



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: COMJ-09 PRIMO BIENNIO

Disciplina:PIANOFORTE JAZZ (B.O.) **Anno:** I

Contenuti del corso:

Esercizi Scelti da Hanon il Pianista Virtuoso

“Preludio in Mi minore” Chopin

“Gymnopedies” Satie

“Preludio 20 in Do minore” Chopin

Esercizi Armonici di Clare Fisher

Stride Piano su brani moderni

Comping Livello Avanzato

Boogie Woogie Patterns e New Orleans Stile

Il Blues nel Jazz Moderno

Block Chords Livello Avanzato 1

Utilizzo dei Drop 2, Livello 2

Pedal Points, Livello Avanzato

Spostamento Ritmico di Accordi e Melodie

Armonizzazione usando le Note di Approccio

Voicings a due mani-Livello Avanzato

Approfondimenti su So What voicings, Quartal Voicings,

Kenny Barron's Voicings

Strutture Superiori: Livello Avanzato 1

Armonizzazione avanzata di una melodia -Livello 1

Poliritmie Livello Avanzato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Lo stile di Oscar Peterson livello 2 (analisi e trascrizioni)

Lo stile di Hampton Hawes (analisi e trascrizioni)

Lo stile di Bill Evans livello (analisi e trascrizioni)

Lo stile di McCoy Tyner livello (analisi e trascrizioni)

Lo stile di Michel Petrucciani (analisi e trascrizioni)

Altri Pianisti analisi e trascrizioni, vedi bibliografia.

Analisi e pratica di brani di repertorio scelti dal docente da una lista che potrebbe variare :

Blues in The closet
Brazilian Like
Central park West
Corcovado
Estate
Giant Steps
In A Sentimental Mood
In Your Sweet Way
Looking Up
Moanin
Moment Notice
Naima
Sunny
The Greetings
Very Early
Waltz For Debbie
Wave

Programma d'esame: (indicare lo svolgimento dell'esame se teorico e/o pratico e il minutaggio)

Esecuzione di 3 Standards a scelta della commissione , tra i 10 studiati durante l'anno, utilizzando la tecnica dell'armonizzazione con Voci Guida , Block Chords, Drop 2, SoWhat Voicings e Quartal Voicings a 4/5/6 e più voci.

Varie tipologie di armonizzazioni delle scale maggiori

Un brano da real book a prima vista con melodia , sigle, sostituzioni e trasporto a prima vista

Due Trascrizioni tra quelle studiate durante l'anno

Corso Monografico e tesina su un pianista scelto dal docente

Bibliografia:

Abdullah Ibrahim, African Song, Schott, 2012



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Ahmad Jamal, Piano Transcriptions, JazzAmy Publications, 2017
Andrew Hill, 21 Piano Compositions, Hendon Music, 2010
Ariel J. Amos, UST Jazz Piano Chords Voicings Vol.1
Dominic Alldis, A Classical Approach To Jazz Piano Improvisations, Hal Leonard, 2003
Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987
James Williams, Solo Piano, Hal Leonard, 1994
Jim Snidero, Jazz Conception, 21 Solo Etudes, Advance Music, 1997
Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989
Ramon Ricker, Pentatonic Scales for Jazz Improvisations
Rinzler Paul, Quartal Jazz Piano Voicings, Hal Leonard, 2002

Dispense originali del docente e materiali di altri autori verranno forniti dal docente durante il corso.

Scuola: COMJ-09 SECONDO BIENNIO

Disciplina: PIANOFORTE JAZZ (B.O.) **Anno:** II

Contenuti del corso:

Esercizi Scelti da Hanon il Pianista Virtuoso

“Adagio For Strings” Barber

“Pavane” Faurè

Comping, Grooves, Run, Fills, Intro ed Endings

Double Time Feeling

Slash Chords

Armonizzazione avanzata di una melodia -Livello 2

Utilizzo dei Drops 3 e 4

Strutture Superiori: Livello Avanzato 2

Coltrane Changes

Elementi di Piano Latin e Salsa

Elementi di Piano Funk e Soul

Elementi di Piano R&B e Hip Hop

Lo Stile di Herbie Hancock (Analisi e Trascrizioni)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Lo stile di Chick Corea (Analisi e Trascrizioni)

Lo stile di Keith Jarrett (Analisi e Trascrizioni)

Lo stile di Robert Glasper ((Analisi e Trascrizioni)

Lo stile di Craig Taborn (Analisi e Trascrizioni)

Cecil Taylor e l'improvvisazione free

Altri Pianisti analisi e trascrizioni, vedi bibliografia.

Analisi e pratica di brani di repertorio scelti dal docente da una lista che potrebbe variare :

Bewitched
Blues in The closet
Brazilian Like
Central park West
Corcovado
Estate
Giant Steps
In A Sentimental Mood
In Your Sweet Way
Looking Up
Moanin
Moment Notice
Prelude To A Kiss
Snakes
Sunny
The Greeting
Three Views Of A Secret
Very Early
Waltz For Debbie
Wave

Programma d'esame:

Varie tipologie di armonizzazione delle scale minori

Due Trascrizioni tra quelle studiate durante l'anno accademico

Esecuzione di una composizione in stile jazz del candidato

Un brano da real book a prima vista con melodia , sigle, sostituzioni e trasporto a prima vista

Concerto per pianoforte e sezione ritmica della durata di circa 20 minuti durante i quali verranno eseguiti 3 tra i dieci brani studiati durante l'anno accademico e un brano di piano solo con tecniche avanzate studiate durante l'anno accademico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Due trascrizioni tra quelle studiate durante l'anno

Corso Monografico e tesina su un pianista scelto dall'allievo

Bibliografia:

Ariel J. Amos, UST Jazz Piano Chords Voicings Vol.2

Brad Mehldau Collection, Hal Leonard 2014

Dominic Alldis, A Classical Approach To Jazz Piano Improvisations, Hal Leonard, 2003

Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987

Kenny Kirkland Solo Transcriptions, The System 2017

Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989

Ramon Ricker, Pentatonic Scales for Jazz Improvisations

Rinzler Paul, Quartal Jazz Piano Voicings, Hal Leonard, 2002

Dispense originali del docente e materiali di altri autori verranno forniti dal docente durante il corso.
