



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

SELEZIONE PUBBLICA PER ESAMI E TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI IDONEI AL PROFILO PROFESSIONALE DI "DIRETTORE DI BIBLIOTECA" – AREA FUNZIONALE EPI – A TEMPO DETERMINATO DI CUI ALL'ALLEGATO B DEL CCNL DEL COMPARTO AFAM DEL 4 AGOSTO 2010 E S.M.I. BANDO PROT. 5795 DEL 14/7/2022

VERBALE N. 1

**Insedimento e determinazione
preventiva dei criteri di
valutazione delle prove**

L'anno 2022, il giorno 17 del mese di novembre, alle ore 10.45, si riunisce presso l'ufficio di Presidenza la Commissione esaminatrice della procedura concorsuale in oggetto, nominata con D.P. prot. 1299 del 7/10/2022 prot. 7953/VII/1/2 e composta da:

- Presidente – Dott. Pierangelo Bellettini – già Direttore delle Biblioteche del Comune di Bologna
- Componente – Prof.ssa Elisabetta Pasquini – Prof.ssa ordinaria di Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Bologna;
- Componente - Dott. Salvatore Milia – Direttore amministrativo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

per determinare i criteri e le modalità di svolgimento della procedura concorsuale.

Funge da segretario verbalizzante il dott. Milia.

I componenti della Commissione dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra loro ai sensi dell'art. 51 del Codice di procedura civile. I componenti dichiarano, inoltre, di non avere tra di loro relazioni di parentela, coniugio ed affinità entro il quarto grado incluso.

I componenti dichiarano, inoltre, sotto la propria responsabilità, di non appartenere ad organi di direzione politica dell'Amministrazione che ha indetto la procedura concorsuale, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali, né di essere designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali, ai sensi dell'art. 35 comma 3 lettera e) del Decreto legislativo 30 marzo 2001 n 165 e s.m.i., nonché l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione in ottemperanza all'art. 35 bis del suddetto decreto introdotto dalla Legge n. 190/2012 e s.m.i., recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione".

P. Bell
u
1 *GA*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Ciò premesso, la Commissione è pienamente legittimata ad operare.

La Commissione prende atto della normativa vigente in materia di accesso al pubblico impiego, con particolare riferimento al Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994 n. 487 e s.m.i., al Decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i., e al bando di concorso di cui alla presente procedura emanato con prot. 1299 del 7/10/2022 prot. 7953/VII/1/2.

La Commissione rileva inoltre che, in base alle disposizioni normative vigenti e sulla scorta di quanto indicato nel bando di concorso, le prove concorsuali si articoleranno in una prova scritta e in una prova orale.

Ai sensi dell'art. 6 del già menzionato bando, la Commissione prende, altresì, atto che avrà a disposizione complessivamente 90 punti ripartiti nel modo seguente:

- 30 punti per la valutazione dei titoli;
- 30 punti per la prova scritta;
- 30 punti per la prova orale.

Pertanto, il punteggio massimo finale attribuibile alla valutazione complessiva dei candidati è pari a 90/90 punti.

Saranno ammessi alla prova orale i candidati che avranno riportato nella prova scritta una votazione di almeno 21/30 punti; la prova orale si intende superata se il candidato avrà ottenuto una votazione di almeno 21/30 punti.

=====

Preliminarmente la commissione prende atto dell'elenco dei candidati che hanno presentato domanda nei termini indicati dal bando e del successivo provvedimento di proroga.

Procede alla verifica dei titoli di accesso presentati dai candidati.

Di seguito l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prova scritta:

	Cognome	Nome
1	CRIPPA	MARTA
2	FAGGIANI	MATTEO
3	FANTACONE	MIRIAM
4	FATTORILLO	SOFIA
5	GAROFALO	NADIR
6	GIORGI	PAOLO
7	GUIDUCCI	CATERINA
8	LOVAT	SALOME
9	MORSANUTO	TIZIANA
10	PARISSI	ANDREA

P. Bell
W
2 *GM*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

11	PINO	PAOLA
12	PROIETTO	MARCELLO
13	RINNOVATI	LAURA
14	ROLANDI	CLARA
15	RONCONI	FEDERICA
16	SCHIAVONE	ROBERTA
17	VEDDOVI	CATERINA
18	ZANOLI	LAURA

=====

La Commissione, come di seguito evidenziato, determina i criteri e le modalità che si intendono seguire per l'attribuzione del punteggio ai titoli e alle prove d'esame.

Alla valutazione dei titoli si procederà dopo l'espletamento della prova scritta.

DETERMINAZIONE CALENDARIO PROVE

La Commissione stabilisce che la prova scritta avrà la durata di 2 (due) ore e che si articolerà, come previsto dall'art. 9 del bando, in n. 3 quesiti a risposta sintetica. La Commissione stabilisce, inoltre, di predisporre tre gruppi di quesiti contenenti ciascun gruppo n. 3 domande; tali gruppi saranno elaborati prima dello svolgimento della prova stessa e ciascuno sarà chiuso in buste distinte affidate all'estrazione a sorte per la scelta di una di esse. I candidati dovranno svolgere la prova sorteggiata nel tempo stabilito. La Commissione stabilisce che i candidati potranno consultare solo testi di legge non commentati. Ribadisce, inoltre, che non saranno ammessi, in ogni caso, strumenti idonei alla memorizzazione di informazioni o trasmissione di dati. Sarà fatto, altresì, divieto ai candidati di comunicare tra loro verbalmente o per iscritto, ovvero di mettersi in relazione con altri, salvo che con gli incaricati della vigilanza e con i componenti della Commissione stessa.

La commissione stabilisce il seguente calendario delle prove:

Prova scritta **giovedì 15 dicembre 2022**, convocazione candidati **ore 9.00**

Prova orale **giovedì 22 dicembre 2022**, convocazione candidati **ore 9.00**

=====

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

La Commissione stabilisce che per la valutazione della prova scritta si atterrà ai seguenti criteri:

1. Pertinenza e completezza nella trattazione degli argomenti oggetto della prova (punti 10);

P. Bell
22
30/11/22



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

2. Chiarezza espositiva e precisione nell'uso della terminologia (punti 10);
3. Capacità di ragionamento e collegamento (punti 10).

Stabilisce, inoltre, che ciascuno dei criteri individuati avrà il punteggio indicato accanto a ciascun criterio e sarà declinato in base alla seguente griglia di valutazione:

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE DELL'ELEBORATO	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE
1. Pertinenza e completezza nella trattazione degli argomenti oggetto della prova	Con riferimento alla relazione tra l'elaborato e il quesito proposto, nonché alla completezza nell'esposizione dell'argomento che ne denota anche la conoscenza	10 Punti
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
0= Nessuna risposta		
1-6 = Insufficiente: dall'elaborato non sono emersi elementi minimi di pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
7 = Sufficiente: dall'elaborato sono emersi elementi sufficienti di pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
8 = Discreto: dall'elaborato sono emersi elementi di discreta pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
9 = Buono: dall'elaborato sono emersi elementi di buona pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
10 = Ottimo: dall'elaborato sono emersi elementi di ottima pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		

cl
P. Bell
40



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

2. Chiarezza espositiva e precisione nell'uso della terminologia	Con riferimento all'esposizione dei contenuti, alla proprietà di linguaggio tecnico, alla fluidità espositiva	10 Punti
<p style="text-align: center;">GRIGLIA DI VALUTAZIONE</p> <p>0 = Nessuna risposta</p> <p>1-6 = Insufficiente: dall'esposizione non emergono elementi minimi riguardo ai contenuti, alla proprietà di linguaggio, alla chiarezza espositiva.</p> <p>7 = Sufficiente: l'esposizione denota un livello sufficiente sui contenuti, sulla proprietà di linguaggio, e sulla chiarezza espositiva.</p> <p>8= Discreto: l'esposizione denota un livello discreto sui contenuti, sulla proprietà di linguaggio, e sulla chiarezza espositiva.</p> <p>9= Buono: l'esposizione denota un livello buono di contenuti, di proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva.</p> <p>10=Ottimo: l'esposizione denota un livello ottimo di contenuti, di proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva.</p>		

Handwritten signatures and initials:
- *cl*
- *P. Bell*
- *50/101*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

3.Capacità di ragionamento e collegamento	Con riferimento alla coerenza logica del ragionamento e alla capacità di effettuare collegamenti critici e organici tra le discipline	10 Punti
<p>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</p> <p>0 NON RISPONDE</p> <p>1-6= insufficiente: l'esposizione denota un livello insufficiente in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>7= Sufficiente: l'esposizione denota un livello sufficiente in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>8= Discreto: l'esposizione denota un livello discreto in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>9= Buono: l'esposizione denota un livello buono in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>10=Ottimo: l'esposizione denota un livello ottimo in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p>		
		<p>PUNTEGGIO MASSIMO TOTALE</p> <p>30</p>

Handwritten signatures and initials in blue ink.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

VALUTAZIONE DEI TITOLI

La Commissione prende atto delle disposizioni del bando relative alla valutazione dei titoli e precisamente l'art. 7 e stabilisce che procederà all'esame dei titoli indicati nell'allegato B del bando e nel curriculum professionale prodotto con dichiarazione sostitutiva di certificazione (Art. 46 D.P.R. n. 445/2000) oppure dichiarazione sostitutiva di atto notorio (Art. 47 D.P.R. n. 445/2000), fermo restando che il candidato abbia indicato in maniera "analitica e precisa tutti gli elementi necessari per la loro valutazione", attribuendo il punteggio ai titoli come di seguito indicato:

1. Titoli di servizio (max 10 punti): _____
attività lavorativa, anche non continuativa, prestata nel profilo richiesto dal presente bando con contratti a tempo determinato o di collaborazione:
 - i. presso le Istituzioni AFAM (punti 1 per ciascun semestre o frazione pari o superiore a 3 mesi);
 - ii. presso altre Pubbliche Amministrazioni (punti 0,5 per ciascun anno o frazione pari o superiore a 3 mesi);
2. titoli di studio, oltre quello richiesto per l'accesso:
 - diploma di specializzazione post lauream in ambito umanistico: punti 3;
 - dottorato di ricerca in ambito umanistico: punti 5;
 - master di II livello in ambito umanistico: punti 2.
3. Curriculum professionale: incarichi di particolari funzioni o responsabilità pertinenti al profilo richiesto dal presente bando: max 10 punti (1 punto per ogni incarico conferito pari o superiore a 6 mesi).

PROVA ORALE (MAX 30 punti)

La Commissione evidenzia che all'art. 9 del bando si prevede che la prova orale consisterà in un colloquio volto ad accertare la conoscenza dei candidati sugli argomenti indicati per la prova scritta.

Saranno ammessi alla prova orale coloro che alla prova scritta riporteranno un punteggio di almeno 21/30.

La Commissione stabilisce che nella prova orale i candidati dovranno rispondere a n. 3 domande sugli argomenti previsti nel bando di concorso, tramite estrazione a sorte di una busta non numerata contenente i quesiti predisposti.

La Commissione, all'inizio della giornata calendarizzata per la prova orale predisporrà le buste contenenti i quesiti in numero superiore di due rispetto al numero degli ammessi alla stessa prova.

Ad ogni candidato verranno proposte 3 (tre) buste tra le quali sceglierne una; le altre due non scelte verranno riunite alle buste predisposte e così via affinché ogni candidato (compreso l'ultimo) possa scegliere tra tre buste.

La Commissione, per la valutazione della prova orale, si atterrà ai criteri di seguito indicati:

1. Grado di conoscenza teorico/pratico degli argomenti

Handwritten signatures and initials:
- *SP*
- *P. Ball*
- *7*
- *[Signature]*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

2. Pertinenza e completezza nelle risposte;
3. Appropriatezza di linguaggio, chiarezza espositiva.

La Commissione stabilisce che ciascuno dei criteri su indicati avrà il peso valutativo indicato accanto a ciascun criterio e sarà declinato sulla scorta delle griglie di valutazione che seguono:

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE
1. Grado di conoscenza teorico/pratico degli argomenti	Con riferimento alla conoscenza tecnica e alla preparazione teorico/pratica del candidato circa gli argomenti e le materie indicati nelle domande e alla verifica delle competenze inerenti all'espletamento della professione richiesta	10 Punti
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
0 = NON RISPONDE		
1-6 = insufficiente: dal colloquio non sono emersi elementi minimi di conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati.		
7 = sufficiente: dal colloquio sono emersi elementi sufficienti di conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati.		
8 = discreto dal colloquio sono emersi elementi di discreta conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati		
9 = buono: dal colloquio sono emersi elementi di buona conoscenza e competenza degli argomenti/materie trattati		
10 = ottimo: dal colloquio sono emersi elementi di ottima conoscenza e competenza degli argomenti/materie trattati		

Handwritten signatures and initials:
P. Bell
8
JON



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

2. Pertinenza e completezza nelle risposte	Con riferimento alla relazione tra la risposta fornita e domanda formulata e alla completezza nell'esposizione dell'argomento	10 punti
<p>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</p> <p>0= NON RISPONDE</p> <p>1-6 = insufficiente: la trattazione e l'esposizione degli argomenti sono insufficienti riguardo sia la pertinenza sia la completezza</p> <p>7 = sufficiente: la trattazione e l'esposizione degli argomenti sono sufficienti riguardo sia la pertinenza sia la completezza</p> <p>8 = discreto: la trattazione e l'esposizione degli argomenti oggetto delle domande risultano discrete e pertinenti e gli argomenti sono stati ben centrati ed illustrati.</p> <p>9 = buono: la trattazione e l'esposizione risultano buone e pienamente pertinenti agli argomenti oggetto delle domande; gli argomenti sono stati ben centrati ed illustrati in maniera particolareggiata.</p> <p>10 = ottimo: la trattazione e l'esposizione risultano ottime e completamente pertinenti agli argomenti oggetto delle domande; gli argomenti sono stati totalmente centrati ed illustrati con completezza ed esaustività.</p>		

22 P. Bell
9 YOA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

3. Appropriatelyzza di linguaggio, chiarezza espositiva	Con riferimento alla proprietà di linguaggio tecnico, alla fluidità espositiva	10 punti
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
0= NON RISPONDE		
1-6 = insufficiente: l'esposizione risulta inappropriata sia per il linguaggio tecnico specifico sia per chiarezza espositiva.		
7 = sufficiente: l'esposizione denota un livello sufficiente di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.		
8= discreto: l'esposizione denota un livello discreto di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.		
9= buono: l'esposizione denota un livello buono di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.		
10=ottimo=l'esposizione denota un livello ottimo di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.		

La Commissione stabilisce che, anche per la prova orale, verranno predisposte schede di valutazione per ciascun candidato al fine di procedere all'annotazione dei punteggi attribuiti.

La presente seduta si chiude alle ore 14.00 e la Commissione si riunirà di nuovo alle ore 18.00 del giorno 14/12/2022 per la predisposizione della prova scritta.

Letto, approvato e sottoscritto.

– Presidente – Dott. Pierangelo Bellettini

– Componente – Prof.ssa Elisabetta Pasquini

– Componente - Dott. Salvatore Milia