



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Test d'ingresso di
Teoria della Musica

.....

Il candidato dovrà dimostrare una competenza sui seguenti argomenti:

1. **Teoria:** Intervalli, scale diatoniche e tonalità: costruire e classificare; Triadi (Maggiori, Minori, Diminuite e Aumentate); Tempi semplici, tempi composti e misti.
2. **Percezione:** 1) Trascrizione di una melodia; 2) Riconoscimento e trascrizione di alcune triadi.
3. **Intonazione:** Lettura cantata di una melodia
4. **Lettura:** 1) Lettura ritmica di un brano proposto; 2) Lettura parlata, nelle chiavi di Violino e Basso alternate, di un brano proposto dalla Commissione.

Bibliografia consigliata

1. N. Poltronieri "Esercizi progressivi di Solfeggi parlati e cantati" II corso corso
2. M. Fulgoni "Manuale di solfeggio" II vol.
3. G. Manzi "57 Solfeggi cantati" II Fasc.
4. N. Sofia "Trattato di Teoria Musicale"
5. M. Fulgoni "Manuale di Teoria Musicale" I e II vol.
6. N. Poltronieri "Lezioni di Teoria Musicale"
7. e/o altri simili a quelli indicati

Modalità dello svolgimento della prova

- a) **Teoria:** prova scritta collettiva
- b) **Percezione:** Dettato (sarà suonato a quattro battute alla volta); Triadi (saranno suonate prima in forma arpeggiata e poi contemporaneamente)
- c) **Intonazione:** Il candidato dovrà dimostrare di saper cantare un breve brano
- d) **Lettura:** Lettura ritmica da eseguire in modo percussivo (matita, battito delle mani...),
Lettura parlata con il nome delle note.

Test d'ingresso di
Armonia

Riconoscimento di quadriadi.

Realizzazione di cadenze

Analisi armonica di un facile brano

Armonizzazione di un facile basso dato

Allegati: fac simile di prove d'esame

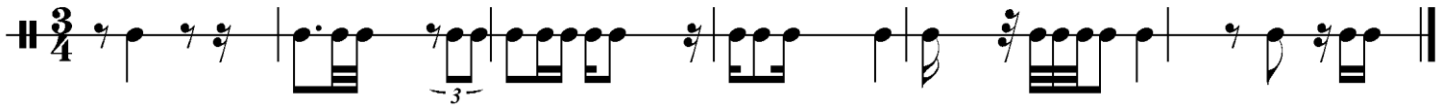
1. **Una prova** di Teoria
2. **Due prove** sulla Lettura ritmica e parlata
3. **Una prova** di Lettura cantata
4. **Una prova** di Dettato melodico
5. **Una prova** di Armonia

TEST DI TEORIA
AMMISSIONE
Scheda Personale

Cognome / Nome: _____ / _____

Data _____

1. Completare le seguenti battute con i valori necessari (note o pause):



2. Identificare le seguenti Tonalità maggiori e relative minori attraverso le alterazioni in chiave:

3 - Calcolare i seguenti intervalli

A musical staff in treble clef containing eight intervals, each represented by two notes. The intervals are: 1. G4 to A4 (natural), 2. A4 to Bb4 (flat), 3. Bb4 to C5 (natural), 4. C5 to D#5 (sharp), 5. D#5 to E4 (natural), 6. E4 to F#4 (sharp), 7. F#4 to Gb4 (flat), 8. Gb4 to Ab4 (flat).

4 - Costruire i seguenti intervalli

A musical staff in treble clef containing six intervals, each represented by two notes. The intervals are: 1. G4 to B4 (natural), 2. B4 to D5 (flat), 3. D5 to E5 (natural), 4. E5 to G5 (natural), 5. G5 to A5 (natural), 6. A5 to Bb5 (flat).

3 Magg 6 min 5 Dim 7 Magg 2 Magg 4 Giusta

5 Aggiungere le alterazioni per formare le seguenti scale:

Mi min
Armonica

A musical staff in treble clef with six notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. The notes are unaltered.

Fa min asc.
melodica.

A musical staff in treble clef with seven notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. The notes are unaltered.

Si magg.

A musical staff in treble clef with eight notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The notes are unaltered.

6. Quali sono le scale che contengono questo frammento melodico? (scale che conosci)

A musical staff in treble clef with four notes: G4 (sharp), A4 (sharp), B4 (natural), C5 (sharp).

7 Classificare le seguenti triadi:



8 Costruire le seguenti triadi:



minore

Aumentata

Maggiore

9. Classificare i seguenti tempi

- 9/8
- 4/16
- 5/8
- 2/2

10. Descrivi brevemente il Circolo delle Quinte e le Tonalità omofone (omologhe)

melodia cantata
nelle chiavi di sol e di do (*)

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of five staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 60. It contains measures 1 through 3. The second staff continues from measure 4 to measure 7, featuring a triplet in measure 7. The third staff contains measures 8 through 10. The fourth staff, starting at measure 11, changes to D major (two sharps) and 3/4 time. The fifth staff contains measures 14 through 16, also in D major. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

(*) l'utilizzo della chiave di Tenore è un esempio: nel test dell'esame si potranno trovare in una qualunque delle posizioni della chiave di Do (soprano, mezzosoprano, contralto)

Conservatorio Statale di Musica "G.B.Martini"
Bologna

PROVA DI LETTURA PARLATA

Musical score for 'PROVA DI LETTURA PARLATA' consisting of four staves. The first staff is in 3/4 time, starting with a half note, followed by eighth notes, a triplet of eighth notes, a quarter rest, and a quarter note. The second staff starts at measure 4, with a half note, eighth notes, a 3/4 time signature change, eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a quarter note. The third staff starts at measure 7, with eighth notes, a triplet of eighth notes, a half note, a 6/8 time signature change, eighth notes, and a quarter rest. The fourth staff starts at measure 10, with eighth notes, two pairs of eighth notes beamed together, eighth notes, eighth notes, and a quarter rest.

ESERCIZIO RITMICO

$\text{♩} = 90 \text{ c.}$ $\text{♩} = \text{♩}$ *sempre*

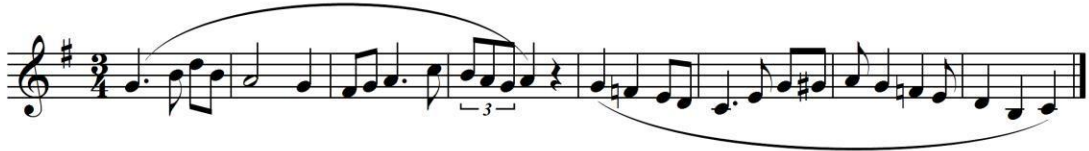
Rhythmic exercise staff 1: $\text{♩} = 90 \text{ c.}$ $\text{♩} = \text{♩}$ *sempre*. The staff is in 6/8 time and contains three measures of eighth notes: 6 eighth notes, 6 eighth notes, and 5 eighth notes.

Rhythmic exercise staff 2: The staff is in 7/8 time and contains four measures of eighth notes: 7 eighth notes, 3/4 eighth notes, 5 eighth notes, and 7 eighth notes.

Rhythmic exercise staff 3: The staff is in 7/16 time and contains four measures of eighth notes: 7 eighth notes, 7 eighth notes, 7 eighth notes, and 7 eighth notes.

Prova di percezione

Dettato melodico



P.S. *Modalità di dettatura:* verrà suonata alcune volte la prima frase (quattro battute)
poi la seconda frase (ultime quattro battute)

Triadi



Dopo aver dato il LA suonare la prima nota della prima triade poi l'arpeggio e accordo; così per le successive. **Al candidato è richiesto di scrivere le note e segnare sotto ad ognuno la natura della triade**

TEST DI ARMONIA

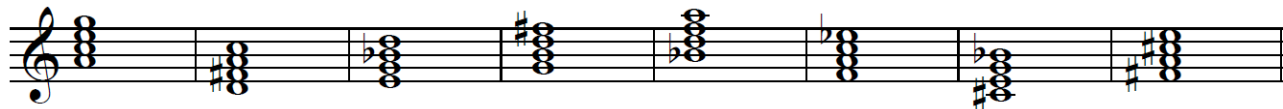
AMMISSIONE

Scheda Personale

Cognome / Nome: _____ / _____

Data _____

1. Classificare le seguenti quadriadi:



2. Realizzare le seguenti cadenze:



3. Armonizzare il seguente basso:



4. Indicare grado ed eventuale rivolto degli accordi contrassegnati con l'asterisco (*), ed individuare la modulazione presente:

