



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COID 01 - Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori

Programma e contenuti

Trienni 1° annualità. Partendo da un contenuto di riferimento (periodo storico, autore, scuola, forma, genere, problematiche tecniche, ecc.) il docente individuerà dei brani per coro, con o senza accompagnamento strumentale, utili all'acquisizione della tecnica direttoriale, a partire, se necessario, dalle nozioni più elementari. Tali brani verranno analizzati dal punto di vista musicale, tecnico e della prassi esecutiva, e successivamente concertati e diretti.

Trienni 2° annualità. Partendo da un contenuto di riferimento (periodo storico, autore, scuola, forma, genere, problematiche tecniche, ecc.), possibilmente diverso da quello dell'anno precedente, il docente individuerà dei brani per coro, con o senza accompagnamento strumentale, utili al consolidamento della tecnica direttoriale. Tali brani verranno analizzati dal punto di vista musicale, tecnico e della prassi esecutiva, e successivamente concertati e diretti.

Trienni 3° annualità. Partendo da un contenuto di riferimento (periodo storico, autore, scuola, forma, genere, problematiche tecniche, ecc.), possibilmente diverso da quello degli anni precedenti, il docente individuerà dei brani per coro, con o senza accompagnamento strumentale, utili al consolidamento ed all'approfondimento della tecnica direttoriale. Tali brani verranno analizzati dal punto di vista musicale, tecnico e della prassi esecutiva, e successivamente concertati e diretti.

Bienni. Partendo da un contenuto di riferimento (periodo storico, autore, scuola, forma, genere, problematiche tecniche, ecc.) il docente individuerà dei brani per coro, con o senza accompagnamento strumentale, di difficoltà medio-alta, utili al perfezionamento della tecnica direttoriale e all'approfondimento del repertorio, che lo studente dovrà analizzare, concertare e dirigere.

Testi e bibliografia

- A. Zecchi, Il direttore di coro – ed. Ricordi
- K. Thomas, Metodo di direzione corale – ed. Guerini
- Ericson-Ohlin-Spångberg, Choral conducting – ed. Walton Music

Modalità di verifica dell'apprendimento

Concertazione e direzione di due brani corali, uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione esaminatrice, tra almeno 4 presentati dal candidato, studiati durante l'anno di corso. Dalla commissione potranno essere poste domande relative ad aspetti musicali e tecnici.