



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

COORDINAMENTO DI MUSICA ANTICA

Diploma accademico di PRIMO livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è centrato sull'apprendimento della prassi esecutiva e dei vari repertori della musica vocale da camera, oratoriale ed operistica dal '600 sino al '700. Il percorso prevede l'analisi della teoria degli affetti, prassi ed estetica esecutiva dall'esordio dell'opera con Caccini, Peri e Monteverdi, sino al periodo "galante" e mozartiano.

Nelle finalità del corso è compreso lo studio di quanto sotto elencato:

- Pronuncia e fraseggio
- Interpretazione
- Prassi esecutiva del "recitar cantando"
- Apprendimento ed uso appropriato delle appoggiature superiori e inferiori
- Apprendimento ed uso dei trilli e trilli ribattuti o "cacciniani"
- Uso e scelta degli abbellimenti e variazioni nei diversi stili del canto barocco
- Prassi esecutiva dei recitativi secchi e accompagnati

ESAME DI AMMISSIONE

Il candidato dovrà sostenere un colloquio di carattere generale e motivazionale con la commissione esaminatrice.

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prima prova

Il candidato dovrà eseguire dei vocalizzi scelti dalla commissione per valutare l'estensione e l'abilità vocale, ad esempio:

- arpeggio
- staccato
- portamento
- agilità
- abbellimenti (gruppetto, appoggiatura, acciaccature, trillo cacciniano e trillo)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il candidato dovrà eseguire tre arie su 5 presentate a discrezione della commissione. Si **suggerisce**:

- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio del '500 o del '600
- Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico Barocco dal '600 al '700
- Esecuzione di un'aria da camera, cantata o un' aria sacra del repertorio Barocco dal '600 al '700

La durata dei brani presentati per questa prova non dovrà essere inferiore ai 20 min di esecuzione complessiva.

NB: La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Teoria della musica e Armonia

Per il programma dettagliato, Cfr. file specifico

NB: gli studenti in possesso della licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento o della maturità di liceo Musicale sono esonerati da questa prova.

NB: gli studenti in possesso della licenza di cultura musicale generale del vecchio ordinamento o della maturità di liceo Musicale sono esonerati da questa prova.