



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Decreto n° 1492 del 06/11/2023

IL DIRETTORE

VISTA la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.M. 154 del 12 novembre 2009 relativo alle varie tipologie dell'offerta formativa in rapporto ai crediti formativi;

VISTO l'art 13 c. d del Regolamento Didattico del Conservatorio di Bologna approvato con D.D.G. n. 264 del 14 dicembre 2010;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, art. 3, comma 7;

VISTA la Nota Prot. n. 7631 del 9 dicembre 2010 della Direzione Generale AFAM - "Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle istituzioni Afam".

VISTA la delibera 77 del C.A. del 23 gennaio 2023;

VISTO il decreto del Presidente inerente al piano finanziario del Corso;

VISTA la delibera n. 1961/2023 del C.N.A.M. inerente alla richiesta di accreditamento presentata;

RITENUTO di dover integrare e aggiornare la suddetta richiesta;

DECRETA

Art. 1 - È emanato il Regolamento di funzionamento del Master di II Livello in "Produzione teatrale e avviamento alla professione di cantante lirico" del Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante.

Art. 2 - Il Regolamento di funzionamento del Master è reso pubblico mediante affissione all'albo www.consbo.it.

Art. 3 - Il presente Regolamento annulla e sostituisce il precedente.

Prot. n° 9692 - I/4

Il Direttore
(M° Aurelio Zarrelli)
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

MASTER DI SECONDO LIVELLO
in
PRODUZIONE TEATRALE
E AVVIAMENTO ALLA PROFESSIONE DI CANTANTE LIRICO

Anno accademico 2023/2024

REGOLAMENTO

ART. 1
OBIETTIVI FORMATIVI E PROFILO PROFESSIONALE

Il Master "Produzione teatrale e avviamento alla professione di cantante lirico" è un corso di studio annuale teso a perfezionare le acquisizioni tecnico-musicali di studenti che hanno già compiuto un percorso di Biennio. Tra gli scopi del Master, troviamo quello di formare un cantante introdotto pienamente nel contesto attuale che prevede una figura preparata ad inserirsi nei diversi contesti culturali quali Teatri d'Opera a livello mondiale come solista, in ensemble fissi o come artista del coro, oppure come docente nei conservatori e nelle accademie, nei licei musicali ed in tutte quelle realtà dove è richiesta un'altissima professionalità e preparazione. Il corso di studio, di durata annuale, offre l'opportunità di avviamento alla professione teatrale. Viene istituito, secondo le indicazioni della vigente normativa, in collaborazione con enti e istituzioni del mondo professionale e culturale. Il Master ha finalità formative incentrate alla produzione e messa in scena di spettacoli di teatro musicale in stretta collaborazione tra il Conservatorio "G.B. Martini" ed enti di produzione e distribuzione di rilievo nazionale e internazionale, come nel caso della consolidata partnership con il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica d'Este di Ferrara ed altre prestigiose istituzioni artistiche che confluiranno nel corso dell'attuazione di questo corso.

Il programma di lavoro punta all'acquisizione delle abilità e competenze necessarie per un giovane cantante, al fine di accompagnarlo in tutte le fasi di preparazione di una produzione di teatro musicale, fino alla messa in scena, nell'ambito di stages e laboratori congiuntamente organizzati e sostenuti dal Conservatorio e da enti e fondazioni. L'obiettivo, quindi, è l'avviamento alla professione del cantante lirico in contesti altamente professionali e pertanto contempla, oltre alle discipline artistiche, anche la conoscenza delle norme specifiche in materia di formazione, contrattualistica, sicurezza, inquadramento fiscale e contributivo del lavoratore dello spettacolo. Obiettivi formativi del Master sono anche quelli di un'approfondita conoscenza dei repertori previsti nei concorsi ed audizioni. Il Master offre la possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: canto solistico per il repertorio lirico presso fondazioni, teatri ed enti lirici, canto per il repertorio cameristico, canto in formazioni corali sinfoniche, canto in formazioni corali liriche, insegnamento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

ART. 2

DESTINATARI E REQUISITI DI ACCESSO

Destinatari del Master sono gli studenti che posseggono, come requisito minimo di accesso, il Diploma Accademico di II livello (in Canto o Musica Vocale da Camera), o titolo equipollente conseguito presso Istituzioni estere di pari livello (riconosciuto valido ai sensi della normativa vigente); Diploma rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica, ai sensi della normativa previgente alla L. 508/1999 – il cosiddetto “vecchio ordinamento” – congiunto ad un titolo di studio di Scuola Secondaria di II grado.

L'ammissione avverrà per audizione organizzata secondo le tipiche modalità di individuazione del mondo professionale. I candidati dovranno sostenere la prova secondo programmi obbligati, pubblicati ogni anno accademico e che risponderanno alle esigenze produttive del corso stesso. Il Master prevede un numero minimo di iscritti (15) ed un numero massimo (17).

ART. 3

RICONOSCIMENTI E TITOLO RILASCIATO

72 Crediti Formativi Accademici.

Titolo: Diploma di Master di Secondo Livello in “Produzione teatrale e avviamento alla professione di cantante lirico”.

ART. 4

SEDE DI SVOLGIMENTO

Il Master si svolge prevalentemente nella sede del Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna, in Bologna, Piazza Rossini 2. Il tirocinio e lo stage si effettuano presso le sedi degli enti partner, prevalentemente nella provincia di Bologna e di Ferrara.

ART. 5

ENTI PARTNER

Il Master si avvale della collaborazione di enti pubblici, privati e del Terzo settore, soggetti che operano professionalmente e specificamente nella produzione concertistica e formazione professionale in ambito musicale.

ART. 6

TIROCINIO E STAGE

L'attività di tirocinio e stage, svolta presso le sedi degli enti partner, è finalizzata alla produzione di uno o più Galà lirici. In particolare, si approfondiscono tecniche di esecuzione e d'interpretazione relative a singole produzioni concertistiche, anche prendendo parte ai relativi concerti, potendosi avvalere di tutor di alta professionalità ed esperienza.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

ART. 7

ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Il corso Master si articola in 368 ore di lezioni individuali, collettive, di gruppo e tirocinio/stage, cui si aggiungono 1257 ore di studio e 175 ore riservate alla Prova finale, per un totale di 1800 ore di impegno complessivo (72 CFA). Il corso prevede per lo studente l'obbligo di frequenza pari al 80% delle ore di lezione.

ART. 8

PROGRAMMA DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Le attività interne al Conservatorio, organizzate secondo la tipologia (di base, caratterizzanti, affini), saranno rese in forma individuale, collettiva, di gruppo e strutturate sia su base annuale che trimestrale, secondo l'articolazione seguente; i seminari, a seconda della disponibilità dei docenti coinvolti, potranno essere svolti anche in una singola giornata; gli stage e le attività comunque denominate, tenute al di fuori dell'Istituto, avranno la durata determinata dall'ente ospitante, nel rispetto dell'assegnazione oraria indicata nel piano di studi.

- 1) Laboratorio di regia e tecnica del cantante d'Opera/Teatro-Parola e Danza – annuale
- 2) Studio del Libretto – trimestrale
- 3) Prassi esecutive e repertori (Canto) – annuale
- 4) Donizetti: un ponte col primo Verdi – trimestrale
- 5) I giganti del Belcanto – trimestrale
- 6) Da Mozart a Tutino – trimestrale
- 7) Studio dei ruoli nell'Opera – annuale
- 8) Laboratorio teatrale dell'Opera e spettacolo musicale – semestrale
- 9) Il Teatro in una poesia – trimestrale
- 10) Gestualità teatrale e movimento corporeo – trimestrale
- 11) Diritto dello spettacolo musicale – trimestrale
- 12) Organizzazione delle Fondazioni Liriche in Italia (seminario)
- 13) Audizione/Padronanza psicologica in palcoscenico/Rapporti con le Agenzie (seminario)
- 14) Stage/Tirocinio finalizzati alla produzione di uno o più Galà Lirici

ART. 9

PROVA FINALE

Recital/Produzione lirica consistente nell'esecuzione o di un programma da concerto, concordato precedentemente con il Consiglio di Corso (della durata non superiore ad un'ora), o il debutto in una produzione lirica (ad esempio, un ruolo in un'opera di Mozart). La prova di esecuzione musicale potrà prevedere l'interpretazione di brani che sono già stati oggetto di approfondimento e/o verifica durante il percorso formativo.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Attività	Disciplina	Docente	CFA	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	Tipo di lezione (Individuale, Gruppo, Collettiva, Laboratorio)
Base	Laboratorio di regia e tecnica del cantante d'Opera. Teatro-Parola e Danza	Francesco Saponaro Tatiana Shumkova	5	60	65	125	L
Base	Studio del Libretto	Silvia Carrozzino	3	20	55	75	C
Caratterizzante	Prassi esecutive e repertori (Canto)*	Gregory Bonfatti Elena Bakanova Sonia Corsini Francesca Pedaci Lucia Fiori Maurizio Leoni	20	45	455	500	I
Caratterizzante	Donizetti: un ponte col primo Verdi	Francesco Meli	3	20	55	75	I/C
Caratterizzante	I giganti del Belcanto	Daniela Barcellona	3	20	55	75	I/C
Caratterizzante	Da Mozart a Tutino	Roberto Scanduzzi	3	20	55	75	I/C
Caratterizzante	Studio dei ruoli nell'Opera	Umberto Finazzi	5	40	85	125	I/L
Caratterizzante	Laboratorio teatrale dell'Opera e spettacolo musicale	Luciano Acocella	5	40	85	125	C
Affini	Il Teatro in una poesia	Stefano Malferrari	2	8	42	50	G
Affini	Gestualità teatrale e movimento corporeo	Alessandra Panzavolta	3	18	57	75	C
Affini	Diritto dello spettacolo musicale	Alessandro Valenti	1	7	18	25	C

Seminario	Organizzazione delle Fondazioni Liriche in Italia	Fulvio Macchiardi (Sovrintendente Teatro Comunale di Bologna)	1	4	21	25	
Seminario	Audizione/Padronanza psicologica in palcoscenico/Rapporti con le Agenzie	Angelo Gabrielli (Presidente Stage Door)	1	6	19	25	
	Stage e/o tirocinio finalizzati alla produzione di uno o più Galà Lirici	Nadir Garofalo (Direttore Artistico Orchestra Sinfonica d'Este)	10	60	190	250	
	Prova finale		7			175	
			72	368	1257	1800	

* Ogni allievo avrà facoltà di formulare la propria scelta per uno dei docenti titolari.

ART. 10 AMMISSIONI / ISCRIZIONI

La presentazione della domanda di ammissione dovrà essere formalizzata attraverso il sistema NettunoPa, seguendo le istruzioni per la compilazione riportate nel documento "Procedura di iscrizione all'esame di ammissione". La domanda deve essere corredata e della documentazione comprovante il possesso dei requisiti di ammissione e di un curriculum



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

vitae dettagliato che descriva il profilo formativo, culturale, artistico e professionale del richiedente l'iscrizione al Master. Saranno accettate, con riserva, anche le domande di ammissione al Master presentate da studenti che dichiarino di conseguire il Diploma Accademico di Secondo Livello – ovvero titolo di studio italiano o estero equipollente – entro la sessione invernale dell'Anno Accademico 2022/2023 (marzo 2024); in tal caso lo studente, a pena di decadenza dall'eventuale ammissione, dovrà dichiarare di presentare l'attestazione del conseguimento del titolo di studio predetto prima della data di inizio delle lezioni del Master. È previsto lo svolgimento di una prova di ammissione consistente in un'esecuzione strumentale della durata di circa venti minuti nella quale dovrà figurare l'interpretazione di due brani, di carattere e andamento distinti, significativi del repertorio solistico del proprio strumento. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente il programma proposto dal candidato. Il Master prevede un numero minimo di iscritti (15) ed un numero massimo (17). L'ammissione al Master è deliberata dal Consiglio di Corso all'esito della graduatoria relativa alle prove di ingresso. Entro quindici giorni dallo svolgimento dell'esame, verrà comunicato ai richiedenti l'esito della selezione e l'eventuale ammissione al Master.

ART. 11

SEDE E PERIODO DI SVOLGIMENTO

Sede principale: Conservatorio di Musica di Bologna. Altri luoghi di svolgimento del Master: le sedi degli enti partner.
Durata del Master: annuale. Periodo di svolgimento: **dal 10 novembre 2023 al 30 giugno 2024**.
Orario di svolgimento dell'attività formativa: dal lunedì al sabato.

ART. 12

QUOTE

Quota di iscrizione all'esame di ammissione: € 50,00 - Imposta di bollo: € 16,00 - Assicurazione: € 10,00.
Quota di iscrizione e frequenza al Master: € 3.800,00 (da versarsi o in un'unica soluzione, oppure in due rate di € 1.900,00: la prima contestualmente alla domanda di immatricolazione, entro il decimo giorno successivo alla pubblicazione delle graduatorie di ammissione; la seconda entro la scadenza successivamente comunicata dall'Ufficio Master.
Sono ammissibili forme di rateizzazione differenti, dietro apposita richiesta degli interessati e conseguente autorizzazione delle Direzioni preposte). I pagamenti vanno effettuati con le modalità specificate nel documento "Procedura di iscrizione all'esame di ammissione" e "Procedura di immatricolazione". Il contributo versato non verrà restituito in caso di ritiro dello studente.

ART. 13

VARIE

L'attivazione del Master è subordinata al conseguimento dei necessari provvedimenti ministeriali.