



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

VERBALE N. 4

**Costituzione Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a
Tempo indeterminato di n. 2 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL
"Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare CODI/12 FAGOTTO
(Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180)
SECONDA PROVA – PROVA PRATICA PERFORMATIVA**

L'anno 2024 il giorno 22 del mese di aprile alle ore 15:45 nei locali del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, Piazza Rossini 2 presso l'Aula Respighi, si è riunita la Commissione per la Costituzione della Graduatoria del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare CODI/12 FAGOTTO – di cui 1 posto per il Conservatorio G.B. Martini e 1 posto per il Conservatorio Cantelli di Novara, giusto Bando prot.n. 9136 del 24/10/2023 indetto in regime di convenzione tra le predette Istituzioni. La Commissione è stata costituita con D.D. n. 1519 del 28/12/2023 nel rispetto di quanto indicato dall'art. 7 del Bando e del DM 180/2023 e risulta così composta:

- PRESIDENTE - Prof. Guido Corti
- COMPONENTE – Prof.ssa Angela Gravina
- COMPONENTE – Prof. Alfonso Patriarca

Risulta presente, altresì, nella qualità di segretario verbalizzante la dott.ssa Tiziana Coscia, Direttore Amministrativo del Conservatorio di Bologna, giusta delega del Responsabile del procedimento prof. Aurelio Zarrelli prot. 1178 dell'8/2/2024, ai sensi dell'articolo 7 c. 12 del Bando e la dott.ssa Mattia Calarco con funzioni di supporto.

Preliminarmente la Commissione conviene di valutare con un voto unico le tre prove di cui all'art. 9 comma 3 lettere A9, B) e C) del Bando prot. 9136 del 24/10/2023.

A questo punto procede alla scelta dello studio da far eseguire ai candidati, tra quelli previsti all'art. 9 comma 3 lett. B) del Bando sopracitato: **L. Milde, n. 40 "capriccioso" tratto dal "Concert Studies" Opus 26, Volume II.**

La Commissione evidenzia quanto previsto dal Bando relativamente alla seconda prova pratica performativa:

La durata complessiva della seconda prova è di massimo 40 minuti.

Il punteggio totale della seconda prova è di massimo 35 punti.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Per il superamento della seconda prova occorre conseguire il punteggio minimo di 21/35 punti.

Alle ore 16:00 la Commissione si reca presso l'Aula Respighi dove si svolgerà l'esame. La seduta si svolge in forma pubblica.

Si prende formalmente atto che, a seguito delle richieste pervenute dai candidati:

ID
4576
2831

di posticipare la prova e, successivamente, accolte dalla commissione, l'elenco dei candidati da esaminare risulta così di seguito riformulato:

22 aprile 2024 dalle ore 16:00

ID	ORARIO
3502	16:00

23 aprile a partire dalle ore 9:00

ID	ORARIO
4576	9:00
12439	10:00
13791	11:00
7000	12:00
1502	13:00
2831	14:30
6046	15:30
4565	16:30
9292	17:30

A questo punto si prende atto della presenza del solo candidato:

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it

2



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

ID
3502

Alle ore 16:25 si procede all'inizio della seconda prova pratica performativa.

Il candidato **ID 3502** è accompagnato al pianoforte dal M° Marco Regazzi.

Alle ore 17:00 ha termine la prova.

La commissione procede alla stesura di una scheda di valutazione recante il giudizio e il punteggio, per ciascun candidato.

La scheda di valutazione del candidato ID 3502 forma parte integrante del presente verbale.

Di seguito il punteggio assegnato al candidato:

ID	PUNTEGGIO
3502	28/35

La commissione chiude i lavori alle ore 17:40 e aggiorna la seduta al 23/4/2024 ore 9.00.

L'anno 2024 il giorno 23 del mese di aprile alle ore 9:00 presso l'Aula Respighi del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, Piazza Rossini 2 si riunisce la Commissione esaminatrice per continuare l'esame dei candidati convocati per la seconda prova pratica performativa del concorso in oggetto.

La Commissione ricorda ai candidati che hanno a disposizione massimo 40 minuti per lo svolgimento della prova e che la stessa si intende superata con il punteggio di 21/35.

La seduta si svolge in forma pubblica.

Alle ore 9:00 ha inizio la prova d'esame dei candidati seguendo l'ordine indicato nella convocazione:

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it

3



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

ID	Orario
4576	9:00
12439	10:00
13791	11:00
7000	12:00
1502	13:00
2831	14:30
6046	15:30
4565	16:30
9292	17:30

La commissione procede per ciascun candidato alla stesura di una scheda di valutazione recante il giudizio e il punteggio.

Le schede di valutazione formano parte integrante del presente verbale.

Il candidato **ID 4576** è accompagnato al pianoforte dal M° Giulia Contaldo.

Gli altri candidati sono accompagnati dal M° Marco Regazzi.

Alle ore 17:30 risulta assente il candidato ID 9292, ultimo convocato; pertanto, alla medesima ora hanno termine le prove del secondo giorno.

Di seguito i punteggi assegnati ai candidati:

ID	Punteggio prova pratica
4576	32/35
2831	32/35
12439	26/35
13791	32/35
7000	35/35
1502	28/35

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it

4



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

6046	28/35
4565	33/35

Al termine dei lavori, la Commissione giudicatrice formula l'elenco dei candidati con l'indicazione dei punteggi conseguiti nelle singole prove:

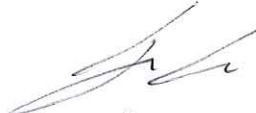


ID	Punteggio titoli	Punteggio prova didattica	Punteggio prova pratica	Punteggio complessivo
3502	18/30	30/35	28/35	76/100
4576	18/30	35/35	32/35	85/100
2831	18/30	24/35	32/35	74/100
12439	18,5/30	24/35	26/35	68,5/100
13791	27/30	25/35	32/35	84/100
7000	23/30	35/35	35/35	93/100
1502	18,6/30	21/35	28/35	67,6/100
6046	18/30	28/35	28/35	74/100
4565	18/30	35/35	33/35	86/100
9292	30/30	26/35	assente	

A questo punto, la Commissione giudicatrice formula la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi.

Pos.	ID	PUNTEGGIO
1	7000	93/100
2	4565	86/100

La Commissione formula, inoltre, l'elenco dei candidati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio.

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriobologna@pec.it
www.consbo.it


5





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

L' idoneità è attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 42/70 nel totale delle prove d' esame:

Pos.	ID	Punteggio complessivo
1	4576	85/100
2	13791	84/100
3	3502	76/100
4	2831*	74/100
5	6046	74/100
6	12439	68,5/100
7	1502	67,6/100

ID 2831 precede per età


I lavori della Commissione si concludono alle ore 19.00.

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO

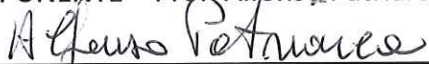
- PRESIDENTE - Prof. Guido Corti,



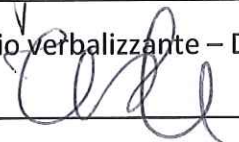
- COMPONENTE – Prof.ssa Angela Gravina



- COMPONENTE – Prof. Alfonso Patriarca



- Segretario verbalizzante – Dott.ssa Tiziana Coscia



6

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126
Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoriobologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna




ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
3502	22/04/2024	C.M. von Weber: concerto in fa maggiore op. 75 Milde Studio n.40 Passi d' orchestra: I. Stravinskij – Sagra della primavera W. A. Mozart – Nozze di Figaro P. I. Tchaikovsky – Sinfonia n.4	La prova del candidato risulta complessivamente soddisfacente, dimostrando buona padronanza tecnica e interpretativa. Buona conoscenza del repertorio orchestrale e dello studio scelto dalla commissione.	28/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoribologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna


ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
4576	23/04/2024	C.M. von Weber: concerto in fa maggiore op. 75 Milde Studio n.40 Passi d' orchestra: I.Stravinskij – Sagra della primavera W. A. Mozart – Nozze di Figaro P. I. Tchaikovsky – Sinfonia n.4	Il candidato dimostra un'ottima padronanza tecnica e stilistica e una eccellente qualità interpretativa. Si evince una spiccata conoscenza del repertorio solistico e orchestrale nonché una fluida esecuzione dello studio proposto dalla commissione.	32/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca


Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoriolobologna@pec.it
www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna




ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
2831	23/04/2024	C.M. von Weber: concerto in fa maggiore op. 75 Milde Studio n.40 N. R. Korsakow – Sherazade M. Ravel – Bolero G. Donizetti – Furtiva lacrima	La candidata dimostra un'ottima padronanza tecnica e stilistica e una eccellente qualità interpretativa. Si evince una spiccata conoscenza del repertorio solistico e orchestrale nonché una fluida esecuzione dello studio proposto dalla commissione.	32/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoriobologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna




ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
12439	23/04/2024	W.A. Mozart: Concerto in sib maggiore K191 Milde Studio n.40 L. van Beethoven - sinfonia n.4 G. Donizetti – Furtiva lacrima N. R. Korsakow - Sherazade	La prova del candidato risulta complessivamente soddisfacente, dimostrando buona padronanza tecnica e interpretativa. Buona conoscenza del repertorio orchestrale e dello studio scelto dalla commissione.	26/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoribologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna




ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
13791	23/04/2024	W.A. Mozart: Concerto in sib maggiore K191 Milde Studio n.40 N. R. Korsakow – Sherazade M. Ravel – Bolero G. Donizetti – Furtiva lacrima	Il candidato dimostra un'ottima padronanza tecnica e stilistica e una eccellente qualità interpretativa. Si evince una spiccata conoscenza del repertorio solistico e orchestrale nonché una fluida esecuzione dello studio proposto dalla commissione.	32/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoribologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

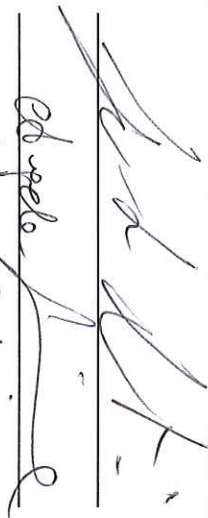


ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
7000	23/04/2024	W. A. Mozart: Concerto in sib maggiore K191 Milde Studio n.40 G. Donizetti – Furtiva lacrima N. R. Korsakow – Sherazade W. A. Mozart – Nozze di Figaro	La candidata dimostra un'ottima padronanza tecnica e stilistica e una eccellente qualità interpretativa. Si evince una spiccata conoscenza del repertorio solistico e orchestrale nonché una fluida esecuzione dello studio proposto dalla commissione.	35/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoribologna@pec.it

www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
1502	23/04/2024	C.M. von Weber: concerto in fa maggiore op. 75 Milde Studio n.40 L. van Beethoven – sinfonia n.4 M. Ravel – Bolero N. R. Korsakow – Sherazade	La prova della candidata risulta complessivamente soddisfacente, dimostrando buona padronanza tecnica e interpretativa. Buona conoscenza del repertorio orchestrale e dello studio scelto dalla commissione.	28/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca





Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoribologna@pec.it
www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna


ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
6046	23/04/2024	C.M. von Weber: concerto in fa maggiore op. 75 Milde Studio n.40 I.Stravinskij – Sagra della primavera N. R. Korsakow – Sherazade P. I. Tchaikovsky – Sinfonia n.4	La prova del candidato risulta complessivamente soddisfacente, dimostrando buona padronanza tecnica e interpretativa. Buona conoscenza del repertorio orchestrale e dello studio scelto dalla commissione.	28/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca





Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna
Codice Fiscale 80074850373
TELEFONO 051.221483
PEC conservatoribologna@pec.it
www.consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

ID	DATA PROVA	BRANI ESEGUITI	GIUDIZIO DELLE TRE PROVE PRATICHE PERFORMATIVE	PUNTEGGIO
4565	23/04/2024	W.A. Mozart: Concerto in sib maggiore K191 Milde Studio n.40 M. Ravel – Bolero N. R. Korsakow – Sherazade P. I. Tchaikovsky – Sinfonia n.4	Il candidato dimostra un'ottima padronanza tecnica e stilistica e una eccellente qualità interpretativa. Si evince una spiccata conoscenza del repertorio solistico e orchestrale nonché una fluida esecuzione dello studio proposto dalla commissione.	33/35

La Commissione

Presidente – Prof. Guido Corti

Componente – Prof.ssa Angela Gravina

Componente – Prof. Alfonso Patriarca

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC conservatoribologna@pec.it

www.consbo.it