



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CODD 02 - Elementi di composizione e analisi

Programma e contenuti

Nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica - Formazione Docenti, la Composizione prende di volta in volta il nome di "Didattica della Composizione, Elementi di Composizione per la Didattica, a seconda dei Corsi. Questo programma, trattando la stessa materia in ambiti tra loro affini e collegati, è comune a tutti i corsi. Tuttavia, essendo le lezioni Individuali (o a Gruppi) a seconda dell'Allievo e del Corso -e in particolare per i Bienni- il programma verrà di volta in volta modulato di conseguenza, sia nella sequenza degli argomenti sia nella direzione di approfondimento.

Introduzione alla logica compositiva per oggetti grafici. Traduzione degli elaborati in composizioni aleatorie senza l'utilizzo di altre notazioni. Traduzione degli elaborati in notazioni atte all'esecuzione musicale e alla sua riproducibilità. Integrazione della notazione tradizionale. Elementi di pratiche compositive storiche. Dal contrappunto vocale e strumentale a due voci sino a quello a quattro voci strumentale figurato. Pratiche di invenzione, composizione ed esecuzione di tipo improvvisativo, dall'improvvisazione storica a quella attuale alla Conduction. Studio di alcune metodologie di insegnamento della composizione. Elaborazione di un percorso di insegnamento personale che includa la pratica dell'Invenzione. Produzione di elaborati (scritti, musicali, multimediali) che esemplifichino questo percorso. Individuazione di un percorso di ricerca personale.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Idoneità I anno. • Presentazione degli elaborati sviluppati in classe e individualmente, motivazione delle scelte in relazione ai contenuti esposti nelle lezioni

Idoneità II anno. • Presentazione ed esecuzione (o riproduzione Audio, AudioVideo) di una Composizione personale su soggetto testuale e ambientale dato. Il soggetto sarà stato sviluppato nel corso dell'anno, utilizzando una o più tipologie di elaborazione formale, melodica e armonica tra quelle esaminate. • Esposizione di un soggetto di ricerca personale, tesi iniziali e piano di lavoro

Esame III anno. • Presentazione ed esecuzione (o riproduzione Audio, AudioVideo) di un progetto compositivo ciclico su soggetto testuale e ambientale dato e sviluppato nel corso dell'anno. • Produzione della partitura di almeno una delle sezioni componenti il ciclo. • Esposizione dei risultati del progetto di ricerca personale.