



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n. 2072-V/10

Bologna, 11/03/2022

Albo www.consbo.it

OGGETTO: ATTIVAZIONE CORSI AFAM n. 11

Si comunica ai Sigg. Studenti iscritti ai Trienni Ordinamentali e Bienni Sperimentali e Ordinamentali, che a partire dal 2 novembre 2021 sono convocati per il **primo incontro** con i docenti relativamente ai corsi sotto indicati.

Per le discipline non presenti in questo documento (prassi, discipline d'indirizzo, pratica pianistica, musica da camera, lettura della partitura, musica d'insieme, orchestra, coro) fare riferimento all'orario docenti e organizzazione aule pubblicati qui: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/619>

| CORSO | DOCENTE | DATA | ORA |
|--|----------|-------------|---|
| Ambienti esecutivi multimodali e interattivi – Biennio Sound Design | Canavese | 11 novembre | 15.00 |
| Analisi della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica | Federici | 8 novembre | -- |
| Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Bienni Jazz | Zenni | 16 febbraio | 14.00 |
| Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Trienni Jazz | Zenni | 17 marzo | 16.00 |
| Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Bienni Jazz | Zenni | 16 febbraio | 10.30 |
| Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Trienni Jazz | Zenni | 17 marzo | 14.00 |
| Analisi delle forme compositive e performative del Jazz III – Trienni Jazz | Zenni | 17 marzo | 11.00 |
| Armonia Jazz I – Trienni Jazz | Corcella | 10 novembre | 09.30 |
| Armonia jazz I – Trienni Jazz | Corcella | 10 novembre | -- |
| Armonia Jazz II – Trienni Jazz | Corcella | 10 novembre | 11.30 |
| Armonia jazz II – Trienni Jazz | Corcella | 10 novembre | -- |
| Basso Elettrico – Triennio e Biennio | Serafini | 09 febbraio | 12.30 |
| Campionamento Sintesi Ed Elaborazione Digitale Dei Suoni (Triennio Musica Applicata anno 1) | Cosimi | 07 dicembre | 15.00 |
| Campionamento Sintesi Ed Elaborazione Digitale Dei Suoni (Triennio Musica Applicata anno 2) | Cosimi | 06 dicembre | I gruppo 15.00 -- II gruppo 17.00 |
| Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Triennio Musica elettronica | Canavese | 11 novembre | -- |
| Composizione audiovisiva integrata I – Biennio Sound Design | Federici | 8 novembre | -- |
| Composizione audiovisiva integrata I e II - Triennio Musica Elettronica | Federici | 8 novembre | -- |
| Composizione musicale elettroacustica I – Biennio Sound Design | Gioni | 5 novembre | -- |



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

| CORSO | DOCENTE | DATA | ORA |
|---|--------------------|--------------------------|---|
| Composizione musicale elettroacustica I – Triennio Musica Elettronica | Giomi | 5 novembre | -- |
| Composizione musicale elettroacustica II – Biennio Sound Design | Giomi | 5 novembre | -- |
| Composizione musicale elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica | Federici | 8 novembre | -- |
| Composizione per la musica applicata alle immagini I – Biennio Musica per Film | Zarrelli | 11 novembre | 17.00 |
| Composizione per la musica applicata alle immagini I – Triennio Musica Applicata | Zarrelli | 11 novembre | 15.00 |
| Composizione per la musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film | Zarrelli | 11 novembre | 18.30 |
| Contrabbasso Jazz – Triennio e Biennio | Serafini | 09 febbraio | 12.30 |
| Contrattualistica dello spettacolo dal vivi – Triennio | Valenti | Marzo (data da definire) | -- |
| Corso base di corno – a scelta | Tagliaferri | 18 febbraio | 18.00 |
| Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo – Biennio | Valenti | 03 febbraio | 16.30 |
| Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo – Triennio | Valenti | 01 febbraio | 16.30 |
| Ear Training I – Bienni Jazz e Musica per Film | Tenan | 23 dicembre | 12.00 |
| Ear Training I – Trienni Jazz e Musica Applicata | Tenan | 23 dicembre | 09.00 |
| Ear Training II – Bienni Jazz | Tenan | 23 dicembre | 13.00 |
| Ear Training II – Bienni Jazz | Zarrelli | 11 novembre | 11.00 |
| Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata | Tenan | 23 dicembre | 10.00 |
| Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata | Zarrelli | 11 novembre | 09.00 |
| Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata | Tenan | 23 dicembre | 11.00 |
| Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata | Zarrelli | 11 novembre | 10.00 |
| Elementi di contrappunto semplice | Serra | 24 novembre | 14.00 |
| Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica | Giomi | 5 novembre | -- |
| Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione Elettroacustica | Giomi | 5 novembre | -- |
| Estetica della musica | Parisini | 3 novembre 5 novembre | 16.30-18.30 |
| Filologia musicale – Direzione d'orchestra e Direzione di coro | Parisini | 12 gennaio | 16.30-19.30 |
| Fondamenti di Composizione <u>Solo per gli studenti che NON sono stati già contattati personalmente dal docente.</u> | Montaguti | 03 dicembre | 14:00 |
| Fondamenti di psicologia musicale – 24CFA | Bonfiglioli | 17 gennaio | I gruppo 14.30 -- II gruppo 17.00 |
| Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Chitarra | Bonaguri | 9 novembre | 14.00 |



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

| CORSO | DOCENTE | DATA | ORA |
|--|---------------------------|-----------------|--|
| Forme, sistemi e linguaggi Jazz I – Bienni Jazz | Corcella | 11 novembre | 14.00 |
| Forme, sistemi e linguaggi Jazz II – Bienni Jazz | Corcella | 11 novembre | 16.00 |
| Informatica musicale – Triennio Composizione | Cosimi | 08 marzo | 09.30 |
| Informatica Musicale (Triennio Musica Elettronica anno 1) | Cosimi | 07 dicembre | 11.00 |
| Informatica musicali – Bienni e corso a scelta | Cosimi | 07 marzo | 17.30 |
| Interazione creativa in piccola, media e grande formazione – Trienni e Bienni Jazz | Rossi R. | 09 novembre | -- |
| Letteratura dello strumento A – Chitarra | Bonaguri | 17 novembre | 10.00 |
| Lettura cantata III | Perrucci | 10 novembre | 15.30 |
| Lettura cantata III | Perrucci | 24 marzo | 15.30-17.30 |
| Lettura della partitura | Proni (ex Candela) | 5 novembre | 14.00 |
| Lettura della partitura II – Triennio Musica Applicata | Bonanno | 18 febbraio | 11.00 |
| Lingua straniera comunitaria Inglese - Trienni | Masina Dirani | 15 marzo | -- |
| Metodologia dell'educazione musicale – 24CFA | Anceschi | 3 marzo | 11.30 |
| Metodologia dell'insegnamento strumentale – Pianoforte | Baldi | 22 gennaio | 15.00-18.00 |
| Metodologia dell'insegnamento vocale | Corsini | 15 dicembre | 09.00 |
| Musica d'insieme per strumenti ad arco | Chiarotti | 4 novembre | 10.00-16.00 |
| Musica d'insieme per strumenti antichi – Triennio chitarra | Bonaguri | 9 febbraio | 11.00 |
| Musica, copyright e web – Integrativa Biennio | Valenti | 01 febbraio | 14.00 |
| Musica, copyright e web – Integrativa Triennio | Valenti | 03 febbraio | 14.00 |
| Orchestrazione e arrangiamento I – Biennio Musica per Film | Zarrelli | 11 novembre | 17.00 |
| Orchestrazione e arrangiamento I – Triennio Musica Applicata | Zarrelli | 11 novembre | 14.00 |
| Orchestrazione e arrangiamento II – Biennio Musica per Film | Zarrelli | 11 novembre | 18.30 |
| Orchestrazione e arrangiamento II – Triennio Musica Applicata | Zarrelli | 11 novembre | 15.00 |
| Orchestrazione e arrangiamento III – Triennio Musica Applicata | Zarrelli | 11 novembre | 16.00 |
| Pianoforte | Baldi | 8 novembre | 10.00 |
| Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – Biennio Improvvisazione Elettroacustica | Visconti Prasca | 19 febbraio | 10.00 |
| Prassi esecutiva Canto per non cantanti – Direzione di Coro, Direzione d'orchestra e Maestro collaboratore | Corsini | 2 Dicembre | 09.00 |
| Prassi esecutiva Canto per non cantanti - Maestro collaboratore | Corsini | 1 Dicembre | 18.00 |
| Pratica pianistica | Gregorio (ex Busi) | 5 novembre | 09.00 |
| Psicologia musicale – 24CFA | Bonfiglioli | 6 aprile | I gruppo 9.00 -- II gruppo 11.30 |



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

| CORSO | DOCENTE | DATA | ORA |
|--|-------------------|--|------------------------|
| Ritmica della musica contemporanea | Perrucci | 10 novembre | 11.30 |
| Ritmica della musica contemporanea gruppo A | Perrucci | 23 marzo | 11.30.13.30 |
| Ritmica della musica contemporanea gruppo B | Perrucci | 24 marzo | 13.30-15.00 |
| Saxofono Jazz - Triennio e Biennio | Middelhoff | 08 novembre | -- |
| Semiografia musicale – Biennio | Perrucci | 10 novembre | 13.30 |
| Semiografia musicale – Biennio (NO musica antica) | Perrucci | 23 marzo | 13.30-15.30 |
| Semiografia musicale - Triennio | Perrucci | 24 marzo | 11.30-13.30 |
| Semiografia musicale – Triennio | Perrucci | 10 novembre | 13.30 |
| Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Triennio Musica elettronica | Canavese | 17 novembre (primo gruppo) 11 novembre (secondo gruppo) | 9.30 ----- 11.00 |
| Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Biennio Sound Design | Canavese | 17 novembre | 15.00 |
| Sistemi e linguaggi di programmazione per audio e applicazioni musicali I – Triennio Composizione | Cosimi | 07 marzo | 15.00 |
| Storia del Jazz I – Bienni Jazz | Zenni | 17 novembre | 14.00 |
| Storia del Jazz I – Trienni Jazz | Zenni | 11 novembre | 16.00 |
| Storia del Jazz II – Bienni Jazz | Zenni | 17 novembre | 10.30 |
| Storia del Jazz II – Trienni Jazz | Zenni | 11 novembre | 14.00 |
| Storia del Jazz III – Trienni Jazz | Zenni | 11 novembre | 11.00 |
| Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Applicata | Carrozzino | 14 dicembre | 11.30 |
| Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Elettronica | Carrozzino | 14 dicembre | 08.30 |
| Storia della musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film | Carrozzino | 31 gennaio | 11.30 |
| Storia della musica elettroacustica – Triennio Composizione | Zattra | 01 giugno | 10.00 |
| Storia della musica elettroacustica – Triennio Musica Applicata | Zattra | 02 marzo | 10.00 |
| Storia della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione elettroacustica | Zattra | 02 marzo | 13.30 |
| Storia della musica elettroacustica I – Biennio Sound Design | Zattra | 17 maggio | 16.00 |
| Storia della musica elettroacustica I – Triennio Musica elettronica | Zattra | 02 marzo | 16.00 |
| Storia della musica elettroacustica II – Biennio Sound Design | Zattra | 01 marzo | 16.00 |
| Storia della musica elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica | Zattra | 01 marzo | 13.30 |
| Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da A a L) | Carrozzino | 7 marzo | 08.30 |
| Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da M a Z) | Carrozzino | 7 marzo | 10.30 |
| Storia delle forme e dei repertori – Biennio Maestro Collaboratore | Carrozzino | 7 marzo | 12.30 |



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

| CORSO | DOCENTE | DATA | ORA |
|---|-----------------------|-------------|---|
| Storia delle forme e dei repertori – Trienni Jazz | Carrozzino | 2 novembre | 13.30 |
| Storia delle forme e dei repertori – Triennio Direzione d'orchestra | Carrozzino | 31 gennaio | 08.30 |
| Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Applicata | Carrozzino | 2 novembre | 11.00 |
| Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Elettronica | Carrozzino | 2 novembre | 08.30 |
| Storia delle forme e dei repertori I – Biennio Musica da Camera | Carrozzino | 11 aprile | 08.30 |
| Storia delle forme e dei repertori II – Biennio Musica da Camera | Carrozzino | 11 aprile | 11.30 |
| Storia delle forme e dei repertori musicali | Parisini | 16 marzo | 16.30 |
| Storia e storiografia della musica I | Parisini | 16 marzo | 14.30 |
| Storia e storiografia della musica II (gruppo A-L) | Parisini | 3 novembre | 14.30-16.30 |
| Storia e storiografia della musica II (gruppo M-Z) | Parisini | 5 novembre | 14.30-16.30 |
| Strumenti e metodi della ricerca bibliografia – Gruppo 1 | Vannoni | 4 marzo | 14.00-17.00 |
| Strumenti e metodi della ricerca bibliografica – Gruppo 2 | Vannoni | 3 marzo | 14.00-17.00 |
| Systems and programming languages and tools for audio and musical applications – Master InMics | Canavese | 17 novembre | 11.30 |
| Tecniche compositive - Triennio Musica Elettronica | Federici | 8 novembre | -- |
| Tecniche compositive Jazz – Trienni Jazz | Corcella | 10 novembre | 14.00 |
| Tecniche compositive jazz – Trienni Jazz | Corcella | 10 novembre | -- |
| Tecniche compositive jazz – Triennio Composizione Jazz | Corcella | 17 novembre | -- |
| Tecniche compositive Jazz I – Bienni Jazz | Corcella | 11 novembre | 14.00 |
| Tecniche compositive jazz I e II – Bienni Jazz | Corcella | 11 novembre | -- |
| Tecniche compositive Jazz II – Bienni Jazz | Corcella | 11 novembre | 16.00 |
| Tecniche della comunicazione – Integrativa | Amoroso | 11 aprile | 11.00 |
| Tecniche di direzione chironomica – Triennio e Biennio Musica Applicata | Parmeggiani M. | 05 febbraio | 11.00 |
| Tecniche di improvvisazione musicale – Trienni Jazz | Middelhoff | 5 novembre | dalle 10.00 |
| Tecniche di lettura estemporanea | Lopez | 05 aprile | 17.00 |
| Tecniche di scrittura e di arrangiamento per i vari tipi di ensemble – Triennio Composizione Jazz | Corcella | 17 novembre | -- |
| Trombone Jazz – Triennio e Biennio | Giannini | 10 febbraio | -- |
| Videoscrittura Musicale Ed Editoria Musicale Informatizzata (Jazz Triennio anno 1) | Cosimi | 06 dicembre | I gruppo 10.00 II gruppo 12.00 |
| Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II – Trienni Jazz e Didattica | Cosimi | 07 marzo | 10.00 |

f.to Il Direttore
m° Aurelio Zarrelli
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~