



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"  
~ Bologna ~

Prot. 2297 /10/05

Bologna, 17/5/2017

**Relazione tecnica al Rendiconto Generale e.f. 2016**

Redatta ai sensi dell'articolo 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto.

Il Rendiconto Generale mostra i risultati conseguiti a seguito delle operazioni di gestione dell'Esercizio Finanziario 2016; è stato predisposto nell'osservanza dei relativi articoli del Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità ed in ottemperanza a quanto previsto dalle disposizioni ministeriali vigenti in materia. Esso include:

- 1) Il rendiconto finanziario, che espone i dati della gestione finanziaria, ripartitamente per competenza e per residui, mettendo a confronto le previsioni iniziali, le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio e le previsioni definitive risultanti alla fine del periodo di riferimento.
- 2) La situazione amministrativa, che evidenzia il risultato di amministrazione (avanzo/disavanzo), partendo dal fondo di cassa finale, determinato come risultato algebrico della somma del fondo di cassa iniziale con riscossioni e pagamenti, al quale sono sommati algebricamente i residui attivi e diminuiti quelli passivi totali finali.
- 3) La situazione patrimoniale, che evidenzia i componenti attivi e passivi del patrimonio all'inizio dell'esercizio, gli incrementi e le diminuzioni registrate in corso d'esercizio, le consistenze finali il cui risultato algebrico evidenzia il patrimonio netto risultante alla chiusura d'esercizio.

Nell'esercizio 2016 sono stati positivamente raggiunti gli obiettivi previsti nel relativo documento di Bilancio di Previsione, tra cui:

1. Attuazione del Piano dell'Offerta Formativa a.a. 2015-2016
2. Attuazione del Piano Generale delle Attività a.a. 2015-2016
3. Garanzia del diritto allo studio
4. Attuazione del Progetto Erasmus + Chiave 1 e Chiave 2
5. Convenzioni con Conservatori, Enti, Fondazioni, Teatri
6. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti
7. Adempimenti d.l. 81/2008

## 1. PIANO OFFERTA FORMATIVA A.A. 2015-2016

Preliminarmente giova evidenziare che già a partire dall'a.a. 2013/2014 non è stato più possibile immatricolarsi all'ordinamento previgente (Vecchio ordinamento e trienni sperimentali di I livello) ai sensi dell'art. 14 del D.P.R. 212/2005.

Tuttavia, appare doveroso rilevare, altresì, il dato relativo alla popolazione studentesca per l'a.a. 2015/2016 da cui sono dipese in gran parte le risultanze di Bilancio, in rapporto al Piano dell'Offerta Formativa proposto dal Conservatorio.

Tabella n. 1

**Numero studenti iscritti ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodi inferiore e medio - a.a. 2015/2016**

*N.B. il dato non tiene conto degli studenti che nel corso dell'anno hanno fatto domanda di trasferimento oppure hanno rinunciato agli studi per complessive 24 unità*

CORSO	TOTALE A.A. 2015/2016	TOTALE A.A. 2014/2015	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	3	3	
Canto	0	1	-1
Chitarra	5	8	-3
Clarinetto	2	5	-3
Composizione	11	14	-3
Contrabbasso	2	3	-1
Corno	0	1	-1
Fagotto	1	1	
Flauto	1	7	-6
Flauto dolce	0	2	-2
Oboe	0	0	
Organo e composizione organistica	5	6	-1
Pianoforte	23	25	-2
Saxofono	1	2	-1
Strumenti a percussione	0	0	
Tromba	0	1	-1

Trombone	0	0	
Viola	4	5	-1
Violino	11	17	-6
Violoncello	11	13	-2
<b>TOTALE</b>	<b>80</b>	<b>114</b>	<b>-34</b>

Tabella n. 2

Numero studenti iscritti ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodi superiore - a.a. 2015/2016

CORSO	TOTALE A.A. 2015/2016	TOTALE A.A. 2014/2015	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	0	1	-1
Canto	10	15	-5
Chitarra	10	9	+1
Clarinetto	4	2	+2
Composizione	6	10	-4
Contrabbasso	3	2	+1
Corno	1	0	+1
Fagotto	1	3	-2
Flauto	4	2	+2
Flauto dolce	3	3	
Oboe	5	6	-1
Organo e composizione organistica	0	0	
Pianoforte	10	13	-3
Saxofono	4	3	+1
Strumenti a percussione	3	3	
Tromba	2	2	
Trombone	1	1	
Viola	1	2	-1
Violino	9	8	+1
Violoncello	2	1	+1
<b>TOTALE</b>	<b>79</b>	<b>86</b>	<b>-7</b>

Tabella n. 3

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

Studenti iscritti al ciclo pre-AFAM - a.a. 2015/2016

CORSO	TOTALE A.A. 2015/2016	TOTALE A.A. 2014/2015	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	5	6	-1
Canto	6	6	
Chitarra	10	13	-3
Clarinetto	16	14	+2
Clavicembalo	0	0	
Composizione	44	12	+32
Contrabbasso	5	2	+3
Corno	4	4	
Direzione d'Orchestra	6	5	+1
Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	
Fagotto	2	3	-1
Flauto	14	11	+3
Flauto dolce	3	0	+3
Oboe	5	7	-2
Organo e composizione organistica	8	6	+2
Pianoforte	41	37	+4
Saxofono	7	5	+2
Strumenti a percussione	8	6	+2
Tromba	7	8	-1
Trombone	1	3	-2
Viola	5	4	+1

Violino	29	29	
Violoncello	15	13	+2
TOTALE	241	194	+47

Tabella n. 4  
**Studenti iscritti ai corsi di diploma accademico di 1° livello - a.a. 2015/2016**

CORSO	TOTALE A.A. 2015/2016	TOTALE A.A. 2014/2015	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa - DCPL01	1	0	+1
Basso Elettrico - DCPL03	4	10	-6
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	11	11	
Canto - DCPL06	30	22	+8
Canto Jazz - DCPL07	14	17	-3
Canto rinascimentale barocco - DCPL08	2	0	+2
Chitarra	0	0	
Chitarra - DCPL09	16	8	+8
Chitarra Jazz - DCPL10	13	14	-1
Clarinetto - DCPL11	2	2	
Clarinetto Jazz - DCPL12	3	2	+1
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	7	7	
Composizione	1	1	
Composizione - DCPL15	3	2	+1

Contrabbasso - DCPL16	2	2	
Contrabbasso Jazz - DCPL17	4	4	
Corno - DCPL19	1	0	+1
Didattica della Musica - DCPL21	4	4	
Direzione d'Orchestra - DCPL22	4	3	+1
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	3	3	
Fagotto - DCPL24	1	0	+1
Flauto - DCPL27	5	1	+4
Flauto dolce - DCPL28	1	1	
Flauto traversiere - DCPL29	0	0	
Jazz	0	5	-5
Maestro collaboratore - DCPL31	1	1	
Musica Elettronica	0	1	-1
Musica Elettronica - DCPL34	28	22	+6
Musica Elettronica - Ind. Musica applicata - DCPL60	18	16	+2
Oboe - DCPL36	3	1	+2
Organo - DCPL38	1	2	-1
Organo - ind. Liturgico - DCPL38	0	0	
Pianoforte - DCPL39	16	14	+2
Pianoforte Jazz - DCPL40	9	11	+2
Saxofono - DCPL41	5	3	+2
Saxofono Jazz - DCPL42	7	13	-6

Strumentazione per orchestra di fiati - DCPL43	0	0	
Strumenti a percussione - DCPL44	3	3	
Tastiere elettroniche - DCPL45	0	0	
Tromba - DCPL46	1	0	+1
Tromba Jazz - DCPL47	3	3	
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48	0	0	
Trombone - DCPL49	4	0	+4
Trombone Jazz - DCPL50	3	4	-1
Viola - DCPL52	2	2	
Viola da gamba - DCPL53	0	0	
Violino - DCPL54	6	4	+2
Violino barocco - DCPL55	2	0	+2
Violino Jazz - DCPL56	2	1	+1
Violoncello	0	0	
Violoncello - DCPL57	3	1	+2
Violoncello barocco - DCPL58	0	1	-1
<b>TOTALE</b>	<b>249</b>	<b>222</b>	<b>+27</b>

Tabella n. 5

## Studenti iscritti ai corsi di diploma accademico di 2° livello - a.a. 2015/2016

CORSO	TOTALE A.A. 2015/2016	TOTALE A.A. 2014/2015	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	1	0	+1
Basso elettrico	1	1	
Batteria e Percussioni Jazz	1	2	-1
Canto	33	25	+8
Canto Jazz	6	7	-1
Canto rinascimentale barocco	1	2	-1
Chitarra	5	2	+3
Chitarra Jazz	7	7	
Clarinetto	1	1	
Clarinetto jazz	1	1	
Clavicembalo	1	3	-2
Composizione	0	1	-1
Composizione - ind. Compositivo	3	0	+3
Composizione - ind. Performance e composizione	2	3	-1
Composizione corale e Direzioe coro	5	3	+2
Contrabbasso	1	0	+1
Contrabbasso Jazz	0	0	
Corno	0	0	
Direzioe d'Orchestra	3	2	+1
Fagotto	0	0	

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)



Flauto	4	5	-1
Flauto dolce	0	0	
Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. Strumento musicale A77	0	12	-12
Jazz	0	0	
Maestro collaboratore	2	4	-2
Musica da camera	6	5	+1
Oboe	2	2	
Organo	0	1	-1
Pianoforte	9	6	+3
Pianoforte Jazz	7	5	+2
Saxofono	1	0	+1
Saxofono Jazz	4	3	+1
Sound design e musica per il cinema	17	12	+5
Strumenti a percussione	1	1	
Tastiere elettroniche Jazz	0	0	
Tromba	2	0	+2
Tromba jazz	0	0	
Tromba rinascimentale e barocca	0	0	
Trombone	0	0	
Trombone jazz	1	1	
Viola	5	2	+3
Viola da gamba	0	0	
Violino	6	4	+2
Violino barocco	2	0	+2
Violino jazz	1	1	
Violoncello	5	4	+1
Violoncello barocco	0	0	
<b>TOTALE</b>	<b>147</b>	<b>128</b>	<b>+19</b>

### Studenti iscritti ad altri corsi post diploma - a.a. 2015/2016

CORSO	Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI	di cui Iscritti al 1°anno	di cui iscritti Fuori Corso	di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)	TOTALE	TOTALE ANNO PRECEDENTE	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
PAS - Percorsi abilitanti speciali						0	15	-15
TFA - Tirocini formativi attivi	0	11	11			11	22	-11
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>11</b>			<b>11</b>	<b>37</b>	<b>-26</b>

### Studenti complessivi suddivisi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2015/2016

N.B. il dato è da considerarsi effettivo, ossia al netto degli studenti che hanno presentato domanda di trasferimento o siano risultati rinunciari per complessive n. 24 unità

Tabella n. 6

CLASSE DI ETA'	Periodi Inferiore e Medio	Periodo Superiore	Corsi di base/pre-acc/proped	di cui con diploma	Corsi Triennali	Corsi Biennali	Altri corsi post diploma	TOTALE	TOTALE ANNO PRECEDENTE	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
fino a 11 anni	0		17					17	6	+11
da 12 a 14 anni	1		66					67	85	-18
da 15 a 19 anni	50	19	96	4	36	1		202	192	+10
da 20 a 24 anni	20	38	33	23	115	50	1	257	225	+32
da 25 a 29 anni	2	11	5	8	60	52	3	133	121	+12
30 anni e oltre	2	7	9	6	38	44	1	107	144	-37
<b>TOTALE</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>226</b>	<b>41</b>	<b>249</b>	<b>147</b>	<b>11</b>	<b>783</b>	<b>773</b>	<b>+10</b>

## 2. PIANO GENERALE DELLE ATTIVITÀ A.A. 2015-2016

### PREMESSA

Da diversi anni il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna si distingue per una produzione artistica, didattica e culturale che ha saputo coniugare le esigenze interne all'Istituto con quelle provenienti dalla realtà del territorio della Città.

L'impegno ed i propositi che orientano tale produzione, infatti, agiscono in funzione della realizzazione di una operosità sinergica tra il ruolo artistico, formativo e culturale ed il ruolo istituzionale che contraddistinguono l'attività di un Conservatorio.

Nel corso dell'a.a. 2015-2016 si è registrata una attività complessiva di oltre 150 produzioni – tra concerti per orchestra, sinfonici, solistici, da camera e poi opere, lezioni/concerto, seminari, saggi, convegni, masterclass, presentazioni di libri, manifestazioni, eventi, appuntamenti culturali dentro e fuori i confini della provincia – per i quali il Conservatorio di Bologna si è proposto sia come promotore ed organizzatore sia con partecipazioni di vario genere. Questo ha consentito di soddisfare innanzitutto le necessità interne all'Istituto, promuovendo i talenti migliori ed offrendo agli allievi di tutti i Dipartimenti numerose opportunità di esibirsi, garantendo loro di vivere appieno il momento della performance, indispensabile prova formativa all'interno del percorso didattico; in secondo luogo è stato rafforzato il ruolo guida del Conservatorio nel panorama culturale dell'intera provincia e di ampliarne i margini di intervento e di partecipazione. Molti, infatti, gli eventi organizzati dall'Istituto in collaborazione con amministrazioni, Istituzioni, scuole, media, associazioni ed enti con l'obiettivo di rendere il Conservatorio una realtà aperta all'intera cittadinanza.

### PRODUZIONE ARTISTICA

Di seguito un dettagliato elenco delle attività che hanno interessato il Conservatorio G.B. Martini di Bologna nell'esercizio finanziario 2016 con riferimento all'anno accademico 2015/2016.

#### Masterclass

Music on Film, note sul cinema muto; Incontro con la regista Monica Affatato a cura del maestro Stefano Zenni; Masterclass di Oboe con Marco Gironi; Masterclass di ritmica brasiliana con Marcus Siqueira; Masterclass con il maestro Filippo Maria Bressan per la classe di direzione di coro; Masterclass di musica d'insieme, fiati, tenuta dal maestro Roberto Giaccaglia; Masterclass di tromba con il maestro Vim Van Hasselt; workshop di Fred Frith con concerto in collaborazione con il Festival Internazionale di Musica "Angelica" masterclass di anatomofisiologia della voce cantata tenuta dalla dottoressa Alessandra Cordioli; Openday; seminario dedicato ad Aldo Clementi a cura di Patrizio Esposito; masterclass tenuta da Teho Teardo e Daniele Vicari dal titolo "Dialogo sulla costruzione musicale di un film"; Masterclass di chitarra tenuta da Oscar Ghiglia; *lectio magistralis* tenuta dal professor Gianfranco Salvatore dal titolo "L'eredità culturale della diaspora africana in Europa nella danza moresca e nella canzone moresca del Rinascimento"; Masterclass di violino con Cristian Rossi; masterclass tenuta dal prof. Ciro Paduano dal titolo "Body percussion e nuove strategie per la formazione del senso ritmico"; seminario tenuto dall'organista e musicologo bolognese Luigi Ferdinando Tagliavini; masterclass tenuta dal prof. Annibale Rebaudengo dal titolo "Dalla didattica pedagogica alla progettazione didattica: nuovi orientamenti. La lezione collettiva di strumento"; 7 seminari di jazz con musicisti e ospiti del calibro di Tim Berne, Terence Blanchard, Alfonso Santimone, Piero Bittolo Bon, Enrico Rava, Pietro Tonolo, Michele Corcella, in collaborazione con il Bologna Jazz Festival.

## Concerti/Eventi

### **Concerto inaugurale dell'anno accademico 2015/2016 (18 dicembre 2015).**

Il tradizionale concerto si è tenuto al Teatro Auditorium "A. Manzoni". L'evento ha visto, come sempre, protagonista l'Orchestra del Conservatorio diretta dal Maestro Alberto Caprioli. La rosa di solisti, selezionati tra gli allievi più brillanti, ha eseguito brani di Holst, Saint-Saëns e Beethoven. In concomitanza con il concerto si è tenuta la cerimonia di consegna del Premio Battistino. Istituito nel 2009, il premio viene conferito ai musicisti che hanno validamente contribuito, con il loro lavoro, a promuovere e a far crescere il Conservatorio al suo interno e nei confronti della città. A ricevere il riconoscimento intitolato a Giovanni Battista Martini, il padre francescano nato a Bologna nel 1706 e di cui la scuola porta il nome dal 1925, saranno il prof. Piero Mioli, il m° Leone Magiera e la prof.ssa Paola Molinari.

**Concerto in memoria della signora Fanti Melloni.** L'Ensemble del Conservatorio "Martini", diretta dal Maestro Vincenzo De Felice, ha eseguito musiche di Wagner, Milhaud e Weill. L'evento è stato promosso dall'Università di Bologna, dalla Fondazione Luisa Fanti Melloni in collaborazione con il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna;

**Ma-Ma Brass Band in concerto** (varie iniziative messe in opera dalla classe del maestro Braghiroli). Il progetto della Brass Band Martini-Maderna nasce dall'idea dei docenti di ottoni dei Conservatori di Bologna e Cesena con lo scopo di allineare l'offerta musicale e didattica agli standard moderni della musica occidentale. Un grande ensemble di ottoni e percussioni – costituito per la prima volta nel territorio bolognese – che, oltre il panorama esecutivo, si pone come veicolo formativo e promozionale. Il repertorio eseguito include brani originali e arrangiamenti che mettono in risalto le emozionanti sonorità con la loro peculiare spettacolarità. Una formula accattivante che riscuote consensi, capace di attrarre un pubblico vasto ed eterogeneo.

**Orchestra dei Giovanissimi** (varie iniziative). Il progetto Orchestra dei Giovanissimi (OGB), condiviso dal Conservatorio "G. B. Martini" e dal Teatro Comunale di Bologna, e sostenuto dalla Fondazione Del Monte, si rivolge a tutti gli studenti di musica dei nuovi Corsi pre-accademici del Conservatorio e delle Scuole musicali di Bologna e Provincia, che non abbiano compiuto i 18 anni. Strumentisti ad arco e a fiato vengono ascoltati da una Commissione artistica per poi essere inseriti nell'Orchestra, che ha come sede la prestigiosa Sala Rossini del Teatro Comunale. Il progetto costituisce per i ragazzi una rara occasione dove coltivare con la massima cura l'esperienza musicale dalla formazione di base sino alla produzione. L'attività didattica e le prove settimanali sono seguite da alcuni professori delle due istituzioni e da direttori e tutor specializzati. Il materiale di lavoro didattico attinge alla grande esperienza della didattica del '900 e particolare attenzione è prestata al repertorio del Teatro musicale e contemporaneo. L'OGB è anche promotrice di scambi nazionali ed internazionali con le più significative esperienze nel campo della pedagogia musicale. Dopo gli importanti concerti bolognesi in Conservatorio e in Teatro Comunale, nel novembre 2013 ha effettuato la sua prima tournée in Spagna, a Barcellona, con due importanti concerti in collaborazione con il Conservatorio Municipale della città e l'Istituto Italiano di Cultura. A distanza di poco più di un anno, l'orchestra conta una copiosa attività concertistica in Italia e all'estero. L'Orchestra ha avuto modo, infatti, di esibirsi nel giugno 2015 nella storica Gewandhaus di Lipsia, sede della più antica e celebre Orchestra della storia d'Europa, in cui ha tra l'altro potuto confrontarsi e suonare insieme ai giovani musicisti della prestigiosa e antica Musikschule "Johan Sebastian Bach" di Lipsia grazie anche ai costanti scambi culturali e musicali che scaturiscono dal rapporto di gemellaggio tra la città di Bologna e di Lipsia.

Tra le varie iniziative è da segnalare per l'a.a. 2015/2016 il concerto tenuto dall'OGB alla Reggia di Caserta, nella cappella Palatina, il 10/9/2016. I Giovanissimi hanno proposto un repertorio di musiche di Händel, Dvorák, Brahms, Strauss II, Dvorák, Piovani, Zimmer. La manifestazione si è inserita nell'ambito di un programma di interconnessioni artistiche fortemente voluto dal direttore della Reggia di Caserta, Mauro Felicori. "L'auspicio - ha dichiarato Felicori - è quello di dare vita a un vero e proprio arricchimento culturale di dimensione nazionale attraverso l'apertura del palazzo alle tante realtà virtuose del panorama nazionale che desiderino fondere la loro musica con l'atmosfera magica della storica residenza dei Borbone". "Questo gemellaggio culturale - ha sottolineato Felicori - rappresenta anche il naturale proseguimento di un'attività produttiva e formativa a cui pongo da sempre molta attenzione. Si tratta, inoltre, di un gemellaggio del cuore con Bologna, mia città natale, che vanta un Conservatorio di altissimo livello e con il quale mi auguro possano nascere sempre nuove occasioni di incontro".

**Laboratorio Incroci**, Conductions e chimiche acustiche evento a cura del maestro Maurizio Pisati realizzato nel chiostro del Conservatorio G.B. Martini in collaborazione con il maestro di chitarra Walter Zanetti;

**Progetto Eclettissimo**. Il progetto, a cura del maestro Paolo Ravaglia, si è sviluppato in più periodi.

In primavera con l'omaggio al Bill Smith per i suoi 90 anni. Si è tenuta una lezione dedicata al clarinetto e alla sperimentazione multi linguaggio ed una mostra di Virginia Paquette dal titolo "The Bologna series: fragment, scores", un tributo speciale alla musica di Smith ideato dalla donna che lo ha affiancato tanto nella vita privata, quanto nella vita artistica. Il primo concerto del ciclo, dal titolo "Dualismo, eclettismo e innovazione", dedicato al repertorio cameristico di Bill Smith, ha visto come esecutori Paolo Fantini, Paolo Ravaglia, Giorgio Babbini, Manuel Padula, Riccardo Baldi, Matteo Pontegavelli, Roberto Solimando, allievi della classe di clarinetto. In autunno con il festival "Eclettissimo" e il seminario "Risorse per l'improvvisazione nel jazz moderno" tenuto da Maurizio Giammarco, a seguire il concerto del C.C.C.B. Concept Combo, diretto da Maurizio Giammarco con Paolo Ravaglia (solista), ed un programma di musiche di Bill Smith e Maurizio Giammarco.

**Progetto La Via Zamboni**. Lunga circa 1 km, la via Zamboni parte dalle due Torri e arriva fino a Porta San Donato, attraversando tutta la zona universitaria. Su questa strada e negli immediati dintorni si trovano alcuni tra i più importanti luoghi d'arte e di cultura della città come palazzo Malvezzi de' Medici, sede della Città metropolitana, Palazzo Magnani, il Conservatorio di Musica G.B. Martini, San Giacomo Maggiore e l'Oratorio di Santa Cecilia, il Teatro Comunale, la Pinacoteca Nazionale, l'Accademia di Belle Arti, oltre alle sedi storiche dell'Università e al Kinki club, luogo di riferimento della nightlife della città dalla metà degli anni Settanta. La via Zamboni ha voluto raccontare tutto questo attraverso appuntamenti tematici a cadenza mensile: tre domeniche, il 23 ottobre, il 13 novembre e l'11 dicembre, dedicate rispettivamente all'arte, alla musica e alla scienza.

**La Storia della Musica**. Nell'ambito della Festa internazionale della Storia la Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna ha ospitato il concerto dal titolo "La storia nella musica" con musiche di Verdi, Britten, Monteverdi, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini. La manifestazione, curata dalla professoressa Silvia Carrozzino, ha offerto un excursus in musica dei personaggi e degli eventi storici che hanno ispirato l'Opera. Le performance musicali sono state intercalate dagli interventi della professoressa Carrozzino e del professor Mioli.

**La fortuna dei cent'anni**. Ciclo di concerti che tra ottobre e dicembre il Conservatorio dedica a compositori e opere di cui ricorre un anniversario importante. Il progetto è curato da Annarosa Vannoni. Primo concerto "In un respiro da Mozart a Debussy", l'evento inaugurale della rassegna

con musiche di Mozart, Weber, Delibes, Debussy, Saint-Saens, Offenbach, Mascagni, Gounod, Beethoven e Rossini. Di quest'ultimo, in particolare, è stata eseguita la Sinfonia de "Il Barbiere di Siviglia" in occasione del bicentenario della prima esecuzione. Il concerto ha visto protagonisti gli studenti della Scuola di Direzione d'Orchestra. Gli allievi del m° Luciano Acocella hanno diretto l'Orchestra SenzaSpine e gli studenti del laboratorio lirico delle scuole di canto dell'Istituto.

**Musica in fiore – rassegna primaverile e autunnale.** Sviluppata in collaborazione con il Comune di Bologna e con l'Istituzione Bologna Musei, Musica in fiore è la rassegna di concerti che il Conservatorio "Giovan Battista Martini" ha ideato da qualche anno e usa dividere in due brevi segmenti, proprio due "stagioni": in primavera e in autunno. I migliori allievi delle classi di canto, di composizione e di strumento sono presentati al pubblico affezionato in questa serie di appuntamenti che sanno spaziare bene nei tempi, nei luoghi, negli stili della musica colta: dalla raffinatissima musica per chitarra agli ensembles più diversi, dal Barocco al Contemporaneo. Contenitore musicalmente sempre appropriati sono la Cappella Farnese di piazza Maggiore e la Sala Bossi del Conservatorio.

**Clavicembalo ben temperato.** Un progetto biennale delle Scuole di Pianoforte del Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna, nato grazie a un'idea di Mario Ruffini, che del progetto è anche il coordinatore. All'evento aderiscono il Comune di Forlimpopoli, il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Lettimi" di Rimini. Nell'anno accademico 2015/2016 è stato eseguito il primo volume del 1722. È la prima volta in assoluto che l'integrale del capolavoro di Johann Sebastian Bach viene eseguito nel Conservatorio di Bologna, nel Teatro Verdi di Forlimpopoli e nella Biblioteca Malatestiana di Cesena, suonato al pianoforte da studenti dei tre Istituti musicali aderenti al progetto. Il clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach, uno dei più conosciuti e celebrati monumenti della letteratura musicale di tutti i tempi, è un capolavoro strumentale che rappresenta uno degli esempi più eccelsi di come la perizia possa convivere in parallelo con la geniale inventiva, in una stessa persona e in una stessa opera.

**Settimana organistica. Bologna città degli organi.** L'evento, promosso dal Conservatorio "G. B. Martini" in collaborazione con «Organi Antichi, un patrimonio da ascoltare», XXVIII edizione, vanta il patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta formazione artistica. All'interno del programma di eventi sono inseriti anche tre seminari, uno dedicato all'arte organaria barocca in Francia, tenuto dall'organaro ROMAIN LEGROS e uno incentrato sul 450° anniversario della morte di ANTONIO DE CABEÇON; la masterclass è stata tenuta da CLAUDIO ASTRONIO. Il terzo seminario, dal titolo "L'AGE D'OR DELLA MUSICA FRANCESE", è stato tenuto da VINCENT THÉVENAZ, docente di organo al Conservatorio di Ginevra. La settimana organistica ha offerto, inoltre, l'occasione per visitare gli organi antichi di Bologna presenti presso il complesso monumentale di San Michele in Bosco. L'evento si è concluso con un concerto finale tenutosi in Sala Bossi (Violinista: Vincenzo De Felice, Violoncellista: Antonio Mostacci, Organisti: Marco Arlotti e Andrea Macinanti, Ensemble d'Archi del Conservatorio "G. B. MARTINI" Direttore: Vincenzo De Felice).

**Bèla Bartòk – il didatta, le composizioni per giovani esecutori.** L'evento, per l'esecuzione del "For Children", ha visto coinvolti gli allievi delle nove classi di pianoforte dei professori Gabrio Fanti, Carlo Mazzoli, Fabrizio Lanzoni, Flavio Meniconi, Victoria Pontecorboli, Mauro Landi, Stefano Orioli, Mario Ruffini e Francesco Dilaghi. Sono stati coinvolti anche il dipartimento di composizione, con interventi di Michele Serra e Fabio Luppi e il dipartimento di didattica, con la partecipazione del Coro di voci bianche. Il progetto si distingue per l'organicità con cui coinvolge esecutori giovani e giovanissimi, alle prese per la prima volta con una performance pubblica in una sala da concerto.

L'impostazione sinergica dell'evento si è tradotta, in due momenti in particolare, nell'esecuzione, da parte di studenti di pianoforte, di brani realizzati da studenti di composizione.

**Il Conservatorio G.B. Martini a San Colombano.** Grazie alla collaborazione tra Bologna e Siviglia, Città Creative della Musica UNESCO, dopo l'esperienza positiva del 2015 si è ripetuto lo scambio dedicato alla musica barocca tra studenti del Conservatorio. Alcuni studenti del Conservatorio spagnolo si sono esibiti insieme agli studenti del Conservatorio di Bologna a San Colombano - Collezione Tagliavini, il museo degli strumenti musicali antichi di Genus Bononiae, nel Concerto finale al termine di tre intense giornate di prove. Lo scambio tra gli studenti si è concluso in giugno quando gli studenti del Conservatorio di Bologna hanno restituito la visita prendendo parte al programma di formazione a Siviglia ed esibendosi il 21 giugno in occasione delle celebrazioni della Giornata europea della Musica.

**Martini Elettrico.** Rassegna del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna dedicata alla musica elettronica. La manifestazione, giunta alla seconda edizione, ha messo il Conservatorio al centro di scambi internazionali offrendo spunti di riflessione su temi come la sperimentazione, l'uso delle tecnologie musicali oggi e il rapporto con altri generi espressivi. I quattro concerti in programma hanno proposto approcci differenti alla musica digitale, dall'arte acustica al live electronics, passando per opere nuovissime e classici del repertorio elettronico. Tutto questo in relazione con idee, partner e musicisti accomunati da spirito di ricerca e libertà espressiva. Si è partiti con un concerto incentrato su tre capolavori del repertorio del Novecento: Variation VI di John Cage, opera per dispositivi elettrici reinterpretata dagli esecutori della Scuola di Musica Elettronica; a seguire poi Pole di Karlheinz Stockhausen, esempio di quella Intuitive Musik che ha percorso i tempi del rapporto tra struttura e improvvisazione; infine l'ultima opera di Luciano Berio con elettronica: altra voce, esempio lucido e straordinario di polifonia moderna. Il secondo e il terzo concerto sono dedicati rispettivamente ai giovani compositori di Mons (Belgio) e di Brema (Germania), città che ospitano regolarmente studenti bolognesi sia per programmi Erasmus che per studi di approfondimento. Infine il concerto dedicato alla scuola bolognese: una pluralità di prospettive e di approcci linguistici che testimoniano la grande fertilità e qualità dei giovani nostrani, capaci di alternare opere di impronta strumentale a musiche puramente elettroniche.

**Concerto di Primavera (18 marzo 2016).** L'Orchestra del Conservatorio diretta dal Maestro Andreas Leisner, con Razvan Marin Gheorghiu all'oboe e Paolo Fresa al pianoforte, ha proposto musiche di Mozart e Schubert. L'evento, organizzato dal Conservatorio "G. B. Martini" in collaborazione con l'Associazione Musica Insieme, è nato con l'intento di diffondere la cultura musicale sostenendo i giovani nella crescita umana e professionale, filosofia che accomuna le due realtà.

**¾ d'ora di Musica.** La rassegna, giunta alla XII edizione, è organizzata in collaborazione con il Comune di Bologna. La Sala Farnese e la Sala Bossi hanno ospitato sette concerti-aperitivo tenuti dall'ensemble di musica da camera, di fiati, il Coro del Conservatorio, gli archi del Martini e la Ma - Ma Brass Band.

**Big band jazz del Conservatorio G.B. Martini.** Nell'ambito del Progetto "Massimo Mutti" in collaborazione con il Bologna Jazz Festival, si è tenuto un doppio concerto della Big Band del Conservatorio G. B. Martini che ha festeggiato il Centenario della nascita di Billy Strayhorn (1915-1967) uno dei maggiori compositori jazz di sempre.

**Concerto di fine anno accademico (27 maggio 2016).** Il Concerto è stato ospitato dalla Basilica di San Martino Maggiore (Via Oberdan, 25). L'Orchestra del Conservatorio, diretta dal Maestro Roberto Parmeggiani ha eseguito musiche di Raffaele Sargenti, Matteo Malferrari, Wolfgang Amadeus Mozart e Antonio Vivaldi. Nel corso dell'evento sono stati consegnati i premi e le borse di studio Zucchelli 2016.

### 3. ANALISI FINANZIARIA

La realizzazione delle attività relative al raggiungimento degli obiettivi indicati nel Bilancio di Previsione E.F. 2016, si compendia nei seguenti dati sintetici del Rendiconto Generale E.F. 2016:

I – ENTRATE CORRENTI	Residui €	Competenza (Accertamenti) €	Cassa (Riscossioni) €
ENTRATE CONTRIBUTIVE	0,00	720.050,00	720.050,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI	189.327,34	252.781,20	300.764,17
ALTRE ENTRATE	1.080,13	14.024,79	15.241,66
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>190.407,47</b>	<b>986.855,99</b>	<b>1.036.055,83</b>
<b>II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>			
ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI	0,00	0,00	0,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00
ACCENSIONE PRESTITI	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>III- ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>			
ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	43.528,53	43.528,53
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0,00</b>	<b>43.528,53</b>	<b>43.528,53</b>
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>190.407,47</b>	<b>1.030.384,52</b>	<b>1.079.584,36</b>

I – SPESE CORRENTI	Residui €	Competenza (Impegni) €	Cassa (Pagamenti) €
FUNZIONAMENTO	278.815,99	408.598,40	428.192,52
INTERVENTI DIVERSI	70.921,23	521.569,98	616.094,07
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>349.107,22</b>	<b>930.168,38</b>	<b>1.044.286,59</b>
<b>II - SPESE CONTO CAPITALE</b>			
INVESTIMENTI	59.912,90	131.708,89	119.596,70
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE SPESE CONTO CAPITALE</b>	<b>59.912,90</b>	<b>131.708,89</b>	<b>119.596,70</b>
<b>III- USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>			
USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	43.528,53	43.528,53
<b>TOTALE USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0,00</b>	<b>43.528,53</b>	<b>43.528,53</b>
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>409.020,12</b>	<b>1.105.405,80</b>	<b>1.207.411,82</b>



Nel corso dell'esercizio finanziario 2016 le Entrate, inizialmente previste in Bilancio per € 1.631.195,16, sono state interessate da una variazione incrementativa algebrica netta pari ad € 250.478,96, assestandosi definitivamente in € 1.881.674,12, di cui € 863.530,60 rappresentano quota parte dell'avanzo di amministrazione formatosi nella gestione finanziaria 2015 utilizzata per il pareggio del Bilancio di Previsione 2016. Le variazioni sopra indicate sono così distribuite:

TITOLI	PREVISIONI INIZIALI €	PREVISIONI DEFINITIVE €	VARIAZIONI NETTE €
Avanzo di amministrazione	863.530,60	863.530,60	0,00
Titolo 1 – Entrate Correnti	738.806,04	974.614,99	235.808,95
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	0,00	0,00
Titolo 3 – Partite di Giro	28.858,52	43.528,53	14.670,01
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.631.195,16</b>	<b>1.881.674,12</b>	<b>250.478,96</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	<b>738.806,04</b>	<b>974.614,99</b>	<b>235.808,95</b>

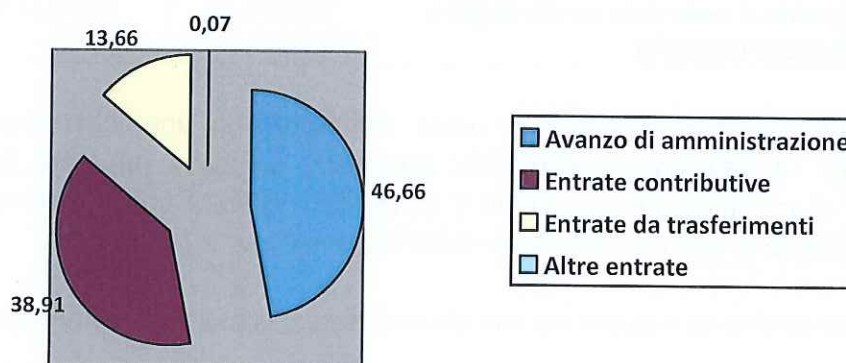
Il totale delle somme accertate al netto dell'avanzo di amministrazione si quantifica in € 1.030.384,52. La differenza rispetto alla previsione definitiva (al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione) pari ad € 55.769,53 evidenzia una compiuta capacità previsionale del Conservatorio in quanto l'indicatore di definizione è pari a 133,78%.

Un altro utile confronto è quello tra entrate accertate, riscossioni, e somme rimaste da riscuotere:

TITOLI	ACCERTAMENTI €	RISCOSSIONI €	RESIDUI ATTIVI (somme da riscuotere)	INDICATORI DI REALIZZAZIONE
Titolo 1 – Entrate Correnti	986.855,99	985.775,86	1.080,13	99,89%
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	0,00	0,00	
Titolo 3 – Partite di Giro	43.528,53	43.528,53	0,00	100%
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.030.384,52</b>	<b>1.029.304,29</b>	<b>1.080,13</b>	<b>99,89%</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	<b>986.855,99</b>	<b>985.775,86</b>	<b>1.080,13</b>	

Le risorse disponibili, quali fonti di entrata, in termini percentuali sono così composte:

TITOLI	FONTI ACCERTATE €	COMPOSIZIONE
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	863.530,60	46,66%
1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE	720.050,00	38,91%
1.2 - ENTRATE DA TRASFERIMENTI	252.781,20	13,66%
1.3 - ALTRE ENTRATE	14.024,79	0,07%
II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)	0,00	0,00%
<b>Totale entrate al netto delle partite di giro e incluso avanzo di amministrazione</b>	<b>1.850.386,59</b>	<b>100%</b>



Se si considera il valore dell'indicatore di realizzazione, solo relativamente alla gestione di competenza, esso verifica, dal lato entrate, la capacità di acquisizione di risorse da parte del Conservatorio, tenuto conto del fatto che i trasferimenti ministeriali rappresentano una variabile non controllabile dal Conservatorio, spiegabile con i vincoli derivanti dal regime di controllo della spesa pubblica.

Trattiamo in dettaglio i Capitoli - Entrate e Uscite - maggiormente significativi ai fini di un riscontro dell'attività del Conservatorio:

ENTRATE	
TITOLO 1 – ENTRATE CORRENTI	€ 986.855,99
U.P.B. 1.1 – ENTRATE DERIVANTI DA CONTRIBUTI	€ 720.050,00

#### 1.1.1/1- Contributo Allievi

La somma di € 608.000= si riferisce al Contributo degli Studenti - A.A. 2015/2016 - per il funzionamento amministrativo - didattico del Conservatorio. Ha subito una variazione in aumento di € 100.000 ed ha raggiunto la cifra di € 708.000.

Al 15.12.2016 la variazione in aumento di € 100.000 è determinata da un maggior accertamento del Contributo di Funzionamento A.A. 2015-2016.

#### 1.1.2/51 – Contributi vari

La previsione iniziale pari a 0 ha subito una variazione in aumento al 18.11.2016 pari a € 12.050,00 corrisposto dalla Unicredit Spa per il Progetto "La via Zamboni" facente parte del Piano generale delle Attività A.A. 2015-2016.

U.P.B. 1.2 – ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI € 252.781,20

#### 1.2.1 – TRASFERIMENTI DALLO STATO

##### 1.2.1/101- Funzionamento

Il Contributo ordinario per il Funzionamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, previsto relativamente all'e.f. 2016, è di € 129.600=. Ha subito una variazione in aumento di € 32.731,00 ed ha raggiunto la cifra di € 162.331.

Al 18.11.2016 la variazione in aumento di € 32.731,00 è determinata dall'attribuzione definitiva del contributo avvenuta in base ai criteri di ripartizione del fondo definiti con D.M. 488 del 2016.

#### 1.2.4 – TRASFERIMENTI DAI COMUNI

##### 1.2.4/253 – Contributi per progetti specifici

La previsione iniziale pari a 0 ha subito una variazione in aumento al 18.11.2016 pari a € 300,00 corrisposto dal Comune di San Giovanni in Persiceto a titolo di contributo per la partecipazione della Classe di Sassofono alla Iniziativa del mese di ottobre 2015.

#### 1.2.5 – TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

##### 1.2.5/304 - Progetto LLP/Erasmus

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto LLP/ERASMUS.

Al 18.11.2016 la variazione in aumento di € 39.850,20= è determinata da € 2.543 incassati a seguito di Emendamento n°1 all'Accordo Finanziario n. 2014-1-IT02-KA103-002999 ed € 37.307,20 a titolo

di Acconto 80% sull' Accordo n. 2016 -1- IT02 - KA103 - 023071 a.a. 2016/2017. Successivamente viene compiuta una operazione di sistemazione delle poste compensative in Bilancio approvata con delibera n. 52 del 20 dicembre che determina una ulteriore variazione pari ad € 675,00 corrispondenti ad una somma re introitata per mandato non andato a buon fine a favore di docente in Erasmus.

#### 1.2.5/305 – Contributi per progetti specifici

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Al 18.11.2016 la variazione in aumento di € 6.000 deriva da un contributo introitato da parte dell'Università degli studi di Bologna per la realizzazione e l'organizzazione del Concerto del 23 giugno tenutosi in sala Bossi in memoria della sig.ra Luisa Fanti Melloni.

#### 1.2.6/351 - Funzionamento didattico

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio visti i contributi vari incassati per complessivi € 1.200 UPB 1.2.6/351 da parte dei partecipanti alle Masterclass.

#### 1.2.6/352 – Borse di studio, premi e sussidi agli allievi

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Al 18.11.2016 viene registrata una variazione in aumento pari ad € 20.000 a titolo di donazione testamentaria da parte della sig.ra Silvana Iole Tobole per borse di studio a favore di allievi iscritti al Conservatorio.

#### 1.2.6/359 - Contributo per Progetti Specifici

In tale Capitolo non viene inizialmente iscritto alcun stanziamento. Al 18/11/2016 si è registrata una variazione in aumento per complessive € 9.100, derivanti da contributi incassati a vario titolo come di seguito meglio specificato:

DESCRIZIONE		SOMME
Circolo Musicale Bononcini	Contributo per la organizzazione e realizzazione del concerto "Giovani compositori - Suoni dentro le Mura"	600,00
Emilia Romagna Teatro Fondazione Arena del Sole	Contributo per la realizzazione dello spettacolo Nuvole come da convenzione Prot.2617 del 20/5/2016	4.500,00
Articolture s.r.l.	Contributo per la realizzazione della rassegna Zambè	2.000,00
Fondazione Musica Insieme	Contributo per la organizzazione e realizzazione della rassegna "Giardini al cubo" come da Convenzione prot. 3150 del 14/6/2016	2.000,00

**U.P.B. 1.3 – ALTRE ENTRATE** **€ 14.024,79**

#### 1.3.2. – REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

##### 1.3.2/451 - Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti.

In tale capitolo inizialmente viene iscritta una somma pari ad € 6,04. Al 18.11.2016 viene disposta una variazione in aumento pari ad € 8.085,58 derivante in parte dalla riscossione di interessi attivi maturati durante l'annualità 2016, in parte, precisamente per € 4.415,86, riferiti all'esatto conteggio delle competenze maturate e riferite all'annualità 2015.

### 1.3.3 – POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI

#### 1.3.3/501 – Recuperi e rimborsi diversi

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Al 18.11.2016 viene registrata una variazione in aumento pari a € 1997.63 derivante dalle seguenti operazioni:

DESCRIZIONE		SOMME
UNICREDIT S.P.A.	Riaccredito Assegno N. 8844883742 intestato a MOHAMMADI AMIRABBAS	600,00
UNICREDIT S.P.A.	Riaccredito Mandato n° 71 intestato a Erasmus, causa Conto Corrente chiuso	991,63
UNICREDIT S.P.A.	Provvisorio n. 0000045 Riaccredito assegno n. 321058143	406,00

Al 20.12.2016, con delibera n. 50, si è proceduto ad una ulteriore variazione pari ad € 1.287,36 per sistemazione delle poste compensative in Bilancio derivanti da:

UNICREDIT S.p.A.	Restituzione assegno Fritz Damrow n. 7321058145	1.287,30
UNICREDIT S.p.A.	Recupero somma eccedente del mandato estero n. 309/2 del 26/5/2016	0,06

### 1.3.4. – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

#### 1.3.4/551 - Entrate eventuali ed altre entrate

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Al 18.11.2016 viene adottata la variazione al Bilancio di € 1.502,05 determinata dall'introito del contributo relativo all'anno 2015 da parte della DAEM a titolo di rimborso spese per i distributori automatici installati presso la sede del Conservatorio.

## USCITE

**UPB 1.1 – USCITE CORRENTI** \_\_\_\_\_ € 930.168,38

### 1.1.1. – USCITE PER ORGANI DELL'ENTE

La U.P.B. è articolata in 4 articoli/capitoli sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 39.973,06 sono stati assunti impegni per € 30.126,16 per la copertura delle spese legate all'espletamento di funzioni ed attività di governo e coordinamento. In particolare: gettoni di presenza, indennità di missione e compensi per i componenti degli organi di governo e di controllo del Conservatorio (Nucleo di valutazione, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Revisori dei Conti) fondo di funzionamento della consulta degli studenti, indennità di carica del Direttore.

#### **1.1.2. – ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO**

Su tale U.p.b. sono imputati i costi relativi al lavoro prestato dal personale in servizio presso il Conservatorio, nello specifico per supplenze, contratti, formazione del personale, indennità di missione, compensi accessori contrattuali e altri interventi a favore del personale. Nell'esercizio finanziario 2016, sui 10 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 406.112,28 sono state impegnate spese complessive per € 219.994,80 come di seguito specificato:

##### **Cap. 51 - Compensi personale a tempo determinato**

Su tale capitolo sono state impegnate e pagate le retribuzioni per supplenze brevi e saltuarie pari ad € 842,26

##### **Cap. 55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami**

Il capitolo fa riferimento al rimborso spese di trasferta dei commissari esterni afferenti le sessioni d'esame anno 2016.

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 1.595,95.

##### **Cap. 56 - Indennità di missione e rimborsi**

Su tale capitolo sono stati pagati i rimborsi spese di missione del Direttore, 1.746,89

##### **Cap. 58 - Formazione e aggiornamento personale**

La somma impegnata su questo capitolo pari ad € 809,70 ha finanziato l'aggiornamento professionale del direttore di ragioneria e di alcuni assistenti in materia di: Digitalizzazione, conservazione documentale, trasparenza amministrativa.

**Cap. 61 – Compensi per attività aggiuntive** – Il totale della somma impegnata pari ad € 215.000 ha finanziato moduli di didattica aggiuntiva del personale docente relativa all'a.a. 2015/2016. La somma comprende i compensi ed oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Amministrazione. I criteri di retribuzione dei moduli sono stati deliberati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17/2/2015 in adempimento a quanto statuito dal Regolamento recante criteri per l'attribuzione di corsi e moduli didattici aggiuntivi al personale docente.

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB, in quanto non sono stati interessati da alcuna spesa

#### **1.1.3 – USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI E CONSUMO DI SERVIZI**

Organizzata in 32 articoli/capitoli, sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 195.078,01, sono state impegnate spese complessive per € 148.630,54. Questa UPB accoglie,

fondamentalmente, tutte le spese afferenti la fornitura e l'acquisizione di servizi per: libri, riviste e giornali; materiale di cancelleria, pulizia, igienico e sanitario; noleggio fotocopiatori; riparazione macchine elettroniche d'ufficio; contratti per l'acquisizione di servizi relativi a: manutenzione, assistenza e licenze d'uso software, assistenza sistemi informatici, assistenza reti web; locazione immobili e relative spese di gestione; manutenzione strumenti; manutenzione locali ed impianti; postali e telegrafiche; onorari e compensi per speciali incarichi (medico competente; R.S.P.P.) trasporti e facchinaggi; premi di assicurazione; modesti rinnovi materiale didattico e per ufficio. Di seguito la specifica dei capitoli di riferimento.

### **Cap. 101 – Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblicazioni**

Su tale capitolo di spesa è stata complessivamente impegnata la somma di € 4.861,84 di cui € 3.217,56 pagate, riferibili prevalentemente ad approvvigionamenti del reparto Biblioteca.

#### **1.1.3 /107 - Uscite per servizi informatici**

La somma prevista in Bilancio su tale Capitolo di € 17.543,68= subisce una variazione in aumento determinata da una maggiore entrata del contributo ministeriale (€ 12.000) e da una maggior entrata per interessi attivi su c/c bancario (€ 3.000) di € 15.000= e raggiunge la Previsione definitiva di € 32.543,68.

È stata complessivamente impegnata la somma di € 29.419,71 di cui € 28.760,91 pagata. Le spese si riferiscono a:

- Noleggio e Assistenza software per Didattica Conservatori; Segreteria Amministrativa (Gestione del Personale); Contabilità; Protocollo; Fondo Economico; Registro Unico delle Fatture; Elenco L. 190/12 affidati alla Isidata s.r.l. con sede a Roma;
- Canone noleggio fotocopiatrice RICOH MPC3003SP a colori per Ufficio Direttore di Ragioneria e economato e ufficio personale;
- Servizi informatici vari forniti dalla Ditta Lan System e dalla ditta Macro;
- Canone di manutenzione annuale per assistenza e fornitura servizio hosting e gestione mail istituzionali – Ideafutura;
- Canone Anno 2016 di Assistenza e Licenza d'uso software badge (timbrature presenze personale) – ditta Osti.

La somma residua di € 3.123,97 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

### **Cap. 110 - Manutenzione ordinaria Strumenti**

Sul capitolo è stata impegnata la somma totale di € 10.083,23 (di cui pagati € 8.265,80) per finanziare la manutenzione/accordatura dell'organo Tamburini presente in Sala Bossi, l'accordatura di pianoforti in occasione di eventi e per l'attività didattica del Conservatorio, la manutenzione ordinaria del Server e dei PC degli Uffici di Segreteria, della Direzione e della Consulta Studenti, la riparazione di un mixer presente nelle aule di musica elettronica e l'accordatura di un clavicembalo. La somma residua di € 826,58 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

### **Cap. 111 Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti**

La somma iscritta in questo articolo è pari ad € 24.815,68. Al 31.12.2016 sono state impegnate somme per € 21.574,33 di cui € 10.407,31 pagate.

Il capitolo ha finanziato prioritariamente piccoli interventi di manutenzione dell'edificio affidati alla ditta De Vizio, con la quale è stato sottoscritto dal Conservatorio un contratto triennale di manutenzione.

Tra i vari interventi richiesti, si elencano a titolo meramente esemplificativo:

- Intervento dell'idraulico nei bagni del Reparto Medie, del Reparto Banda e nel Bagno Allieve al I piano;
- Riparazione del Cancellone di Ingresso;
- Riparazione pavimento in legno dell'aula 10;
- Manutenzione ordinaria delle Tende alla Bolognese del Reparto Scuola Media; dell'Aula Respighi e dell'Aula 7 Zamboni;
- Sistemazioni luci sala Bossi;
- Sostituzione di lampadine fulminate nei varie Aule, Uffici e Spazi del Conservatorio;
- Riparazione delle mattonelle sconnesse delle Aule del Reparto Zamboni;
- Riparazione del gradino esterno della rampa di scala del Reparto Ex Medie;
- Sostituzione vetro rotto dell'Atrio Aula 17;
- Riparazione persiane dell'Aula 17 e dell'Aula di Musica Elettronica;
- Eliminazione di Punti Elettrici nella Sala Lettura della Biblioteca;
- Riparazione della finestra dell'Aula 2 del reparto Scuola media ed eliminazione dell'infiltrazione dell'acqua piovana;
- Riparazione Punto elettrico dell'Aula 4 del Reparto Scuola Media.

La somma residua di € 3.241,35 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

#### **Cap. 128 – Manutenzione straordinaria strumenti**

La Somma iscritta in questo articolo di € 2.279,02= tutta interamente pagata, prevalentemente per coprire i costi della manutenzione dell'arpa, modello Minerva, ad opera del manutentore Ditta Salvi con sede a Piasco (Cuneo); inoltre, per mantenere il sintetizzatore Vc3 in uso alle classi di musica elettronica, presso un Ditta con sede in Belgio.

La somma residua di € 419,32 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

#### **Cap. 131 – Adempimenti per attuazione d.lgs. 81/2008**

La previsione definitiva sul capitolo interessato ammonta ad € 10.532,80, di cui € 9.410,95 impegnate per spese riguardanti:

- L'organizzazione dei corsi antincendio in adempimento a quanto richiesto dalla normativa in materia di sicurezza;
- L'affidamento alla ditta CEA estintori dell'incarico di sostituzione degli estintori presenti in Istituto, la cui manutenzione era ferma al 2012;
- L'organizzazione dei corsi di primo soccorso affidati al medico competente dott.ssa Domenica Morelli;
- Affidamento incarico di medico competente per la sorveglianza previsto dal D.Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008
- Affidamento incarico triennale responsabile del servizio prevenzione e protezione (RSPP) previsto dal D.Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008.

La somma residua di € 1.121,85 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.



### **Cap. 132 – Convenzioni e accordi per l'uso di spazi didattici**

La somma prevista di € 20.000 ha subito una variazione di € 4.000 arrivando all'importo definitivo di € 24.000 di cui impegnati e pagati € 21.943,77. Il capitolo ha finanziato prevalentemente le spese sostenute per l'utilizzo in via temporanea di locali con sede in via Oberdan 24, di proprietà della Fondazione Teatro Comunale e concessi in uso al conservatorio giusto accordo siglato per il periodo 1/11/2015-30/6/2016, con relativi costi di gestione (guardiania, pulizie etc).

La somma residua di € 2.056,23 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

### **1.2.1 – USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI**

#### **Cap. 252 - Esercitazioni didattiche, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro**

La somma prevista di € 18.000,00 ha subito una variazione in aumento di € 7.700,00 raggiungendo la previsione definitiva di € 25.700,00. La somma impegnata è di € 22.898,26, tutta interamente liquidata.

Presso questo Conservatorio è istituita, con risultati di tutto rilievo, la Cattedra di Direzione d'Orchestra. Tale Classe (formata da studenti dei Corsi Ordinamentali e da Studenti dei Trienni e Bienni) ha necessità, per le Esercitazioni, di un'Orchestra di Professionisti. Gli Allievi di Direzione d'Orchestra devono potersi confrontare con Organici Orchestrali che costituiscono lo Strumento della loro Attività Didattica e della loro futura attività professionale. Le normative vigenti prevedono il ricorso a Professionisti Esterni per ottemperare degnamente alla formazione degli Allievi. Uguale necessità è presentata dalla Cattedra di Direzione di Musica Corale e Direzione di Coro.

#### **Cap. 253 - Saggi**

La Somma iscritta in questo articolo di € 4.000,00= è stata utilizzata per € 3.691,38=.

Anche nell'anno accademico 15/16 il Conservatorio di Musica G.B. Martini ha organizzato la rassegna Musica in Fiore nell'ambito della quale si inseriscono i saggi degli allievi delle varie scuole. La principale sede di svolgimento della rassegna è la Cappella Farnese del Comune di Bologna, unitamente alla Sala eventi del Museo della Musica e la Sala Bossi. L'utilizzo delle predette sale è a titolo gratuito; restano a carico del conservatorio le spese di guardiania, assistenza e sorveglianza ai concerti, l'eventuale accordatura del pianoforte, e qualunque altra necessità di allestimento o attrezzatura.

#### **Cap. /255: Produzione artistica e ricerca**

La somma prevista di € 101.000 ha subito una variazione in aumento di € 42.631,06 ed una in diminuzione di € 2.700 al 18/11/2016 ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 140.931,06.

La variazione in aumento di € 5.231 è derivata da un maggiore entrata del contributo ministeriale; € 10.000 dal maggior accertamento per contributi allievi; € 27.400 di seguito specificati:

- Contributo di € 12.000,00= dalla Unicredit Spa per il Progetto "La via Zamboni" facente parte del Piano generale delle Attività A.A. 2015-2016";
- Contributo di € 300,00 dal Comune di San Giovanni in Persiceto a titolo di contributo per la partecipazione della Classe di Sassofono alla Iniziativa del mese di ottobre 2015;

- Contributo di € 6.000 UPB dall'Università degli studi di Bologna per la realizzazione e l'organizzazione del Concerto del 23 giugno tenutosi in sala Bossi in memoria della sig.ra Luisa Fanti Melloni;
  1. Contributo di € 600 dal Circolo Musicale Bononcini per organizzazione e realizzazione del concerto "Giovani compositori - Suoni dentro le Mura";
  2. Contributo di € 4.500 da Emilia Romagna Teatro Fondazione Arena del Sole per l'organizzazione e la realizzazione dello spettacolo Nuvole;
  3. Contributo di € 2.000 da Articolture per la rassegna Zambè;
  4. Contributo di € 2.000 da Fondazione Musica Insieme per la organizzazione e realizzazione della rassegna "Giardini al cubo" come da Convenzione prot. 3150 del 14/6/2016.

Al 31.12.2016 risulta impegnata la cifra di € 119.927,07 di cui € 114.410,40 pagata.

La somma residua di € 21.033,99 unitamente al maggior introito determinatosi al 31.12.2016 per € 11.325 corrisposti dal Ministero per € 8.325 al finanziamento del Premio delle Arti 2017 e per € 3.000 al progetto suona francese, è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

#### **Cap. 256 - Borse di Studio per diritto allo Studio**

La somma inizialmente iscritta in questo articolo di € 11.000 ha subito variazioni in aumento per un totale di € 20.000 raggiungendo una previsione definitiva di € 31.000 determinata dall'introito di una donazione elargita dalla signora Tobole e destinata a finanziare borse di studio ad allievi meritevoli ed un concerto in memoria del donatario. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida a studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti. Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Nel corso del 2016 sono stati stipulati un totale di 13 contratti di collaborazione per svariate attività affidate ad allievi del Conservatorio.

La somma impegnata al 31.12.2016 € 10.978 di cui € 9.778 pagata.

La somma residua di € 20.022,00 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

## Cap. 259 Progetto LLP/Erasmus ed Erasmus Mundus

La Somma iscritta in questo articolo proveniente dall'avanzo di amministrazione finalizzato pari ad € 62.839,37= ha subito una variazione in aumento di € 40.525,20= ed ha raggiunto la somma di € 103.364,57= derivante per € 102.689,57 dall'attuazione dell'Accordo con l'Agenzia Nazionale per l'a.a.2015/2016, e per € 675,00 da una sistemazione delle poste di Bilancio approvata con delibera n. 50 del 20.12.2017 (per reintroito di una somma non andata a buon fine per chiusura del conto corrente del beneficiario).

Al 31.12.2016 la disponibilità residua di € 53.332,87 = è confluita nell'Avanzo di Amministrazione finalizzato.

Durante l'A.A. 2015/2016 il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" ha realizzato n. 18 mobilità in uscita e n. 8 mobilità in entrata così suddivise:

- mobilità studenti per studio (SMS) n. 7 mobilità in uscita e n. 3 mobilità in entrata;
- mobilità studenti per tirocinio (SMP) n. 1 mobilità in entrata
- mobilità docenti per docenza (STA) n. 9 mobilità in uscita e n. 3 mobilità in entrata
- mobilità staff per formazione (STT) n. 2 mobilità in uscita e n. 1 mobilità in entrata

Le 18 mobilità in uscita si sono realizzate in 11 diversi paesi del Programma (Spagna, Polonia, Belgio, Svezia, Olanda, Ungheria, Finlandia, Regno Unito, Austria, Germania, Estonia).

## Cap. 260: Trienni, Bienni e Biennio di Didattica della Musica

La somma inizialmente prevista di € 200.000 ha subito al 18.11.2016 una variazione in aumento di € 76.200 proveniente dai contributi degli allievi per € 75.000= ed € 1.200 dai partecipanti alle Masterclass, passando ad una previsione definitiva di € 276.200.

Al 31.12.2016 il totale delle somme impegnate risulta pari ad € 265.847,79 di cui € 238.348,27 pagate.

Il capitolo finanzia i contratti con docenti esterni per l'attuazione del piano dell'offerta formativa. Per l'a.a. 2015/2016 sono stati stipulati contratti come di seguito dettagliato:

### DOCENZE

Roberto	Agostini	Laboratori pedagogico-didattici TFA (classi di concorso A077 e A031/32)	600,00
Daria	Baiocchi	COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia	3.600,00
Patrizio	Barontini	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica I – II	1.600,00
Gemma	Bertagnolli	COMA/16 - Canto barocco	5.480,00
Patrizia	Bettotti	CODI/06 Metodologia dell'insegnamento strumentale - Violino TFA	1.000,00
Marco	Biscarini	COME/02 - Composizione audiovisiva integrata I – II	1.600,00
Stefano	Caciagli	CODL/02 Laboratorio di lingua italiana (integrativa) + RECUPERO DEBITO	2.800,00
Luca	Campioni	COMJ/04 - Violino Jazz	2.680,00
Andrea	Ciani	M-PED/04 Pedagogia sperimentale	720,00
Andrea	Ciani	Storia delle istituzioni scolastiche	720,00

Michele	Corcella	CODC/04 - Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz - CODC/04 - Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz - Big Band	5.200,00
Valentino	Corvino	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica I – II	800,00
Giuseppina	Dall'Olmi	Teoria, ritmica e percezione musicale	4.800,00
Rocco	De Cia	Preafam teoria dell'armonia e analisi	4.500,00
Rocco	De Cia	afam debito teoria dell'armonia e analisi	1.200,00
Andrea	De Vitis	Chitarra - preafam	2.760,00
Andrea	De Vitis	CODI/02 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Chitarra - CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni – Chitarra	1.440,00
Guido	Facchini	CODC/05 Tecniche di direzione chironomica I - II (triennio)	2.000,00
Marco	Ferri	Propedeutici - SAXOFONO JAZZ	520,00
Michele	Francesconi	COMJ/09 - Pianoforte per strumenti e canto Jazz	4.320,00
Daniele	Furlati	COME/02 - Composizione audiovisiva integrata I – II - CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini I	2.800,00
Cristian	Gentilini	COTP/01 Fondamenti di composizione e metodologia dell'analisi I - II - Maestro collaboratore - COTP/01 Analisi dei repertori	3.600,00
Paolo	Ghetti	COMJ/01 - Basso elettrico - COMJ/03 - Contrabbasso Jazz	5.880,00
Andreas	Gies	COTP/06 Fondamenti di acustica	1.200,00
Massimo Salvatore	Greco	COMJ/07 - Tromba Jazz	2.680,00
Enrico	Guerzoni	Violoncello - preafam	3.240,00
Claudio	Iacomucci	Letteratura dello strumento a.a. 2015/2016 - Incontri sulla scrittura per fisarmonica	320,00
Leo	Izzo	Laboratori pedagogico-didattici TFA (classi di concorso A077 e A031/32)	600,00
Arianna	Lazzari	M-PED/03 Pedagogia speciale	1.440,00
Stefano	Maiorana	CODI/02 Prassi esecutiva e repertorio barocco (Triennio Chitarra)	480,00
Paolo	Mancini	CODI/06 Repertorio d'orchestra - Violino (biennio)	800,00
Elena	Masina Dirani	CODL/02 Dizione francese (triennio) - CODL/02 Fonetica della lingua straniera francese (integrativa) - CODL/02 Seconda lingua straniera francese (integrativa)	2.800,00
Vittorio	Mezza	COMJ/10 Tastiere elettroniche	1.800,00
Massimo	Morganti	COMJ/08 - Trombone Jazz	2.400,00

Silvia	Nannetti	CODD/07 - Fisiopatologia dell'esecuzione (triennio) - CODD/07 - Tecniche di espressione (triennio) - Movimento espressivo	2.400,00
Fabio	Nunziata	Propedeutici - CHITARRA JAZZ	1.040,00
Barbara	Ostini	CODI/05 Didattica dello strumento – Viola - CODI/05 Metodologia dell'insegnamento strumentale – Viola	1.800,00
Claudia	Pantalone	Propedeutici - CANTO JAZZ	520,00
Walter	Paoli	COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz - COMJ/11 - Batteria per pianisti Jazz - COMJ/11 Batteria complementare (integrativa)	7.840,00
Stefano	Paolini	COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz	4.280,00
Francesco Maria	Parazzoli	CODI/07 - Repertorio d'orchestra - Violoncello (biennio)	800,00
Emiliano	Pintori	Propedeutici - PIANOFORTE JAZZ	2.080,00
Gianpaolo	Salbego	CODI/22 fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - CODI/22 metodologia dell'insegnamento	
Jacopo	Salieri	Propedeutici - TEORIA DELLA MUSICA (per jazz)	800,00
Domenico	Santaniello	Propedeutici - BASSO ELETTRICO JAZZ	520,00
Giangiorgio	Satragni	CODM/03 Filosofia della musica (biennio)	1.200,00
Yoichi	Sugiyama	Letteratura dello strumento a.a. 2015/2016 - Lettura, tecnica della concertazione, interpretazione attraverso l'ottica direttoriale	560,00
Anna	Ussardi	CODL/02 Dizione delle lingue straniere di repertorio - Maestro collaboratore (biennio) - CODL/02 Dizione tedesca (triennio) - CODL/02 Fonetica della lingua straniera tedesco (integrativa) - CODL/02 Seconda lingua straniera tedesco (integrativa)	4.000,00
Salvatore	Miele	Informatica musicale	1.800,00
Piero	Mioli	CODM/03 Estetica della musica (biennio)	1.000,00
Alida	Oliva	COTP/05 Regole di canto figurato - COTP/05 Pratica e ripetizione del canto rinascimentale e barocco (Triennio comune a più scuole)	4.000,00
Alessandro	Urso	Storia e tecnologia dello strumento - archi	720,00
Michele	Vannelli Uva	CODI/20 Canto gregoriano - COTP/06 Semiografia della musica antica - COMA/15 - Accordatura e manutenzione del clavicembalo	3.000,00
Valentine Richard	Barker	Dal Recitativo al Durchkomponiert	1.000,00
Valentine Richard	Barker	CODI/23 - Dal recitativo Al Durchkomponiert	1.000,00

Paolo	Buonvino	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini II	1.200,00
Giuliana	Montanari	CODI/21 - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Pianoforte	1.200,00

## MASTERCLASS

Claudio	Astronio	Masterclass di organo + concerto	480,00
Marcus	Barroso de Siqueira	Masterclass "Ritmica brasiliana"	1.000,00
Filippo	Bressan	Masterclass "I mottetti a otto voci di J.S. Bach"	1.280,00
Pierluigi	Camicia	Masterclass di pianoforte	1.000,00
Giovanni	Chiriaco	Seminario "Black vocality"	300,00
Alessandra	Cordioli	masterclass di anatomofisiologia della voce	600,00
Enrico	De Feo	Workshop di teatro "Lo spazio dell'attesa - L'Altro nella pratica scenica"	1.000,00
Paola	Devoti	Masterclass di Arpa - concerto finale	1.130,00
Francesco	Dillon	Quartetto prometeo + docenza	1.000,00
Enrico	Dindo	Masterclass di violoncello	280,00
Patrizio	Esposito	Seminario Aldo Clementi	250,00
Oscar	Ghiglia	Fare Musica con la chitarra, oggi	840,00
Roberto	Giacaglia	Masterclass di musica di insieme fiati	750,00
Marco	Gironi	Masterclass di oboe	400,00
Tatiana	Levitina	Masterclass	1.400,00
Daniel	Muleri	Masterclass di musica di insieme fiati	750,00
Alida	Oliva	Masterclass "Il vero modo di diminuir con tutte le sorte di stromenti..."	750,00
Andrea	Ortolani	masterclass di anatomofisiologia della voce	150,00
Ciro	Paduano	Masterclass	400,00
Massimo	Piva	Quartetto prometeo	400,00
Annibale	Rebaudengo	Masterclass	400,00
Cristiano	Rossi	Masterclass di violino	1.400,00
Giulio	Rovighi	Quartetto prometeo	400,00
Gianfranco	Salvatore	Seminario sulla Moresca	150,00
Oleksandr	Semchuk	Masterclass di violino	1.400,00
Giuseppe	Silvestris	La Preparazione psicologica degli artisti	1.000,00
William O.	Smith	Masterclass di clarinetto + concerto	940,00
Luigi Ferdinando	Tagliavini	Seminario di interpretazione	385,00
Wim	van Hasselt	Masterclass di tromba	1.260,00
Maurizio	Giammarco	Eclettissimo 2016 - Masterclass	1.400,00
Aldo	Campagnari	Quartetto prometeo	400,00
Romain	Legros	Masterclass di organo	150,00

## PIANISTI ACCOMPAGNATORI E AGGIUNTI PER DIREZIONE DI CORO

Margherita	Colombini	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Michele	Concato	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Giuseppina	Coni	Pianista accompagnatore	5.500,00
Giuseppina	Coni	Pianista accompagnatore	1.100,00
Giacomo	Contro	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Andrea	D'Alonzo	Pianista accompagnatore	5.500,00
Andrea	D'Alonzo	Pianista accompagnatore	1.100,00
Alessandro	Di Giusto	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Mari	Fujino	Pianista accompagnatore	1.100,00
Antonio	Lorenzoni	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Sergio	Martella	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Alice	Martelli	Pianista accompagnatore	5.500,00
Alice	Martelli	Pianista accompagnatore	1.100,00
Valeria	Montanari	Clavicembalista accompagnatore	5.500,00
Elisa	Montipò	Pianista accompagnatore	5.500,00
Alida	Oliva	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Lorenzo	Orlandi	Pianista accompagnatore	5.500,00
Antonio	Porpora Anastasio	Pianista accompagnatore	5.500,00
Antonio	Porpora Anastasio	Pianista accompagnatore	1.100,00
Paolo	Potì	Pianista accompagnatore	5.500,00
Paolo	Potì	Pianista accompagnatore	1.100,00
Francesco	Ricci	Pianista accompagnatore	5.500,00
Francesco	Ricci	Pianista accompagnatore	1.100,00
Grazia Stefania	Sinatra	Aggiunti coro Lollini	1.032,80
Romeo	Zucchi	Pianista accompagnatore	5.500,00
Lorenzo	Cossi	Pianista accompagnatore	5.500,00
Hiroko	Takafuji	Pianista accompagnatore	1.760,00
Simone Ciro	Cinque	Preparazione esami Cavuoto	600,00

### 2.1.1 – ACQUISIZIONE DI BENI DUREVOLI E OPERE IMMOBILIARI

#### Cap. 555 - Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile

In tale capitolo la somma inizialmente iscritta pari ad € 241.758,92 derivante dall'avanzo di amministrazione vincolato, al 31.12.2016 risulta impegnata per € 108.817,82 di cui € 51.147,82 pagate.

Al 31.12.2016 la disponibilità residua di € 132.941,10 è confluita in avanzo di amministrazione vincolato.

In data 19 gennaio 2016 il Comune di Bologna ha trasferito la proprietà superficaria dell'immobile di piazza Rossini al Conservatorio G.B. Martini, in attuazione di quanto definito nel protocollo di intenti siglato in data 19 giugno 2013.

Tale trasferimento della proprietà superficaria costituisce titolo per il Conservatorio per progettare ed eseguire i necessari interventi di riqualificazione, messa a norma e ristrutturazione dell'immobile. Nel corso dell'esercizio finanziario 2016 sono stati posti in essere i seguenti interventi:

- 1) ripristino di porzione di solaio e del relativo pavimento fra l'accesso alla sala Bossi e il corpo scala uscita di sicurezza;
- 2) ripristino dell'impermeabilizzazione e del sovrastante manto in coppi delle coperture
- 4) consolidamento solaio di sottotetto e solaio di copertura in corrispondenza aula 18;
- 5) manutenzione ordinaria Aula 18 per renderla agibile alle finalità didattiche;
- 6) vari lavori di manutenzione ordinaria, compresa la sostituzione dei corpi illuminanti della Sala Bossi, della Biblioteca e di diverse aree strategiche del Conservatorio.

Il Consiglio di Amministrazione ha, inoltre, deliberato l'affidamento di un incarico di progettazione che, a seguito di gara, è avvenuto a favore dello studio Enarco, al fine di ottenere:

- PROGETTO PRELIMINARE consistente in:

- Analisi della documentazione storico-tecnica fornita dal Conservatorio;
- Progetto architettonico preliminare: tavole grafiche di stato di fatto – progetto - intervento edilizio (piante, sezioni, prospetti), relazione illustrativa e relazione tecnica, documentazione fotografica;
- Stima di massima dei costi dell'intervento di recupero, suddivisa per stralci d'intervento.

B) PROGETTAZIONE DEFINITIVA DEL PRIMO STRALCIO D'INTERVENTO consistente in:

- Adeguamento antincendio finalizzato all'ottenimento della Segnalazione Certificata di Inizio Attività - SCIA - secondo i disposti del DPR 151/2011 (ex CPI), compreso l'individuazione dei relativi componenti impiantistici minimi;
- adeguamento finalizzato al superamento delle barriere architettoniche;
- riparazione e consolidamento dei componenti strutturali in corrispondenza della ideale linea di frattura dovuta alla subsidenza;
- opere di manutenzione straordinaria del Chiostro: intonaci e pavimenti.

## 2.1.2 – ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

### Cap. - 603: Acquisti di beni di I e III categoria

La Somma iscritta in questo articolo è pari a € 25.980,84. Al 31.12.2016 la somma impegnata e pagata è pari a € 22.891,07. Il capitolo ha finanziato l'acquisto di N.9 Computer All in One 22 per Uffici di Segreteria e Direzione Amministra, la fornitura di un nuovo Server, l'acquisto di 2 Tv led ad uso didattico, e l'acquisto di una macchina lavapavimenti a supporto della pulizia delle aule presenti al piano terreno (banda e palestra).



In ultima analisi giova evidenziare che durante l'esercizio finanziario si è operata una radiazione dei seguenti residui passivi e attivi

E.F.	U.P.B./ARTICOLO	COGNOME NOME E RESIDENZA DEL CREDITORE	MOTIVAZIONE DEL DEBITO DI ISTITUTO	SOMMA ACCERTATA AL 1° GENNAIO 2016	VARIAZIONI IN + IN -	ACCERTAMENTO DEFINITIVO
12	1.1.1/2--12	Aventi Diritto	Liquidazione Compenso Anno 2012 ai Componenti del Consiglio di	1.238,59	-1.238,59	0
14	1.1.1/2--14	Aventi Diritto	Liquidazione Compenso Anno 2014 ai Componenti del C.d.A. -	58,08	-58,08	0
12	1.1.2/58--12	Dott.ssa Domenica MORELLI	Liquidazione per Corsi di Formazione sul Primo Soccorso e di	4.201,81	-4.201,81	0
15	1.1.2/61--15	Docenti in servizio il Conservatorio di	Liquidazione - Netto + Irpef + Oneri riflessi - per liquidazione	35.444,21	-34.117,21	1.327,00
13	1.1.3/122--13	Casma Tipolito	Stampa n° 3.000 Carpette intestate	1.174,86	-1.174,86	0
13	1.1.3/122--13	DITTA F.LLI BIAGINI S.R.L.	Acquisto Carta da Fotocopie e Materiale vario di Cancelleria	2.464,66	-2.464,66	0
13	1.1.3/123--13	IGAM S.R.L.	Acquisto materiale di pulizia per la Sede del Conservatorio di	0,12	-0,12	0
15	1.1.3/126--15	Ditta MACRO s.r.l.	Stampante Accessi Rete WI-FI e installazione	481,9	-481,9	0
14	1.1.3/128--14	La impianti elettrici s.r.l.	Mnautenzione Straordinaria dell'Organo Tamburini - Rifacimneto	2.562,00	-2.562,00	0

12	1.1.3/129--12	PRESTATORI D'OPERA OCCASIONALI	Retribuzione per partecipazione alla stesura del Volume "Sonata	0,27	-0,27	0
13	1.1.3/132--13	IGAM S.R.L.	Acquisto materiale di pulizia per la Sede distaccata di	2,81	-2,81	0
13	1.2.1/253--13	Casma Tipolito	Stampati in occasione della Rassegna "Musica in Fiore"	10,61	-10,61	0
13	1.2.1/255--13	MÂ° Enzo PORTA	Retribuzione per Docenza nella Master Class "Storie delle	0,1	-0,1	0
13	1.2.1/255--13	Casma Tipolito	Stampati in occasione della Rassegna "La fortuna dei Cent'anni"	3,45	-3,45	0
14	1.2.1/255--14	Ditta CORRADINI di Alessandro PARMEGGIAN	Acquisto di targhe offerte ai premiati del Battistino 2014	400	-400	0
14	1.2.1/255--14	SOCIETA' M.A.S.	P.G.A. 2014- 2015 - Ai sensi della Convenzione con Best Union	488	-488	0
15	1.2.1/255--15	Ditta CORRADINI di Arsenio PARMEGGIAN	Targhe per il Premio Battistino consegnate in occasione del	400	-400	0
12	1.2.1/256--12	BALELLI DANIELE	Liquidazione per Collaborazione ( nÂ° 60 ore ad â, - 8,00	272	-272	0
13	1.2.1/256--13	MIELE Salvatore	A.A. 2012-13 Collaborazione da parte dello studente per la	360	-360	0

			figura			
13	1.2.1/256--13	CAGNIN Giacomo	A.A. 2012-13 Collaborazione da parte dello studente per la	360	-360	0
14	1.2.1/257--14	Antica Bologna	P.G.A. 2013- 2014 Ospitalit� in occasione della realizzazione e	787,5	-787,5	0
13	1.2.1/259--13	DITTA F.LLI BIAGINI S.R.L.	Materiale vario di Cancelleria l'Ufficio Erasmus Plus	5,42	-5,42	0
15	1.2.1/260--15	I.N.P.S. BOLOGNA	Versamento Contributi INPS - C10 - a carico Stato e a carico	0,1	-0,1	0
15	1.2.6/501--15	Argenteria Corradini di	Vassoi e traghe per il Pensionamento di Docenti e	950	-950	0
14	1.2.6/501--14	Antica Bologna - Pasticceria -	Ospitalit� in occasione della Conferenza dei Direttori	302,3	-302,3	0
14	1.2.6/501--14	Ditta CORRADINI di Alessandro PARMEGGIAN	Targhe offerte ai Docenti in quiescenza a partire dal	700	-700	0
11	2.1.2/601--11	Ditta CHERUBINI s.r.l.	Esecutivit� Piano Acquisti E.F. 2011	980	-980	0
			<b>TOTALE</b>		<b>-52.590,19</b>	

E.F.	U.P.B./ARTICOLO	COGNOME NOME E RESIDENZA DEL DEBITORE	MOTIVAZIONE DEL DEBITO DI ISTITUTO	SOMMA ACCERTATA AL 1� GENNAIO 2016	VARIAZIONI IN + IN -	ACCERTAMENTO DEFINITIVO
14	1.2.5/306--14	Conservatorio di Musica di Lione	Contributo per Progetto ICSS - Erasmus+ Azione Chiave 2 (KA2)	23.018,00	-3.500,00	19.518,00

**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2016**

	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti	€ 243.107,31	€ 563.616,33
b) Variazioni in aumento o in -	€ 3.500,00	- € 52.590,19
c) Accertamento definitivo	€ 239.607,31	€ 511.026,14
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2016	€ 50.279,97	€ 442.953,61
e) Restano	€ 189.327,34	€ 68.072,53
f) Residui dell'esercizio 2016	€ 1.080,13	€ 340.947,59
<b>Totale dei residui al 31 dicembre 2016</b>	<b>€ 190.407,47</b>	<b>€ 409.020,12</b>

Si sottolinea la necessità del ricorrere all'accensione dei residui passivi dovuta alla non coincidenza fra anno solare ed anno accademico che può provocare situazioni anomale sotto il profilo strettamente contabile; tuttavia, un bilancio di competenza come quello utilizzato dalle Istituzioni Afam consente una programmazione dell'attività artistico-didattica su due esercizi finanziari con l'adozione di impegni di spesa. Il rilevante numero degli impegni costituisce la più evidente dimostrazione di una intensa attività distribuita sull'intero Anno Accademico e non concentrata all'inizio o al termine dell'anno solare come da precedente tradizione.

**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA**

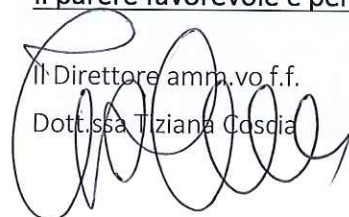
Fondo di cassa al 1° gennaio 2016		€ 1.188.772,74
Entrate dell'esercizio 2016	€ 1.029.304,39	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2016	€ 50.279,97	€ 1.079.584,36
		€ 2.268.357,10
Uscite dell'esercizio 2016	€ 764.458,21	
Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2016	€ 442.953,61	-€ 1.207.411,82
Fondo di cassa al 31 dicembre 2016		<b>€ 1.060.945,28</b>

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2016 risulta di € **1.060.945,28**

Esaminando l'Allegato 8 "Stato Patrimoniale" risulta una perfetta concordanza sia con i movimenti contabili che con la consistenza del patrimonio.

Alla luce delle risultanze dei dati del Consuntivo 2016 e della presente relazione si sottopone agli organi di controllo e di governo il Rendiconto generale Esercizio Finanziario 2016 rispettivamente per il parere favorevole e per l'approvazione.

Il Direttore ampr.vo.f.f.  
Dott.ssa Tiziana Cossida



IL PRESIDENTE  
(prof.ssa Jadranka Bentini)

