, Stark, Lefèvre)

Lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla Commissione.

In via eccezionale potrà essere valutato il candidato che dimostri particolari doti musicali, in relazione anche all'età, pur non avendo esperienza pregressa dello strumento.

Livello B (Età: 14-20 anni):

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori legati e staccati fino a 4 alterazioni

Esecuzione di due studi di adeguata difficoltà estratti a sorte su quattro presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

Paul Jeanjean: Studi melodici e progressivi vol. I (1-20)

Iwan Müller: 30 Studi in tutte le tonalità (o altro metodo equivalente)

Lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla Commissione

Programma di esame dei Livelli A e B

Esame finale Livello A

Esecuzione di due studi di adeguata difficoltà estratti tra quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti volumi:

Paul Jeanjean Studi melodici e progressivi vol. I (1-20)

Altro metodo adottato nel corso dell'ultimo anno accademico (Blatt, Müller, Gambaro, Stark, Klosé)

Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte di adeguata difficoltà

Esame finale Livello B

Esecuzione di due studi di adeguata difficoltà estratti tra quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti volumi:

Paul Jeanjean Studi melodici e progressivi vol. II (21-40)

Robert Stark 24 Studi in tutte le tonalità (o altro metodo equivalente)

Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte di adeguata difficoltà

Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte assegnato dalla Commissione tre ore prima