



**CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI
BOLOGNA**



Maria Popoli nata Albani

MARIETTA ALBONI

GLI ARTISTI DELLA QUADRERIA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

CONSERVATORIO G. B. MARTINI

23 MARZO 2024 - ORE 16.00

Marietta Alboni

dal Liceo Musicale di Bologna al mondo

Il giornale bolognese *Teatri, Arti, Letteratura* raccontava il 25 giugno del 1842 del concerto di premiazione, tenutosi nella Sala dove ci troviamo oggi, degli alunni più meritevoli avvenuta circa una settimana prima: *“gli alunni del celebre Liceo musicale, sotto la suprema direzione del Cav. Rossini, ci offersero nelle ore meridiane un saggio de’ loro rispettivi talenti, che riuscì una accademia delle più elette e decorose [...] Tra d’essi abbiamo notato per assai valenti tutti i premiati e lodati dal Corpo Accademico, ma in ispecial modo poi l’Alboni, che possiede una estesa, robusta e flessibile voce di contralto”*. Iniziava così a far parlare di sé una nuova artista che grazie alle sue qualità e alla sua determinazione avrebbe di lì a poco conquistato le più importanti scene del mondo. Perché parlare oggi, a 182 anni da quella giornata, di Marietta Alboni? I motivi sono molti e di diversa natura: sicuramente è giusto che il Conservatorio serbi la memoria di una delle sue più importanti allieve, uscita dal periodo di massimo splendore musicale di questa istituzione, è poi indubbio che l’Alboni sia stata una delle più importanti cantanti della seconda metà dell’800 e meriterebbe studi più approfonditi che ricostruiscono in maniera più completa possibile repertorio e cronologia della carriera; un ulteriore motivo è la personalità forte e intraprendente della donna Alboni, che nei momenti di difficoltà seppe armarsi di coraggio e farsi promotrice di se stessa e organizzatrice dei propri tour di concerti, aspetto che la rende assolutamente moderna e fonte di ispirazione per la difficile e ostile realtà musicale attuale verso i giovani che intraprendono questo percorso. La ricerca presentata oggi si è svolta principalmente su fonti d’epoca e si è incentrata sulla ricostruzione dei primi anni di carriera di Marietta Alboni, correggendo alcune discrepanze nella biografia di Pougin, integrando i ruoli che aveva in repertorio e gettando le basi per una cronologia della sua carriera.

Alessandro Branchi

PROGRAMMA
del
RICORDO DI MARIETTA ALBONI

tenutosi nella
Sala Bossi del Conservatorio di Bologna sabato 23 marzo 2024



1 G. Rossini - Aria "Fac ut portem" dallo *Stabat Mater*

Sig.ra Lisa Huiying Zhao.

2 G. Donizetti - Aria di Gondi "Son leggero" dalla *Maria di Rohan*

Sig.ra Zhao.

3 G. Donizetti - Aria di Leonore "O mon Fernand" dalla *Favorite*

Sig.ra Zhao.

4 G. Meyerbeer - Aria di Urbain "Non, non, non..." dagli *Huguenots*

Sig.ra Zhao.

5 L. Arditi - Duetto "*Una notte d'amore*"

Sig.ra Zhao e Sig.r Yuhan Ding

6 V. Bellini - Terzetto "Perfido! Or basti" dalla *Norma*

Sig.re Hansol Oh e Zhao, Sig.r Shoufan Zhang

Omaggio finale alla Sig.ra Alboni e al M^o Rossini

"Dal tuo stellato soglio" dal *Mosè*

Sig.re Oh e Zhao, Sig.ri Hongxi Chen e Ding



Preparazione vocale

Relatore

Maestro al pianoforte

Sonia Corsini

Alessandro Branchi

Alceste Neri



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

Maria Pepoli nata Albani