

Venerdì 17 luglio 2020

"Beethoven col suono originale"

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata Op. 5 n.1 in fa maggiore (1796)

per violoncello e fortepiano

I. Adagio sostenuto - Allegro

II. Rondo. Allegro vivace

Variazioni su un tema svizzero WoO 64 in fa maggiore (1790)

per arpa

Trio Op. 11 in si bemolle maggiore (1797)

per clarinetto, violoncello e fortepiano

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Tema "Pria ch'io l'impegno" (Allegretto)

Paolo Ravaglia, clarinetto

Antonio Mostacci, violoncello

Carlo Mazzoli, fortepiano autentico

costruito da Giovanni Heichele (Trieste ca. 1825)

Paola Perrucci, arpa

BEETHOVEN

I CONCERTI NEL CHIOSTRO

Chiostro del Conservatorio, ore 19
piazza Rossini 2 - Bologna

7 LUGLIO 2020 / MARTEDÌ

Vincenzo De Felice, violino
Stefano Malferrari, pianoforte

11 LUGLIO 2020 / SABATO

Guido Felizzi, violino
Antonio Mostacci, violoncello
Stefano Bezziccheri, pianoforte

17 LUGLIO 2020 / VENERDÌ

Paolo Ravaglia, clarinetto
Antonio Mostacci, violoncello
Carlo Mazzoli, fortepiano
Paola Perrucci, arpa

*Fortepiano autentico costruito da
Giovanni Heichele (Trieste ca. 1825)
e strumenti originali*

ingresso gratuito previa prenotazione
da richiedere a ufficiostampa@consbo.it
a partire da mercoledì 1 luglio



Martedì 7 luglio 2020

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata in fa maggiore op. 24 “*Primavera*” (1800 – 1801)
per violino e pianoforte

I. Allegro

II. Adagio molto espressivo

III. Scherzo. Allegro molto

IV. Rondò. Allegro ma non troppo

Sonata in la maggiore op. 47 “*a Kreutzer*” (1802 – 1803)
per violino e pianoforte

I. Adagio sostenuto. Presto

II. Andante con variazioni

III. Finale (Presto)

Vincenzo De Felice, violino

Stefano Malferrari, pianoforte

Sabato 11 luglio 2020

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata in sol minore op. 5 n. 2 (1796)
per violoncello e pianoforte

I. Adagio sostenuto ed espressivo

II. Allegro molto, più tosto presto

III. Rondò: Allegro

Sonata in re maggiore Op. 102 n. 2 (1815)
per violoncello e pianoforte

I. Allegro con brio

II. Adagio con molto sentimento d'affetto

III. Allegro. Allegro fugato

Trio in re maggiore Op. 70 n. 1 “*degli spettri*” (1808)
per pianoforte, violino e violoncello

I. Allegro vivace e con brio

II. Largo assai

III. Presto

Guido Felizzi, violino

Antonio Mostacci, violoncello

Stefano Bezziccheri, pianoforte