



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Prot. n. 4788

Bologna, 30/07/2021

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON  
CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO  
A.A. 2021/2022**

**IL DIRETTORE**

<b>VISTA</b>	la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
<b>VISTO</b>	il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
<b>VISTO</b>	il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
<b>VISTO</b>	lo Statuto del Conservatorio;
<b>VISTO</b>	il DPR 8 luglio 2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
<b>VISTO</b>	il decreto ministeriale 3 luglio 2009 n. 90;
<b>VISTO</b>	il Decreto ministeriale 30 settembre 2009 n. 124;
<b>VISTO</b>	il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
<b>VISTA CONSIDERATO</b>	la delibera del Consiglio Accademico n. 31 del 28/07/2021; che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;

**DISPONE**

**Articolo 1**

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti per l'insegnamento delle seguenti discipline:

CODICE DISCIPLINARE	Corso
	ORIENTAMENTO ALLA LETTURA FILOLOGICA DEL REPERTORIO BAROCCO
	RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE – MUSICA ELETTRONICA
CODC/01	TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE- IMPROVVISAZIONE ELETTROACUSTICA
CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MUSICA APPLICATA)
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA (FIT)

Pag. 1 a 7



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
CODD/04	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE (FIT)
CODD/04	METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (FIT)
CODD/04	PSICOLOGIA MUSICALE (FIT)
CODD/05	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO (FIT)
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
CODD/07	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA
CODI/02	INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA
CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (REPERTORIO BAROCCO)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (PASSI D'ORCHESTRA)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (REPERTORIO D'ORCHESTRA)
CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (REPERTORIO D'ORCHESTRA)
CODI/20	CANTO CRISTIANO MEDIEVALE
CODI/20	CANTO GREGORIANO
CODI/21	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (REPERTORIO CONTEMPORANEO)
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
CODI/25	LETTURA DELLO SPARTITO
CODI/25	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE
CODI/25	TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E DI TRASPOSIZIONE TONALE
CODL/02	FONETICA DELLA LINGUA STRANIERA (TEDESCO/FRANCESE)
CODL/02	SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)
CODL/02	SECONDA LINGUA STRANIERA (TEDESCO)
CODL/02	DIZIONE PER IL CANTO - LINGUE STRANIERE
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE
COID/03	BRASS BAND
COMA/03	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/03	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMA/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMA/03	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO
COMA/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMA/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMA/05	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO
COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/15	CLAVICORDO
COMA/15	FORTEPIANO



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**  
~ Bologna ~

COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
COMA/15	PRATICA DEL BASSO CONTINUO
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPR. DELLA MUSICA ELETTRONICA.
COME/02	ANALISI DELLA MUSICA ELETTRONICA
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA
COME/03	ACUSTICA MUSICALE
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE
COME/04	ELETTRONICA
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO
COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
COMJ/01	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – BASSO ELETTRICO
COMJ/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CONTRABBASSO JAZZ
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
COMJ/07	IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO – TROMBA JAZZ
COMJ/07	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – TROMBA JAZZ
COMJ/08	IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO – TROMBONE JAZZ
COMJ/08	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – TROMBONE JAZZ
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA DELLE CULTURE TRADIZIONALI
COMS/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA – MUSICA APPLICATA
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COTP/05	TRATTATI E METODI
COTP/06	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA ANTICA
COTP/06	EAR TRAINING (PER JAZZ E MUSICA APPLICATA)

La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini".

## Articolo 2

### Requisiti di ammissione

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
  - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo
  - oppure siano titolari dello status di rifugiato
  - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

### Articolo 3

#### Requisiti valutabili

Costituiscono requisiti valutabili:

1. attività di ricerca scientifica e/o artistica in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
2. attività didattiche ed ogni altro titolo utile, acquisite nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art. 1.

### Articolo 4

#### Domande e allegati

##### 1. Modalità di partecipazione

Il candidato dovrà presentare la domanda, utilizzando il modello allegato (**allegato 1**), **esplicitando puntualmente il settore disciplinare e il corso o i corsi per cui intende concorrere**, completa del set di allegati come da art. 3 del presente bando.

**Si richiede di prestare la massima attenzione nella compilazione del sopracitato modello.**

##### 2. Modalità di compilazione della domanda

Nella domanda l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

La domanda deve essere compilata **in stampatello in tutti i campi.**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Si richiede ai candidati di riportare nel modulo di domanda **esattamente il settore disciplinare e il corso per cui si concorre.** (Es. COID/03 BRASS BAND).

### **3. Modalità spedizione della domanda**

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (**Allegato 1**), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" – P.zza Rossini, 2 – 40126, Bologna, dovrà essere presentata **entro il termine perentorio del 04/09/2021 a mezzo posta certificata all'indirizzo: bandiconsbo@pec.it.**

**Verrà acquisita agli atti la prima pec inviata; tutte le successive pec inviate dallo stesso candidato non verranno acquisite agli atti.**

**Si richiede ai candidati di riportare sull'oggetto della pec i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare.**

Gli aspiranti **dovranno allegare alla domanda, pena l'esclusione dalla procedura:**

1. Fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
2. Curriculum con firma autografa, delle attività artistico-professionali e didattiche (massimo 2 facciate);
3. Elenco dei titoli di studio e delle eventuali pubblicazioni nonché dei titoli di servizio che l'aspirante ritiene utili ai fini della procedura di selezione, da compilare mediante autocertificazione (**Allegato 2**).
4. Per i cittadini extracomunitari, autocertificazione del permesso di soggiorno di lungo periodo o documento attestante lo status.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva.

Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Tutti i documenti sopra elencati dovranno essere inviati in **un unico file formato pdf**, unitamente alla domanda.

## **Articolo 5**

### **Valutazione delle candidature**

La Commissione, il cui giudizio è insindacabile, esamina la documentazione allegata alla domanda, stilerà una graduatoria degli idonei tenendo conto dei seguenti criteri:

1. per i titoli didattici: precedente esperienza nell'insegnamento svolto della materia per cui si inoltra domanda, e, in subordine, di materie affini, con particolare attenzione all'afferenza con il settore disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. 90/2009.
2. per i titoli artistico-culturali e professionali: pertinenza dell'attività in relazione al campo per cui si presenta domanda;
3. per i titoli di studio: presenza del titolo specifico ed affinità degli eventuali altri titoli presentati.

La Commissione definisce all'unanimità la seguente attribuzione di **punteggi (fatto 100 il massimo possibile):**

- 1- per i titoli didattici verrà attribuito un massimo di **20 punti**;
- 2- per i titoli artistico-culturali e professionali verrà attribuito un massimo di **70 punti**;
- 3- per i titoli di studio verrà attribuito un massimo di **10 punti**.

Risulterà idoneo il candidato che avrà conseguito un **punteggio minimo totale di 40**.

## **Articolo 6**

### **Approvazione degli atti**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Dalla data di pubblicazione della graduatoria di cui all'art. 5 decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura. La graduatoria ha validità per l'A.A. 2021/2022.

#### **Articolo 7**

##### **Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **alle seguenti condizioni:**

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. in caso di effettiva necessità;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- c) La presenza alle sessioni di esame nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Per la quantificazione del compenso orario lordo dovuto si rimanda alle determinazioni degli organi competenti, comunicati al momento della proposta contrattuale.

#### **Articolo 8**

##### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

#### **Articolo 9**

##### **Conservazione documenti**

L'amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal bando.

Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto dal bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 giorni dal termine della procedura.

#### **Articolo 10**

##### **Pubblicità**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione [www.consbo.it](http://www.consbo.it)

**Articolo 11**

**Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL Direttore  
(M° Vincenzo De Felice)