



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODI 01, 04-07, 09-10, 12-17, 21-22 - Metodologia dell'insegnamento strumentale

Conoscenze e abilità da conseguire

Il corso si propone di affrontare problematiche legate all'insegnamento e all'apprendimento degli strumenti attraverso lo studio degli aspetti metodologici, fornendo agli studenti mezzi per la riflessione e per la pratica della didattica. Le finalità del percorso formativo riguardano l'evoluzione della metodologia attraverso l'analisi di significativi metodi didattici storici ed attuali, la consapevolezza delle peculiarità relative alla relazione fra corpo e strumento, l'acquisizione di tecniche in grado di orientare l'apprendimento delle specifiche abilità strumentali. Il corso intende fornire una conoscenza di base delle strategie didattiche e metodologiche inerenti l'insegnamento degli strumenti con particolare attenzione alle varie problematiche dell'apprendimento.

Programma e contenuti

Arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso. Storia e nozioni della pedagogia strumentale connessa con alcuni dei momenti più significativi della pedagogia generale. Analisi dei più importanti metodi e del repertorio didattico. Il repertorio strumentale, didattico e artistico nella storia. Aspetti psicologici della lezione. Come strutturare una lezione. La motivazione. Strategie d'insegnamento. Il percorso didattico: la pianificazione per l'insegnante.

Pianoforte. Storia della didattica con riferimento ai principali metodi e trattati. Approfondimento di specifici problemi di impostazione e tecnica pianistica. Conoscenza generale del repertorio destinato alla didattica

Percussioni. Profilo storico della metodologia dell'insegnamento dello strumento. Il modello tradizionale della lezione di strumento. Il corpo in rapporto allo strumento: postura, tecnica, espressione. Valenze educative. Motivazione e studio. Lezione individuale, collettiva e musica d'insieme. Improvvisazione e creatività. Il metodo nel campo degli studi musicali. Conoscenza generale del repertorio destinato alla didattica. Storia della didattica degli strumenti a percussione con riferimento ai principali metodi e trattati. Approfondimento di specifici problemi di impostazione e di tecnica. Conoscenza generale del repertorio destinato alla didattica.

Testi e bibliografia

- F. Cambi, Manuale di storia della pedagogia, Roma-Bari
- C. Delfrati, Fondamenti di pedagogia musicale. Un paradigma educativo dinamico, Torino 2008
- H. Gardner, Educazione e sviluppo della mente. Intelligenze multiple e apprendimento, Trento 2005
- E. Porta, Il violino nella storia. Maestri, tecniche, scuole, Torino 2000.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Colloquio e/o elaborato scritto relativo agli argomenti trattati durante il corso o su un argomento presentato dal candidato.