



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CODC 01 - Tecniche compositive

Programma e contenuti

Clavicembalo, flauto dolce, flauto traversiere, tromba rinascimentale e barocca, viola da gamba violino barocco, violoncello barocco. Studio approfondito dell'armonia.

Direzione d'orchestra 1° anno. Studio della fuga. Elementi di orchestrazione. **2° anno.** Il Tema con variazioni. Approfondimento dell'orchestrazione. **3° anno.** La forma sonata. La lirica.

Organo a indirizzo liturgico. Studio dell'armonia (1° anno). Studio del contrappunto (2° anno). Approfondimento del contrappunto (3° anno).

Musica elettronica. *Premessa.* Nell'ambito delle Nuove Tecnologie e della Musica Applicata, nelle singole materie di "Tecniche compositive" e "Forme e linguaggi musicali", e talvolta nei loro accostamenti, vi sono similitudini, contraddizioni, ridondanze, o comunque prospettive differenti. Le evidenzieremo e diverranno opportunità per l'approfondimento di idee, strategie, tecniche di analisi e di composizione. L'organizzazione stessa di queste materie in un unico pensiero utilizza alcune strutture e una forma, evidenzia tecniche, concezioni musicali e poetiche, e ne considera altresì gli aspetti storicizzati in divenire. Considerando inoltre alcune nozioni di Architettura generale, e di Architettura della forma in particolare, studiamo la differenza tra struttura e forma, processo e tecnica, maniera e invenzione. La Forma non è "una": anche la più codificata è passibile di più visioni, così come un'architettura e le sue parti sono visivamente diverse al variare del punto di osservazione. *Elemento comune a tutti i corsi.* Ogni anno viene fornito un diverso racconto letterario di autore contemporaneo, da considerare come input parallelo nel quale individuare le tecniche e le strategie narrative, per poi utilizzarle nella composizione individuale. *Materiali utilizzati.* Circa 6GB di audio, video, partiture, disponibili su HD in classe. *Modalità di lavoro.* Ore in classe di ascolti e analisi attorno a 1/2 Autori scelti di anno in anno tra: John Cage, Cornelius Cardew, Futuristi, Bruno Maderna, Meredith Monk, Heiner Goebbels, Ishii Maki, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Luigi Nono, Arnold Schönberg, Salvatore Sciarrino, Karlheinz Stockhausen, Igor Strawinsky, Iannis Xenakis, Frank Zappa e altri che periodicamente si aggiungono al materiale a disposizione. Lavoro individuale, produzione di schemi, scritti, partiture, e loro realizzazioni live o su file con qualsiasi tecnica l'Allievo ritenga idonea e che padroneggi. *Lavoro di base 1ª annualità.* Autore 1: Individuazione elementi compositivi di base, interazioni, strutture, forma. Traduzione individuale del brano in oggetto, Audio o AV, in coerenza con l'analisi. Ascolti programmati. *Lavoro particolare 1ª annualità.* Come suggerito dalla Scuola di Nuove Tecnologie, verrà svolto un lavoro informativo e di studio improntato ai seguenti criteri: l'insegnamento di Tecniche Compositive ha l'obiettivo di fornire una panoramica generale delle tecniche del Novecento storico e del linguaggio musicale contemporaneo, fornendo agli studenti strumenti conoscitivi e analitici di base utili al percorso formativo sul linguaggio elettroacustico. Atonalità, Dodecafonìa, Strawinsky, Hindemith e altri, Messiaen, Il serialismo integrale, Casualità e indeterminazione, Partiture verbali e grafiche, Lo spettralismo, Tecniche particolari di singoli compositori del dopoguerra (Berio, Ligeti, Huber, etc.). La descrizione delle tecniche deve essere improntata a dare allo studente una conoscenza generale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Testi e bibliografia

- BACH J.S., SCHINELLI A., *Corali a 4 voci miste*, Carisch
- DIONISI R., ZANOLINI B., *Trattato di Contrappunto*, Suvini Zerboni
- GEDALGE A., *Trattato sulla fuga*, Curci
- KOEHLIN C., *Trattato d'armonia*
- SCHINELLI A., *Quaderni per gli esercizi di Armonia e di Contrappunto*, Carisch
- Canzoni a 2, 3 e 4 voci di Orlando di Lasso

Modalità di verifica dell'apprendimento

Clavicembalo, flauto dolce, flauto traversiere, tromba rinascimentale e barocca, viola da gamba violino barocco, violoncello barocco. Armonizzazione di un corale a 4 parti assegnato 24 ore prima. [La prova potrà essere svolta a casa]

Direzione d'orchestra. Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.

Organo a indirizzo liturgico 1° anno. Prova scritta: realizzazione di un corale a 4 parti nello stile di Bach. [Le prove saranno assegnate al candidato dalla commissione 24 ore prima]. Prova orale: presentazione lavori svolti durante il corso e colloquio inerente al lavoro svolto. **2° anno.** Prova scritta: composizione di un breve mottetto a tre o quattro voci in stile Di Lasso o Palestrina su incipit e testo assegnato dalla commissione. [Le prove saranno assegnate al candidato dalla commissione 24 ore prima]. Prova orale: presentazione lavori svolti durante il corso e colloquio inerente al lavoro svolto. **3° anno.** Prova scritta: composizione di una fuga (almeno esposizione e divertimenti) per organo a due o tre voci su soggetto assegnato dalla commissione. [Le prove saranno assegnate al candidato dalla commissione 24 ore prima]. Prova orale: presentazione lavori svolti durante il corso e colloquio inerente al lavoro svolto.

Musica elettronica. Presentazione scritta e discussione di una relazione, sui processi compositivi e di analisi del lavoro svolto. Esecuzione dal vivo o simulazione audio, o audio video.