



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Jazz

Diploma Accademico di I livello in
Chitarra Jazz

Programma Esame di Ammissione

Le prove per l'ammissione sono suddivise nei seguenti argomenti principali:

- PROVE TEORICHE
- PROVE PRATICHE

DESCRIZIONE PROVE TEORICHE

Le prove "teoriche" prevedono le seguenti verifiche:

TEORIA MUSICALE NEL LINGUAGGIO DELLA TRADIZIONE DEL JAZZ E STORIA DEL JAZZ

Tipo di prova: scritta. Durata: h. 2,30 (comprendendo anche la prova di Storia). I candidati sono pregati di presentarsi alla prova con matita, gomma e penna con inchiostro blu o nero. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio. La prova verterà sui seguenti argomenti:

- intervalli musicali;
- scale maggiori e minori; ottotoniche ed esatonali;
- modi derivati dalle scale maggiori e minori;
- costruzione degli accordi (triadi e quadriadi) sulle scale maggiori e minori;
- dalle sigle proposte di accordi (in ordine di difficoltà crescente) scrivere sul pentagramma le note corrispondenti;
- da un accordo proposto in notazione tradizionale scrivere le sigle corrispondenti (fino ad un max di 4 per ogni accordo dato);
- scrivere le scale corrispondenti per l'improvvisazione relative ai collegamenti armonici proposti con sigle (fino ad un max di 2 scale per ogni accordo dato);
- scrivere in sigle tradizionali le strutture armoniche proposte con scrittura di triade su basso.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

STORIA:

Saranno proposti due argomenti di carattere generale relativi alla Storia del Jazz; il candidato ne sceglierà uno a suo piacimento e scriverà un breve tema in merito all'argomento prescelto.

PERCEZIONE

- 1) Trascrizione di una melodia (saranno suonate 4 battute per volta)
- 2) Riconoscimento e trascrizione di triadi

INTONAZIONE E LETTURA

- 1) Lettura cantata di una melodia
- 2) Lettura ritmica
- 3) Lettura parlata di un solfeggio nelle chiavi di violino e basso

DESCRIZIONE PROVE PRATICHE

1) Esecuzione a memoria di uno standard, a scelta della commissione, dalla seguente lista:

- There Will Never Be Another You (Warren / Gordon) Eb
- All The Things You Are (Jerome Kern) Ab
- There Is No Greater Love (Isham Jones) Bb
- Autumn Leaves (Joseph Kosma) Bb
- Take the A Train (Billy Strayhorn) C
- Honeysuckle Rose (Fats Waller) F

Svolgimento: tema, impro 2 choruses, tema finale.

2) Esecuzione a memoria di una ballad, a scelta del candidato, dalla seguente lista:

- My Romance (Richard Rodgers / Laurence Hart)
- Darn That Dream (Jimmy Van Heusen)
- Body & Soul (Johnny Green)
- Misty (Erroll Garner)
- In a Sentimental Mood (Duke Ellington)
- April in Paris (Duke Ellington)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Svolgimento: 1° chorus: esposizione del tema; 2° chorus: improvvisazione sulla struttura e ripresa del tema (ultime otto misure).

NB: Per l'esecuzione delle due prove, il candidato potrà avere un proprio accompagnatore (pianista o ritmica) o, in alternativa, suonare su una base (solo Aebersold e Play Along).

- Scale pentatoniche maggiori e minori, scale maggiori e relative minori su due ottave in tutte le tonalità ed armonizzazione con accordi di settima drop2 e drop3 in stato fondamentale (a scelta della commissione).
- Arpeggi di settima (7, min7, min7/b5, maj7) su due ottave.
- Lettura a prima vista di una semplice melodia della durata di 8 misure.
- Colloquio motivazionale e di cultura musicale generale.