



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Jazz

Diploma Accademico di I livello in
Pianoforte Jazz

Programma Esame di Ammissione

Le prove per l'ammissione sono suddivise nei seguenti argomenti principali:

- PROVE TEORICHE
- PROVE PRATICHE

DESCRIZIONE PROVE TEORICHE

Le prove "teoriche" prevedono le seguenti verifiche:

TEORIA MUSICALE NEL LINGUAGGIO DELLA TRADIZIONE DEL JAZZ E STORIA DEL JAZZ

Tipo di prova: scritta. Durata: h. 2,30 (comprendendo anche la prova di Storia). I candidati sono pregati di presentarsi alla prova con matita, gomma e penna con inchiostro blu o nero. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio. La prova verterà sui seguenti argomenti:

- intervalli musicali;
- scale maggiori e minori; ottotoniche ed esatonali;
- modi derivati dalle scale maggiori e minori;
- costruzione degli accordi (triadi e quadriadi) sulle scale maggiori e minori;
- dalle sigle proposte di accordi (in ordine di difficoltà crescente) scrivere sul pentagramma le note corrispondenti;
- da un accordo proposto in notazione tradizionale scrivere le sigle corrispondenti (fino ad un max di 4 per ogni accordo dato);
- scrivere le scale corrispondenti per l'improvvisazione relative ai collegamenti armonici proposti con sigle (fino ad un max di 2 scale per ogni accordo dato);
- scrivere in sigle tradizionali le strutture armoniche proposte con scrittura di triade su basso.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

STORIA:

Saranno proposti due argomenti di carattere generale relativi alla Storia del Jazz; il candidato ne sceglierà uno a suo piacimento e scriverà un breve tema in merito all'argomento prescelto.

PERCEZIONE

- 1) Trascrizione di una melodia (saranno suonate 4 battute per volta)
- 2) Riconoscimento e trascrizione di triadi

INTONAZIONE E LETTURA

- 1) Lettura cantata di una melodia
- 2) Lettura ritmica
- 3) Lettura parlata di un solfeggio nelle chiavi di violino e basso

DESCRIZIONE PROVE PRATICHE

- 1) Esecuzione a memoria di uno standard jazz a scelta del candidato con accompagnatori portati dal candidato o basi Aebersold.
- 2) Esecuzione a memoria di uno standard jazz a scelta del candidato tra la seguente lista:
 - Autumn Leaves
 - Take the A Train
 - Billie's Bounce
 - Blue Bossa
- 3) Esecuzione di scale/triadi a scelta della commissione tra:
Scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche in tutte le tonalità
- 4) Quadriadi costruite sulle scale maggiori in tutte le tonalità
- 5) Un esercizio a scelta del candidato dal libro Oscar Peterson – Jazz Exercises, Minuets, Etudes. (Hal Leonard)
- 6) Lettura a prima vista di uno standard da Real Book