



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COTP 06 Ear training

Programma e contenuti

Corsi classici (Mainardi) 1° annualità. Educazione dell'orecchio attraverso lo sviluppo delle capacità di percezione e analisi uditiva applicate agli elementi ritmici, melodici e armonici del linguaggio musicale. Le lezioni prevedono attività di ascolto volte al riconoscimento di intervalli (melodici e armonici), triadi allo stato fondamentale e in rivolto, scale, sequenze ritmiche e melodiche.

Corsi classici (Risi) 2° annualità. Riconoscimento all'ascolto di: Intervalli melodici e armonici (composti e su più ottave), Triadi e settima di dominante (allo stato fondamentale e nei rivolti); Modi e scale; sequenze ritmiche e melodiche a più parti eseguite con timbriche diverse (con l'ausilio del computer). Cadenze.

Corsi classici (Risi) 3° annualità. Riconoscimento all'ascolto di: Settime (le prime cinque specie); sequenze melodiche (tonali e atonali); combinazioni accordali.

Trienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 1° annualità. Percezione e intonazione di intervalli melodici maggiori, minori, giusti, aumentati e diminuiti di 2°, di 3°, di 4°, di 5°, di 6°, di 7° di 8° ascendenti e discendenti. Percezione e intonazione di scale tonali (scala maggiore, scala minore naturale, scala minore melodica, scala minore armonica,) e modali (ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria, superlocria). Percezione e intonazione delle triadi in stato fondamentale e in stato di rivolto (maggiore, minore, diminuita, aumentata, sus4). Tecniche di memorizzazione per la realizzazione di trascrizioni di formule ritmiche e melodiche.

Trienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 2° annualità. Percezione di intervalli a 2 parti suonati simultaneamente : maggiori, minori , giusti, aumentati e diminuiti di 2°, di 3°, di 4°, di 5°, di 6°, di 7° di 8° nei vari registri (acuto, medio, grave). Percezione e intonazione di scale tonali (scala maggiore, scala minore naturale, scala minore melodica, scala minore armonica,) e modali (ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria, superlocria). Percezione di quadriadi : M7, m7, Semidiminuita, diminuita, V7, V7/5b, V7/5+, m7+, M+7 Percezione delle formule cadenzali tradizionali (II-V-I;I-IV-V;I-VI-IV-II-V-I; ecc..). Tecniche di memorizzazione per la realizzazione di trascrizioni di formule ritmico, melodiche simultanee .

Trienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 3° annualità. Percezione di quadriadi e quintiadi (voicings) identificate attraverso le sigle della tradizione jazzistica Tecniche di memorizzazione per la realizzazione di trascrizioni di formule ritmico, melodiche e armoniche.

Bienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 1° annualità. Percezione e intonazione di intervalli melodici maggiori, minori, giusti, aumentati e diminuiti di 2°, di 3°, di 4°, di 5°, di 6°, di 7° di 8° ascendenti e discendenti. Percezione e intonazione di scale tonali (scala maggiore, scala minore naturale, scala minore melodica, scala minore armonica,) e modali (ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria,superlocria). Percezione e intonazione delle triadi, quadriadi e vocings a 5 voci Percezione delle formule cadenzali tradizionali nello stile jazzistico e pop/rock Tecniche di memorizzazione per la realizzazione di trascrizioni di formule ritmiche e melodiche.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Bienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 2° annualità. Percezione e intonazione di intervalli melodici maggiori, minori, giusti, aumentati e diminuiti di 2°, di 3°, di 4°, di 5°, di 6°, di 7° di 8° ascendenti e discendenti. Percezione e intonazione di scale tonali (scala maggiore, scala minore naturale, scala minore melodica, scala minore armonica,) e modali (ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria, superlocria). Percezione e intonazione delle triadi, quadriadi e vocings a 5 voci Percezione delle formule cadenzali tradizionali nello stile jazzistico e pop/rock Tecniche di memorizzazione per la realizzazione di trascrizioni di formule ritmiche e melodiche.

Testi e bibliografia

Corsi classici (Mainardi) 1° annualità. Bibliografia di riferimento, non obbligatoria per la frequenza.

- G. Piazza - "Educazione dell'orecchio" – ed. Ricordi
- P.Morgante/ F. Lacertosa – "Manuale di ear training melodico" – ed. Clueb

Modalità di verifica dell'apprendimento

Corsi classici (Mainardi) 1° annualità. Lo svolgimento dell'esame prevede un elaborato scritto della durata di 45 minuti circa in cui il candidato dovrà riconoscere e trascrivere gli elementi proposti all'ascolto come indicato nell'elenco seguente:

1. Intervalli melodici
2. Intervalli armonici
3. Triadi allo stato fondamentale e in rivolto
4. Scale e modi
5. Dettato ritmico di 4 battute
6. Una frase musicale a due voci di cui 1 ritmica e 1 melodica

Corsi classici (Risi) 2° annualità. L'esame sarà pratico, della durata di circa 50 min. e consiste nella percezione e trascrizione di:

1. Intervalli composti sia melodici sia armonici
2. Scale e modi a due parti (per moto contrario)
3. Triadi e settima di dominante allo stato fondamentale e nei rivolti
4. Dettato ritmico a due parti
5. Dettato melodico a due parti
6. Cadenze

Corsi classici (Risi) 3° annualità. L'esame sarà pratico, della durata di circa 50 min. e consiste nella percezione e trascrizione di:

1. Dettato atonale
2. Sequenze armoniche (scrivere il basso e la successione degli accordi)
3. Settime
4. Dettato melodico a più voci



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Trienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 1° annualità. Prova scritta: Dettato melodico ad una voce di 8 battute (suonato 10 volte per intero senza interruzione). Dettato armonico a tre voci di 10 battute (suonato 8 volte per intero senza interruzione). Prova orale: Riconoscimento di intervalli melodici consonanti, dissonanti e alterati ascendenti e discendenti, scale tonali, scale modali, scala blues, scala diminuita, triadi. Intonazione senza accompagnamento di una melodia.

Trienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 2° annualità. Prova scritta: Dettato melodico a 2 voci di 8 battute (suonato 10 volte per intero senza interruzione). Dettato armonico di 8 quadriadi di diversa natura (non collegate funzionalmente tra di loro) suonate per 8 volte senza interruzione. Prova orale: Riconoscimento di intervalli melodici consonanti, dissonanti e alterati a 2 voci. Intonazione di una melodia nelle chiavi di violino e basso in presenza di un'altra voce suonata simultaneamente.

Trienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 3° annualità. Prova scritta: Dettato di 8 battute suonato 10 volte senza interruzione di uno standard preso dalla tradizione americana: l'allievo dovrà trascrivere sia la melodia sia indicare le sigle armoniche. Dettato armonico di quadriadi di 4 battute di voicings a 5 voci (suonato 8 volte per intero senza interruzione). Prova orale: Intonazione con accompagnamento di una melodia tratta dal repertorio jazzistico o pop/rock.

Bienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 1° annualità. Prova scritta: Dettato melodico-armonico di 16 battute in cui l'allievo dovrà indicare anche le sigle prese dalla tradizione jazzistica e pop/rock (suonato 12 volte per intero senza interruzione). Prova orale: Intonazione senza accompagnamento di una melodia tratta dal repertorio jazzistico e pop/rock.

Bienni jazz e musica applicata (Zarrelli) 2° annualità. Prova scritta: Dettato melodico-armonico di 16 battute in cui l'allievo dovrà indicare anche le sigle prese dalla tradizione jazzistica e pop/rock (suonato 12 volte per intero senza interruzione). Prova orale: Intonazione senza accompagnamento di una melodia tratta dal repertorio jazzistico e pop/rock.