

# CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

## Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI

### Scuola di PIANOFORTE

#### **Maestro collaboratore**

DCPL31

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- *Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera*
- *Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale*
- *Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.*

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovanni B. Martini"

Maestro collaboratore DCPL31

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E	12	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	25	100	125	5	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	398	425	17	6%	E	31	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	10	115	125	5	8%	E		
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	10	115	125	5	8%	ID		
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	40	35	75	3	53%	ID	5	
	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LG	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LC	15	35	50	2	30%	ID	5	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	LC	25	50	75	3	33%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	100	4	****	****	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							262	1138	1500	60			60

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Maestro collaboratore DCPL31

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E	14	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Fondamenti di composizione	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	25	100	125	5	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	398	425	17	6%	E	32	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	10	115	125	5	8%	E		
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	40	35	75	3	53%	ID	7	
	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LG	20	30	50	2	40%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	15	35	50	2	30%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		0/0		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							272	1103	1500	60			60

**CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"**

**Maestro collaboratore DCPL31**

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25,0	25	50	2,0	50%	E	6	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LC	25,0	75	100	4,0	25%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	27,0	398	425	17,0	6%	E	29	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20,0	105	125	5,0	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20,0	105	125	5,0	16%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	20,0	30	50	2,0	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	15,0	35	50	2,0	30%	E	6	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20,0	80	100	4,0	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18,0	32	50	2,0	36%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	225	9,0	****	****	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				8	
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	200	8	[-]		E
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							190	885	1500	60			60