



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Prot. n. 7253/VII/2/1

Bologna, 25/07/2024

Decreto n. 1659

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI FINALIZZATA ALLA COMPILAZIONE DI  
GRADUATORIA DI ISTITUTO PER LA DOCENZA NEI CORSI ACCADEMICI  
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA  
BIENNIO 2024-2026**

**IL DIRETTORE**

- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il *"Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato"*;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante *"Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3"*;
- VISTA** la Legge 23 agosto 1988, n. 370 *"Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche"*;
- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante *"Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"*;
- VISTA** la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, *"Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate"*;
- VISTO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n. 174, *"Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche"*;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, *"Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi"* e ss.mm.ii.;
- VISTA** la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *"Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo"*;
- VISTA** la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante *"Norme per il diritto al lavoro dei disabili"*, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *"Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa"* e ss.mm.ii.;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- VISTO** il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante *"Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche"*, e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato "portale unico del reclutamento", in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento <https://www.inpa.gov.it/> esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;
- VISTO** il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il *"Codice in materia di protezione dei dati personali"* e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
- VISTI** i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, *"Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica"*, e *"Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro"*;
- VISTO** il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il *"Codice dell'amministrazione digitale"*;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* e i relativi decreti attuativi;
- VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *"Codice delle pari opportunità tra uomo e donna"*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il *"Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi"*;
- VISTO** il Decreto Direttoriale del 15 maggio 2006, n. 479 con il quale è stato approvato lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;
- VISTO** il Decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- VISTO** il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- VISTO** l'articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, recante *"Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria"*;
- VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190, *"Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione"*;
- VISTO** il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante *"Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo"*, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante *"Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"*;
- VISTO** il Decreto-legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante *"Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni"*;
- VISTO** il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella legge 11 agosto 2014, n. 114, e in particolare l'articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'articolo 20 della predetta legge 5 febbraio 1992, n. 104;
- VISTO** il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, alla legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l'articolo 22-bis;
- VISTA** la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante *"Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo"* e, in particolare, l'articolo 3;
- VISTA** la direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 10 aprile 2019, n. 331 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
- VISTA** la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *"Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo"*;
- VISTO** il Decreto 9 novembre 2021 della Presidenza del Consiglio dei ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica, recante *"Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento"*;
- VISTA** la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;
- VISTO** il Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 febbraio 2022, n. 15, in particolare l'articolo 5, comma 3-septies;
- VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 16 febbraio 2023, prot. n. 1921, avente ad oggetto *"Accreditamento al*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

*Portale unico del reclutamento per le assunzioni a tempo determinato e indeterminato. Chiarimenti e indicazioni operative";*

- CONSIDERATO** l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-*quater*, comma 3, D.L. 12/2020 (205 bis), in riferimento alla cattedra libera relativa al settore artistico-disciplinare (SAD) **COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA**, oggetto del presente bando;
- VISTI** i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 18 gennaio 2024 e il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2024-2071 del 4 aprile 2024;
- VISTO** il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna del 1° luglio 2024, n. 209/2024;
- CONSIDERATO** che la procedura informatica selettiva sarà gestita, tramite l'attivazione della piattaforma "[consbo.selezionieconcorsi.it](http://consbo.selezionieconcorsi.it)";
- VISTO** il D.M. 30 settembre 2009, n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
- VISTO** il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
- VISTA** la Direttiva Miur— Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica — prot. n. 3154 del 9 giugno 2011, così come integrata dalla successiva nota prot. n. 3516 del 10 luglio 2011;
- VISTO** l'articolo 8 del D. M. 31 maggio 2021, n. 645, per quanto concerne la valutazione dei titoli di studio e dei titoli di servizio;
- TENUTO CONTO** della nota ministeriale prot. n. 1507 del 01 febbraio 2022, che dispone "Per i posti che invece si rendessero disponibili in corso d'anno, codeste Istituzioni dovranno attingere preliminarmente dalle graduatorie nazionali per i settori di cui all'elenco allegato, mentre potranno procedere mediante scorrimento delle graduatorie d'istituto per gli altri settori;
- VISTA** la nota ministeriale n. 9169 del 14 luglio 2022, "Anno accademico 2022/2023. Validità, proroga e costituzione delle graduatorie d'istituto.";
- VISTA** la nota ministeriale n. 11483 del 22 settembre 2023, "Reclutamento docenti a.a. 2023/2024. Concorsi a tempo indeterminato, Incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avente titolo;
- VISTO** il D.M. n. 9005 del 24 giugno 2024 che ha disposto i trasferimenti del personale docente, tecnico e amministrativo delle Accademie, dei Conservatori di Musica, dei Politecnici delle Arti e degli ISIA per l'a.a. 2024/2025;
- PRESO ATTO** che non risulta disposto alcun trasferimento sulla cattedra COME/02 Composizione Musicale Elettroacustica di questo Conservatorio;
- CONSIDERATO** che per l'insegnamento **COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA** agli atti di questo Conservatorio non è presente la graduatoria di istituto in corso di



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

validità;

RILEVATA la necessità a procedere per individuare un docente a cui affidare l'incarico per l'insegnamento **COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA**, mediante l'indizione di apposito bando di selezione pubblica per l'a.a. 2024/2025;

**DISPONE**

**Articolo 1**

**Indizione procedura selettiva**

È indetta presso il Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini di Bologna una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di una graduatoria di istituto cui attingere ai fini del conferimento di incarichi di docenza a tempo determinato su posto vacante per l'insegnamento del seguente settore artistico/disciplinare dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ai sensi del Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica":

CODICE SETTORE ARTISTICO/DISCIPLINARE	CORSO
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

La graduatoria sarà formulata per le esigenze di copertura a tempo determinato di posti in "organico" del personale docente in caso di esaurimento di graduatorie nazionali ministeriali e per le eventuali esigenze didattiche cui non si possa far fronte nell'ambito delle dotazioni organiche. **Il contesto didattico è quello dei Trienni e Bienni di Musica Elettronica e Musica Applicata, ma anche del Master internazionale di "Music for Screen" per il quale è richiesta specificamente la conoscenza della lingua inglese.**

La graduatoria avrà validità a decorrere dalla data di pubblicazione per la durata di un biennio.

**Articolo 2**

**Requisiti generali di ammissione**

Per l'ammissione alla presente procedura selettiva è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ad anni diciotto;
- b) cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

- che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo;
  - oppure siano titolari dello status di rifugiato;
  - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria;
- c) idoneità fisica all'impiego;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- f) non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimento che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- g) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- h) per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea o non comunitari, pena esclusione dalla selezione, possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- i) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettiva.

Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

### Articolo 3

#### Requisiti specifici di ammissione

Fatto salvo il possesso dei requisiti generali sopraindicati, la selezione si rivolge ad esperti del settore che presentino una preparazione teorico, pratica e professionale coerente con la declaratoria del predetto settore artistico disciplinare, ex Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica" e **particolarmente si richiede una forte attinenza artistica con il campo disciplinare "Composizione Audiovisiva Integrata" e in generale al settore della produzione musicale elettroacustica per video, multimedia e cinema.**

I candidati devono possedere, pena l'esclusione dalla procedura selettiva, uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di secondo livello in **(DCSL34) Musica Elettronica** o in **(DCSL60) Musica Applicata**, oppure titolo di studio conseguito in base all'ordinamento previgente e ad esso equiparato, congiuntamente al possesso del Diploma di scuola secondaria superiore;
- Titolo di studio conseguito all'estero decretato equipollente al Diploma Accademico di secondo livello in **(DCSL34) Musica Elettronica** o in **(DCSL60) Musica Applicata**.

### Articolo 4

#### Esclusioni



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Non possono partecipare alla presente procedura selettiva:

- coloro che, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, non siano in possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari;
- coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

**Articolo 5**

**Domande di ammissione e allegati**

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, accedendo al seguente indirizzo web: <https://consbo.selezionieconcorsi.it> e compilando lo specifico modulo on-line secondo le istruzioni riportate nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del bando.

La domanda indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna dovrà essere presentata entro **il termine perentorio del 24/08/2024**.

Si richiede di prestare la massima attenzione nella compilazione della domanda.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La domanda, corredata da copia fotostatica (fronte/retro) di documento di identità del sottoscrittore non autenticata ai sensi dell'art. 38 del DPR n. 445/2000, potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. Il Conservatorio e chi per esso, non assumono responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.

Nella domanda il candidato è tenuto a presentare:

- un numero massimo complessivo di 30 (trenta) titoli artistico-culturali e professionali, ritenuti dal candidato tra i più significativi della sua esperienza professionale e maggiormente rilevanti relativamente al SAD del presente bando.
- un breve curriculum vitae della lunghezza massima perentoria di 1 (una) cartella.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

Qualora il candidato presenti un numero di titoli superiore ai 30 (trenta) prescritti, la Commissione terrà conto soltanto dei primi 30 (trenta) titoli elencati in ordine progressivo.

I titoli vengono presentati dal candidato mediante autocertificazione secondo il modulo predisposto sulla piattaforma telematica di presentazione. Gli stessi dovranno essere dettagliatamente descritti, sotto esclusiva responsabilità del candidato, in modo da consentire un'adeguata valutazione da parte della Commissione giudicatrice. Nel caso di impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati.

La Commissione giudicatrice ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato, entro dieci giorni, l'esibizione degli originali o di copie fotostatiche o su supporto ottico (CD, DVD) dei titoli dichiarati.

Tale documentazione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini richiesti. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

Si precisa che verranno escluse dalla procedura selettiva tutte le candidature:

- a) prive dei requisiti indicati nei precedenti articoli;
- b) pervenute oltre il termine perentorio sopra indicato;
- c) pervenute in maniera non conforme a quanto sopra prescritto;
- d) prive di firma del candidato; la firma apposta dal candidato in calce alla domanda, a norma dell'art.3, commi 5 e 11 della L. n.127/97, non è soggetta ad autenticazione;
- e) prive della documentazione richiesta.

Ogni eventuale variazione del domicilio del candidato dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio che non si assumerà nessuna responsabilità in caso di: – irreperibilità del destinatario; – dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato; – mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione; – mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

#### **Articolo 6**

##### **Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice, costituita con Decreto del Direttore, è composta da tre docenti di ruolo esperti della materia, oltre al Direttore dell'Istituzione o suo delegato che la presiede. Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo esperti della materia, possono essere chiamati a comporre la Commissione anche titolari di discipline simili o affini, o docenti di altre Istituzioni.

Il provvedimento di nomina sarà pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione <http://www.consbo.it/> e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>

#### **Articolo 7**

##### **Valutazione dei titoli**





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La valutazione dei candidati verterà sui "titoli di studio", sui "titoli di servizio" e sui "titoli artistico-culturali e professionali" dagli stessi autocertificati all'atto della presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura selettiva. Resta inteso che il Direttore del Conservatorio, e/o la Commissione giudicatrice, potrà chiedere l'esibizione in originale di qualsiasi documento comprovante i titoli autocertificati dal candidato. La richiesta potrà essere indirizzata al candidato anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva e per tutta la durata della stessa. La mancata esibizione dei documenti originali, se richiesti, comporterà l'esclusione dalla graduatoria del candidato inadempiente.

Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:

- a) fino ad un massimo di punti 30 per la valutazione dei "Titoli di studio" e dei "Titoli di servizio";
- b) fino ad un massimo di punti 85 per la valutazione dei "Titoli artistico-culturali e professionali".

Per la valutazione dei "Titoli di studio" e dei "Titoli di servizio" si applicherà quanto previsto dal D. M. del 31 maggio 2021, n. 645 (art. 8);

Per la valutazione di massimo 30 (trenta) "titoli artistico-culturali e professionali" si applicherà quanto previsto dalla nota ministeriale AFAM prot. n. 3154 del 9 giugno 2011 con specifico riferimento ai punti 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 della tabella B. Il candidato potrà scegliere quelli che riterrà maggiormente atti a rappresentare in modo significativo il proprio profilo artistico professionale. Nel caso di presentazione di un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione terrà conto soltanto dei primi 30 (trenta) titoli. Il giudizio della Commissione è insindacabile nel merito.

Tutti i titoli devono essere posseduti dal candidato entro il termine di scadenza del Bando - 24/08/2024.

I candidati in possesso del titolo di studio rilasciato da un Paese dell'Unione europea o da uno Paese terzo sono ammessi alla procedura selettiva, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della funzione pubblica, sentito il Ministero dell'università e della ricerca, con la procedura di cui all'art.38, comma 3, del decreto Legislativo 30 marzo 2001, n.165, oppure sia stata attivata la procedura di equivalenza, allegando la relativa ricevuta di protocollo.

Il candidato è ammesso con riserva alla procedura selettiva in attesa dell'emanazione di tale provvedimento. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altre analoghe procedure.

La modulistica e la documentazione necessaria per la richiesta di equivalenza sono reperibili sul sito istituzionale della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica <https://www.funzionepubblica.gov.it/>

I candidati in possesso del titolo di studio rilasciato da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono altresì ammessi alla procedura selettiva, senza necessità di ricorrere alla procedura di sopra descritta, laddove in possesso del decreto di equipollenza o di riconoscimento rilasciato dal Ministero dell'università e della ricerca ovvero da un'istituzione di alta formazione competente, riportandone gli estremi nella domanda.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**Articolo 8**  
**Graduatorie**

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i "Titoli artistico - culturali professionali" non sono inclusi nelle graduatorie. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età, salvo i titoli di preferenza di cui al DPR 487/1994 art. 5). La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redige la graduatoria provvisoria che viene resa pubblica mediante pubblicazione sul sito istituzionale <http://www.consbo.it/>. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva sarà pubblicata sul sito istituzionale <https://www.consbo.it/>, sul sito del MUR <https://afam-bandi.cineca.it/> nonché sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al TAR o ricorso giurisdizionale al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

La graduatoria definitiva avrà validità biennale a decorrere dalla data di pubblicazione, salvo eventuali nuove disposizioni ministeriali relative al reclutamento.

**Articolo 9**  
**Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

Sulla base della graduatoria di merito e tenuto conto delle esigenze di servizio e di organico dell'Istituto, il Conservatorio si riserva la possibilità di individuare l'eventuale incaricato, con il quale si stipulerà un contratto di lavoro a tempo determinato. Resta inteso che l'eventuale incaricato sarà individuato con riserva: in ogni momento, infatti, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, potrà esser disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

Il conferimento dell'eventuale incarico sarà comunque subordinato:

- a) al possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- b) all'attivazione dello specifico insegnamento;
- c) all'assenza di personale docente interno a completamento del proprio monte ore e in possesso di requisiti utili ai fini dello specifico insegnamento.

L'eventuale incarico sarà tenuto a:

- a) svolgere personalmente le attività didattiche, nel rispetto degli orari, stabiliti dal Conservatorio;
- b) annotare e sottoscrivere nell'apposito registro elettronico delle lezioni l'attività didattica svolta;
- c) svolgere i compiti di assistenza agli studenti, partecipare alle commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio;
- d) rispettare le norme del Conservatorio, in primis lo Statuto ed il Regolamento didattico;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- e) L'incaricato, ove individuato, sarà destinatario di contratto a tempo determinato ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore o a un suo delegato;
- f) Si precisa che come disposto dalla nota ministeriale del 22 settembre 2023, prot. n. 11483, per ciascun anno accademico, l'accettazione o il rifiuto dell'incarico da parte di un candidato implicano la mancata trasmissione del nominativo stesso alle altre istituzioni che ricorrano alla medesima graduatoria.

**Articolo 10**

**Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il Conservatorio di musica "G.B. Martini", in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 2016/679.

Presentando la propria domanda di ammissione alla presente procedura selettiva il candidato automaticamente accetta il trattamento dei propri dati personali in conformità al Regolamento UE 2016/679 e ne conferisce il mandato al Conservatorio.

Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

**Articolo 11**

**Conservazione documenti**

L'amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal bando.

Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto dal bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 giorni dal termine della procedura.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**Articolo 12**  
**Pubblicità**

Il presente bando è pubblicato su sito web dell'istituzione <http://www.consbo.it/>, sul sito AFAM MUR <https://afam-bandi.cineca.it/>, nonché sul portale del reclutamento inPA <https://www.inpa.gov.it/>. Ogni atto relativo alla procedura di cui al presente bando viene pubblicato sul sito web dell'istituzione <http://www.consbo.it/> con valore di notifica.

**Articolo 13**  
**Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.



Direttore  
Aurelio Zarrelli



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Allegato 1**

**MODALITÀ' E CONDIZIONI PER LA REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON LINE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE.**

Leggere attentamente il bando prima di procedere alla compilazione della domanda di partecipazione al concorso.

La procedura di presentazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24, salvo momentanee interruzioni per manutenzioni del sistema, anche non programmate, tramite qualsiasi personal computer collegato alla rete internet e dotato di uno dei seguenti browser di navigazione aggiornati all'ultima versione disponibile: Google Chrome o Mozilla Firefox (si sconsiglia l'utilizzo del browser Internet Explorer).

Si consiglia di non inoltrare la domanda in prossimità delle ultime ore del giorno utile per la presentazione, per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali l'Amministrazione non assume alcuna responsabilità.

L'utilizzo del sistema di iscrizione dovrà avvenire seguendo scrupolosamente le indicazioni.

Si declina ogni responsabilità in caso di uso improprio.

**Fase 1: Registrazione nel sito aziendale**

- 1- Accedere al sito web <https://consbo.selezionieconcorsi.it/>
- 2- Effettuare l'iscrizione al portale, cliccando su "**REGISTRATI**" nella home page. Per l'iscrizione, dovranno essere forniti tutti i dati identificativi e dovrà essere allegato un documento di riconoscimento in corso di validità. **Fare attenzione al corretto inserimento dell'indirizzo di posta, in quanto allo stesso verranno inviate le credenziali di accesso al portale di iscrizione on line dei concorsi e tutte le informazioni relative alla procedura concorsuale.**
- 3- Attendere la mail di registrazione (si consiglia di controllare sia la cartella di posta in arrivo che quella Spam/Posta indesiderata). Collegarsi al link, ivi indicato, per attivare l'iscrizione. Solo dopo l'attivazione, è possibile inserire il codice fiscale e la password trasmessa con la mail di registrazione per accedere al portale. È possibile modificare la password, una volta compiuto l'accesso al portale.
- 4- Per chi fosse già registrato al portale, potrà accedere alla stessa mediante il proprio Codice Fiscale e Password.

**Fase 2: Candidatura on line al concorso pubblico**

- 1- Dopo aver inserito Codice fiscale e Password e cliccato su "**ACCEDI**", selezionare la voce "**Partecipa ad una selezione o concorso**", per accedere ai concorsi attivi.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

3- Una volta selezionato il concorso a cui si intende partecipare, cliccare l'icona "**PARTECIPA**". Compilare le pagine di registrazione della domanda, attraverso i seguenti 3 passi:

➤ **Passo 1 di 3**

➤ **Passo 2 di 3**

➤ **Passo 3 di 3**

*permette di verificare la correttezza dei dati inseriti e di generare la domanda.*

**N.B.** *Le sezioni dei vari Passi possono essere compilate in momenti diversi una volta salvati. È possibile accedere a quanto caricato ed integrare, correggere o cancellare i vari dati*

4- Una volta creata la domanda, aprire e stampare la domanda;

5- Firmare la domanda;

6- Scansionare **l'intera** domanda firmata (la scansione della domanda firmata dovrà essere in formato "pdf", in modalità bianco e nero, di dimensione non superiore a **3MB**) e salvarla nel pc;

7- Recuperare la domanda firmata e scansionata, cliccando sul tasto "**Scegli file**";

8- Cliccare su "**ALLEGA**" per allegare la domanda firmata;

9- Cliccare su "**INVIA CANDIDATURA**" per completare la candidatura.

La domanda verrà considerata presentata nel momento in cui il candidato riceverà una e-mail di conferma dell'avvenuta candidatura con allegata la domanda, contenente i dati inseriti, completa del numero identificativo - numero di protocollo, data e ora di invio.

La mancata ricezione della e-mail di conferma sta a significare che la domanda non è stata inviata e la candidatura non è andata a buon fine

Nel caso in cui, una volta creata la domanda, il candidato si disconnetta dalla piattaforma informatica, senza completare le operazioni che consentono di allegare ed inviare la candidatura, il medesimo potrà concludere la procedura, accedendo all'Area Riservata, alla sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccando su "**INVIA**" ed eseguendo le operazioni indicate nei suddetti punti della "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

All'interno dell'Area Riservata, la sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**" consente al candidato di controllare lo stato della domanda ed eventualmente ritirare o apportare modifiche alla domanda:

- Per **ritirare una domanda già inviata**, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**RITIRA CANDIDATURA**" e cancellare definitivamente tutti i dati già inseriti.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

- Per apportare **modifiche alla domanda già inviata**, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**RITIRA CANDIDATURA**" e successivamente su "**RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI**". Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".
  
- Per apportare **modifiche alla domanda non ancora inviata**, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**MODIFICA**" e successivamente su "**RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI**". Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

**ASSISTENZA TECNICA:**

Per l'assistenza tecnica sulla procedura di compilazione della domanda on line è possibile o:

- ✓ tramite l'apposita funzione disponibile cliccando sulla icona "INFORMAZIONE E ASSISTENZA" presente nella pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni del servizio;
- ✓ contattando l'Help Desk dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle ore 16:00 alle 18:00 dal lunedì al venerdì al numero 0971/58452;
- ✓ consultando dal Menù il "**Manuale Utente**".

**Nota Bene:**

Tutti i campi presenti nel format della domanda on line, dovranno essere compilati in modo preciso ed esaustivo in quanto trattasi di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti, la valutazione dei servizi, degli eventuali titoli di preferenza, ecc.

Per alcune tipologie di titoli è possibile e/o necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, l'upload (termine con cui si indica l'azione di trasferimento di un file dal proprio PC al web server) direttamente nel format della domanda online.