



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODM 06 - Analisi delle forme compositive e formative del jazz

Programma e contenuti

Triennio 1° anno. Studio delle caratteristiche fondamentali del linguaggio jazz, attraverso l'analisi dei meccanismi delle tradizioni orali e scritte, le tipologie di improvvisazione, le forme ritmiche, lo swing, ecc,

Triennio 2° anno. Studio del riconoscimento delle forme chorus, dalle più semplici alle più articolate, in tutte le loro varianti; studio delle strutture esterne al chorus (introduzioni, transizioni, code); la strofa. Il corso consiste in analisi approfondite degli ascolti proposti e di esercitazioni in classe.

Triennio 3° anno. Studio dell'ampliamento e trasformazione delle forme chorus: trasporto di chorus, chorus di lunghezza variabile, tema d'inganno, chorus esteso, chorus di lunghezza indeterminata. Il corso consiste in analisi approfondite degli ascolti proposti e di esercitazioni in classe.

Biennio 1° anno. Studio delle forme multitematiche del ragtime e del jazz, da quelle bitematiche alle tritematiche e oltre, in tutte le loro varianti. Il corso consiste in analisi approfondite degli ascolti proposti e di esercitazioni in classe.

Biennio 2° anno. Studio delle partiture, trascrizioni e registrazioni di alcuni dei maggiori compositori jazz, da Jelly Roll Morton a Duke Ellington, da Charles Mingus a John Lewis e George Russell, fino al jazz contemporaneo. Il corso consiste in analisi approfondite degli ascolti proposti e di esercitazioni in classe.

Testi e bibliografia

- Stefano Zenni, I segreti del jazz, Stampa Alternativa, Viterbo 2007.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Triennio 1° anno. All'esame verranno proposte due tracce relative agli argomenti trattati nel corso. Lo studente ne sceglie una a piacere e svolge il compito scritto in 60 minuti.

Triennio 2 e 3° anno e Biennio. Una settimana prima dell'esame vengono consegnati allo studente due brani, della difficoltà relativa al corso. Lo studente li analizza entrambi a casa. Il giorno dell'esame il docente sceglie uno dei due brani e lo studente ha 60 minuti per scrivere l'analisi. Lo studente deve dotarsi di lettore mp3 o computer e cuffie per l'ascolto.